



*Ministero dell'Istruzione*  
*Liceo "Renato Donatelli"*

*Anno scolastico 2019/2020*

**Esame di Stato**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**Classe V Sezione BL**

# SOMMARIO

## Sommario

### 1. Presentazione della classe

1.1. Indirizzo di studi

1.2. Composizione della classe

1.3. Evoluzione della classe

1.4. Obiettivi trasversali cognitivi del Consiglio di Classe

1.5. Obiettivi trasversali educativi del Consiglio di classe

1.6. Insegnamento in metodologia CLIL

1.7. Tematiche pluridisciplinari:

1.7.1. Tematica 1: Uomo e natura

1.7.2. Tematica 2: Letteratura, scienza e tecnica

1.7.3. Tematica 3: Globalizzazione e intercultura

1.7.4. Tematica 4: Miti del nostro tempo (giovinezza, felicità, intelligenza, denaro, guerra, bellezza)

1.7.5. Tematica 5: Economia, impresa e lavoro

1.7.6. Tematica 6: Diritti umani e ambiente

1.8. Esperienze finalizzate all'Esame di Stato

1.9. Attività integrative

1.10. Attività di recupero

1.11. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

1.12. "Cittadinanza e Costituzione": attività, percorsi, progetti

1.12.1. Attività, percorso, progetto 1

1.12.2. Attività, percorso, progetto 2

1.12.3. Attività, percorso, progetto 3

1.12.4. Attività, percorso, progetto 4

1.12.5. Attività, percorso, progetto 5

1.13. Criteri per l'attribuzione del voto in comportamento

1.14. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo

- 2. Contenuti disciplinari
  - 2.1. Lingua e letteratura italiana
    - 2.1.1. Contenuti affrontati
    - 2.1.2. Nota dell'insegnante
  - 2.2. Lingua e cultura inglese
    - 2.2.1. Contenuti affrontati
    - 2.2.2. Nota dell'insegnante
  - 2.3. Lingua e cultura francese
    - 2.3.1. Contenuti affrontati
    - 2.3.2. Nota dell'insegnante
  - 2.4. Lingua e cultura spagnola
    - 2.4.1. Contenuti affrontati
    - 2.4.2. Nota dell'insegnante
  - 2.5. Storia
    - 2.5.1. Contenuti affrontati
    - 2.5.2. Nota dell'insegnante
  - 2.6. Filosofia
    - 2.6.1. Contenuti affrontati
    - 2.6.2. Nota dell'insegnante
  - 2.7. Matematica
    - 2.7.1. Contenuti affrontati
    - 2.7.2. Nota dell'insegnante
  - 2.8. Fisica
    - 2.8.1. Contenuti affrontati
    - 2.8.2. Nota dell'insegnante
  - 2.9. Scienze naturali
    - 2.9.1. Contenuti affrontati
    - 2.9.2. Nota dell'insegnante
  - 2.10. Storia dell'arte
    - 2.10.1. Contenuti affrontati
    - 2.10.2. Nota dell'insegnante

2.11. Scienze motorie e sportive

2.11.1. Contenuti affrontati

2.11.2. Nota dell'insegnante

2.12. Religione cattolica

2.12.1. Contenuti affrontati

2.12.2. Nota dell'insegnante

2.13. Attività Alternativa

2.13.1. Contenuti affrontati

2.13.2. Nota dell'insegnante

3. Composizione del Consiglio di Classe

4. Elenco degli Allegati

## **1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **1.1. Indirizzo di studi**

La classe V BL appartiene al corso di studi ordinamentale di Liceo Linguistico

### **1.2. Composizione della classe**

La classe è costituita da 21 studenti, di cui 15 ragazze e 6 ragazzi, che non hanno condiviso l'intero percorso liceale. Tre alunne si sono inserite in secondo, terzo e quarto liceo, un alunno si è inserito nuovamente in quinto, dopo aver frequentato la scuola privata. E' presente un'alunna DSA e un'alunna PFP. La conformazione attuale del gruppo è frutto di una naturale selezione avvenuta nei precedenti anni scolastici, dovuta ad alcune mancate promozioni. Per ciò che concerne la composizione del Consiglio di Classe sono cambiati i docenti di italiano (secondo e terzo anno), storia e filosofia (quarto anno), francese (secondo e terzo anno), spagnolo (secondo, terzo e quarto anno), matematica (terzo anno), storia dell'arte (quarto anno).

Questa alternanza, che è stata accettata dagli alunni, ha offerto i vantaggi di una pluralità metodologica di insegnamento ed ha contribuito ad affinare le loro capacità di adattamento.

### **1.3. Evoluzione della classe**

Durante il quinquennio l'atteggiamento della classe è migliorato per quanto riguarda l'impegno nello studio e la disponibilità al dialogo educativo, anche se è rimasto un gruppo di studenti che ha mantenuto un approccio superficiale e scarso impegno per le proposte educative.

Le numerose assenze e ritardi di alcuni alunni, fatte registrare nel corso degli anni scolastici, hanno reso problematico il loro apprendimento e il regolare svolgimento delle lezioni e delle verifiche.

I processi didattici, messi in atto dagli insegnanti, sono stati condivisi dalla maggior parte degli alunni e gradualmente si è affermato un atteggiamento di confronto e dialogo sia in ordine alle tematiche disciplinari affrontate, sia in ordine alla situazione del gruppo classe e dei singoli studenti.

Nel corso del corrente anno scolastico in relazione all'emergenza Covid il Consiglio di classe ha rimodulato le programmazioni disciplinari e i criteri di valutazione sulla base della nota MPI 388 del 17/03/2020 e di quanto deliberato dal Collegio dei docenti a seguito dell'attivazione della DAD. Tuttavia la partecipazione degli studenti non è stata sempre costante e proficua.

Per quanto riguarda il profitto, esso risulta complessivamente discreto/buono per una parte degli alunni, con alcune eccellenze; alcuni studenti raggiungono il livello della sufficienza, mentre altri continuano a manifestare diverse criticità nelle varie discipline.

## **1.4. Obiettivi trasversali cognitivi del Consiglio di Classe**

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

#### **A. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **B. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **C. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **D. Area storico umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed

economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **E. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

#### **Risultati di apprendimento del liceo linguistico**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### 1.5. Obiettivi trasversali educativi del Consiglio di classe

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare**
  - *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
  - *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella

vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

## **1.6. Insegnamento in metodologia CLIL**

Sono state effettuate 10 ore sulle 20 previste di insegnamento in metodologia CLIL nell'ambito della disciplina Storia. Il monte orario è stato ridotto causa COVID. I contenuti trattati sono stati verificati tramite due test somministrati in modalità sincrona. Per maggiori dettagli in merito si rimanda alla sezione del documento relativa ai contenuti disciplinari di detta materia.

Sono state effettuate 5 ore nel periodo in presenza e 3 nel periodo di didattica a distanza in metodologia CLIL in Inglese nell'ambito della disciplina Matematica. Nel periodo di didattica a distanza è stato svolto, sempre in lingua inglese, un approfondimento di una parte del programma di Fisica.

Per maggiori dettagli in merito si rimanda alla sezione del documento relativa ai contenuti disciplinari di dette materie.

## **1.7. Tematiche pluridisciplinari:**

### **1.7.1. Tematica 1: Uomo e natura**

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Inglese, Francese, Storia dell'arte, Spagnolo, Filosofia*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sul rapporto dell'uomo con la natura e le sue leggi, che hanno caratterizzato la produzione letteraria e artistica occidentale. Si è inoltre descritto il dibattito epistemologico sul confronto tra paradigma

scienziista e positivista e quello sotteso allo sviluppo delle scienze umane.

### **1.7.2. Tematica 2: Letteratura, scienza e tecnica**

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Inglese, Francese, Storia dell'arte, Spagnolo, Filosofia*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno, con i percorsi PCTO e *Cittadinanza e Costituzione* svolti dalla classe (partecipazione della classe alle Giornate della Filosofia con particolare riferimento alla conferenza sul tema *Filosofia e tecnica*). In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una visione pluridisciplinare e nello stesso tempo suggerire loro una riflessione sulle trasformazioni sociali e culturali che caratterizzano l'età contemporanea. Si è inoltre sottolineata la centralità del tema nell'ambito delle competenze formalizzate dall'Unione Europea in tema cittadinanza attiva e professioni.

### **1.7.3. Tematica 3: Globalizzazione e intercultura**

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Inglese, Francese, Storia dell'arte, Storia, Spagnolo*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno, con il percorso PCTO e con le attività relative a *Cittadinanza e Costituzione* svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sui problemi della globalizzazione, sulla competenza interculturale e sulla connotazione antropologica del concetto di cultura, anche in riferimento alla centralità del tema nell'ambito delle competenze formalizzate dall'Unione Europea in tema cittadinanza attiva e professioni.

### **1.7.4. Tematica 4: Miti del nostro tempo (giovinezza, felicità, intelligenza, denaro, guerra, bellezza)**

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Inglese, Francese, Storia dell'arte, Spagnolo*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione critica sulla società attuale, sapendo cogliere gli aspetti negativi di queste idee-mito, che la pubblicità e i mezzi di comunicazione di massa propongono come valori e impongono come pratiche sociali, fornendo loro un linguaggio che le rende appetibili e desiderabili.

### **1.7.5. Tematica 5: Economia, impresa e lavoro**

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Inglese, Francese, Storia dell'arte*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e con il percorso PCTO compiuto dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sul mondo dell'economia e sul mercato del lavoro, fornendo loro indicazioni per orientarsi nella società attuale.

### **1.7.6. Tematica 6: Diritti umani e ambiente**

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Inglese, Francese, Storia dell'arte, Storia*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno, con i percorsi PCTO e *Cittadinanza e Costituzione* svolti dalla classe (partecipazione della classe alle Giornate della Filosofia e al laboratorio teatrale del progetto Mandela).

In particolare, la tematica è stata affrontata per offrire agli studenti un percorso finalizzato alla formazione della persona, alla crescita umana, civile e culturale, valorizzando la creatività e la collaborazione.

### **1.8. Esperienze finalizzate all'Esame di Stato**

Causa Covid la classe non ha partecipato a simulazioni della prima prova d'Esame.

Dal mese di marzo del corrente anno scolastico i docenti delle discipline hanno seguito e verificato la preparazione degli alunni tramite le attività di Google Classroom, in modalità diretta e differita. Si conta di effettuare una simulazione del colloquio, su base volontaria, entro la fine dell'anno scolastico in modalità "Meet".

### **1.9. Attività integrative**

Spettacoli (teatro - cinema)

1. 14 gennaio Lou Von Salomè (cinema)
2. DELF: corso a partire dal 20 novembre 2019 (7 alunni coinvolti che hanno conseguito la certificazione B2 in Lingua francese)
3. 10 dicembre: conferenza *Cambiamenti climatici e migrazioni* (prof. Marcello Ricci)
4. nel triennio la classe ha partecipato alle Olimpiadi delle Lingue (l'alunna Rossi Angelica è risultata prima classificata in Inglese nel nostro Liceo).

## **1.10. Attività di recupero**

Gli alunni, che nel corso dell'anno hanno evidenziato carenze, sono stati indirizzati ad attività di studio individuale e recupero in itinere.

## **1.11. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento**

La classe ha svolto nel triennio percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nel rispetto della programmazione d'Istituto e di Classe per una media di 210 ore per alunno.

In terza le attività prevalenti sono state "SchoolMUN: simulazione ONU in lingua inglese" (70 h)

corso introduttivo impresa nei suoi aspetti giuridici e gestionali (36 h)

in quarta "Stage estero con percorso Asl integrato (Spagna) Valencia" (60 h)

aiuto compiti presso parrocchia S. Maria Assunta nella cattedrale (30 h)

In quinta "Alma diploma" (6 h), "Build your future" (5 h), tutor anpal (3 h)

Per informazioni riguardanti il percorso dei singoli allievi si rinvia alla registrazione del curriculum nell'applicativo "Scuola & Territorio" e al Progetto triennale alternanza scuola-lavoro, allegato al presente documento.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento hanno inciso sulla valutazione del comportamento, sull'attribuzione del credito scolastico e sulla valutazione di singole discipline (*Italiano, Storia, Inglese*).

## **1.12. "Cittadinanza e Costituzione": attività, percorsi, progetti**

La classe, in particolare nel corso del triennio, ha svolto le seguenti attività, percorsi e progetti, sia durante le ore di Storia e Filosofia che durante l'orario di altre discipline di volta in volta interessate dalle specifiche tematiche affrontate.

### **1.12.1. Attività, percorso, progetto 1**

Giornate della filosofia presso BTC di Terni.

### **1.12.2. Attività, percorso, progetto 2**

Cambiamenti climatici e migrazioni presso Centro diritti umani Legambiente

### **1.12.3. Attività, percorso, progetto 3**

Conferenza Carlo Smuraglia Dalla resistenza alla Costituzione e oltre... - 3/2/20 Palazzo Gazzoli

### **1.12.4. Attività, percorso, progetto 4**

13/12/2020 Incontro con la marina militare.

### **1.12.5. Attività, percorso, progetto 5**

Donazione AVIS ing. Commissari.

## **1.13. Criteri per l'attribuzione del voto in comportamento**

Per l'attribuzione del voto relativo al comportamento nel primo periodo si è utilizzata la scheda di valutazione approvata dal collegio dei docenti ad inizio dell'anno scolastico, la quale è stata poi rimodulata a seguito dell'interruzione delle lezioni in presenza. La scheda rimodulata è allegata al presente documento.

## **1.14. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo**

Per l'attribuzione del credito scolastico si sono utilizzati i criteri indicati nel modello approvato nelle sedi collegiali e inserito in allegato al presente documento.

## **2. CONTENUTI DISCIPLINARI**

## 2.1. Lingua e letteratura italiana

### 2.1.1. Contenuti affrontati

#### L'ETA' DEL ROMANTICISMO

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee
- Origine del termine "Romanticismo"
- Aspetti generali del Romanticismo europeo
- Le ideologie
- Le istituzioni culturali
- Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale
- Il pubblico
- Lingua letteraria e lingua dell'uso comune
- La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo
- Il movimento Romantico in Italia
- letture:
- Madame de Stael: **"Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"**
- Giovanni Berchet, **"La poesia popolare"**, dalla Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio.

#### ALESSANDRO MANZONI

- La vita
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
- letture:
- "Storia e invenzione poetica", dalla Lettre a M. Chauvet
- La lirica patriottica e civile
- **"Il cinque maggio"**
- Le tragedie (in generale)
- Il Fermo e Lucia e I promessi Sposi
- **"Lucia e don Rodrigo"**

#### GIACOMO LEOPARDI

- La vita.
- Il pensiero
- La poetica del "vago e indefinito".
- Leopardi e il Romanticismo
- I Canti

- letture
- **“L’infinito”**
- “La sera del dì di festa”
- **“A Silvia ”**
- **“Il sabato del villaggio”**
- “A sé stesso”
- **“La ginestra o il fiore del deserto”**
- Le Operette morali e l’“arido vero”
- letture:
- **“Dialogo della Natura e di un Islandese”**

#### L’ETA’ POSTUNITARIA

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee
- La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati
- Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano
- Il Verismo italiano

#### GIOVANNI VERGA

- La vita
- I romanzi preveristi
- La svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- letture:
- “Impersonalità e regressione”, da L’amante di Gramigna, Prefazione.
- L’ideologia verghiana.
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- letture:
- **“Rosso Malpelo”**, da Vita dei campi
- Il ciclo dei Vinti
- I **“Vinti” e la “fiumana del progresso”**, da I Malavoglia, Prefazione
- “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno” da I Malavoglia, cap. XV
- Mastro-don Gesualdo (in generale)

#### IL DECADENTISMO

- Lo scenario: cultura, idee
- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo

-Temi e miti della letteratura decadente

#### GABRIELE D'ANNUNZIO

-la vita

-L'estetismo e la sua crisi

-I romanzi del superuomo

-Le Laudi

- letture:

- "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti", da Il piacere, I.III, cap.II

- **"Il programma politico del superuomo"**, da Le vergini delle rocce, I.I

- **"La pioggia nel pineto"**, da Alcyone

#### GIOVANNI PASCOLI

-La vita

-La visione del mondo

-La poetica

-I temi della poesia pascoliana

-Le soluzioni formali

-Le raccolte poetiche

-letture:

- "Una poetica decadente", da Il fanciullino

- "Arano", **"L'assiuolo"**, **"Lavandare"**, da Myricae

- **"Il gelsomino notturno"**, dai Canti di Castelvecchio

#### IL PRIMO NOVECENTO

-Lo scenario: storia, società, cultura, idee

-La situazione storica e sociale in Italia

-L'ideologia

-Le riviste del primo Novecento

#### LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

- Futuristi e Crepuscolari (in generale)

#### ITALO SVEVO

-La vita

-La cultura di Svevo

-I primi romanzi: Una vita e Senilità (caratteri generali)

-La Coscienza di Zeno

- letture:

- da La coscienza di Zeno
- **"La salute "malata" di Augusta"**, cap.VI
- **"La profezia di un'apocalisse cosmica"**, cap. VIII

#### LUIGI PIRANDELLO

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- Le novelle per un anno
- I romanzi: Il fu Mattia Pascal
- letture
- **"Il treno ha fischiato"**, dalle Novelle per un anno
- **"Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"**, da Il fu Mattia Pascal

#### LA LIRICA DEL NOVECENTO: L'ERMETISMO

- S. Quasimodo: **"Ed è subito sera"**
- G. Ungaretti: la vita e l'opera
- letture:
- "Il porto sepolto", "Veglia", **"S. Martino del Carso"**, da L'Allegria
- E. Montale: la vita e l'opera
- letture:
- "Meriggiare pallido e assorto", **"Non chiederci la parola"**, "Spesso il male di vivere ho incontrato", da Ossi di seppia

#### DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

Introduzione; struttura e caratteri generali della cantica

Analisi e commento dei seguenti canti:

##### **Canto I**

Canto III

Canto VI

##### **Canto XI**

##### **Canto XVII**

Canto XXXI

Canto XXXIII

U. Galimberti, I miti del nostro tempo

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- **Il mito della giovinezza**
- **Il mito della felicità**

- **Il mito dell'intelligenza**
- **Il mito della globalizzazione**

**N.B.- Vengono evidenziati in grassetto gli argomenti proposti per il colloquio orale.**

## **2.1.2. Nota dell'insegnante**

### **2.1.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Nella pianificazione e gestione degli argomenti di letteratura italiana ci si è attenuti ai programmi ministeriali e, per quanto è stato possibile, si è cercato di affrontarli in modo esauriente dal punto di vista contenutistico e stilistico. Lo svolgimento del programma ha seguito il criterio storico-letterario e nel corso delle lezioni è stata privilegiata la lettura diretta dei testi, in prosa e poesia, a cui è seguita la comprensione, l'analisi, l'interpretazione e in alcuni casi l'approfondimento critico. Per quanto riguarda la scelta degli argomenti sono stati privilegiati i principali autori e correnti letterarie dell'Ottocento e del Novecento, fino al secondo conflitto mondiale.

### **2.1.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

#### **Conoscenze**

- ∅ Conoscere le linee fondamentali della storia della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento
- ∅ Conoscere il quadro storico-culturale, le correnti letterarie, i generi, gli autori, le opere più significative
- ∅ Conoscere gli strumenti di analisi dei testi letterari (testo poetico, narrativo) e non letterari (testo argomentativo).

#### **Competenze**

- ∅ Contestualizzare i testi, le opere e gli autori nel relativo periodo storico-culturale
- ∅ Confrontare i testi con altre opere dello stesso o di altri autori, coevi o di altri periodi storici, italiani e stranieri
- ∅ Analizzare il testo letterario (poetico, narrativo, argomentativo) e non letterario (informativo, argomentativo), sapendone cogliere gli aspetti formali e contenutistici più significativi
- ∅ Utilizzare la lingua italiana in situazioni comunicative diverse, sia scritte sia orali

#### **Capacità**

- ∅ Sintetizzare e rielaborare criticamente le conoscenze acquisite
- ∅ Approfondire le conoscenze con ricerche personali

∅ Collegare gli argomenti in senso multidisciplinare

### **2.1.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Il metodo di presentazione e trattazione degli argomenti è stato prevalentemente quello della lezione frontale, con lettura e analisi dei testi, discussione e confronto, approfondimenti con ricerche e letture personali, esercitazioni scritte e orali.

### **2.1.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

*Strumenti:*

a – libri di testo:

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Testi e storia della letteratura*

- vol. D ( L'età napoleonica e il Romanticismo)
- vol. E ( Leopardi, la Scapigliatura, il Verismo e il Decadentismo)
- vol. F ( Il primo Novecento e il periodo tra le due guerre), ed. Paravia, Torino.

La Divina Commedia, a cura di Alessandro Marchi, ed. Paravia

b – U. Galimberti, I miti del nostro tempo, ed. Feltrinelli

c- Appunti, schemi, mappe

d- Fotocopie da altri testi.

*Spazi:*

Tutte le lezioni sono state svolte all'interno dell'aula scolastica.

*Tempi:*

Alla data del 28 maggio risultano 105 ore svolte.

Le ore non svolte sono dovute ad iniziative scolastiche varie (viaggio d'istruzione, uscite, assemblee studentesche) e alla riduzione dell'orario scolastico settimanale, causa coronavirus.

### **2.1.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

Nel corso dell'anno scolastico sono stati svolti complessivamente tre compiti in classe, basati sulle

tipologie delle prove scritte dell'esame di stato; le verifiche orali sono state basate su test a risposta aperta, multipla, vero/falso, colloqui e interrogazioni in presenza o a distanza di Letteratura, Divina Commedia, Saggi d'autore. Tutti i testi delle verifiche somministrate sono conservati agli atti.

#### **2.1.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Nel corso del triennio l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo sono migliorate; l'impegno nello studio e la partecipazione alle attività DAD non sono stati sempre costanti e alcuni alunni non sono pervenuti alla sufficienza. I risultati del profitto sono differenziati: un numero esiguo di alunni ha conseguito risultati buoni, con alcune eccellenze, altri hanno conseguito risultati discreti o sufficienti; altri, infine, a causa di un impegno più discontinuo, non sono pervenuti ad una preparazione completamente sufficiente.

## 2.2. Lingua e cultura inglese

### 2.2.1. Contenuti affrontati

#### THE ROMANTIC AGE

- The historical philosophical and social background
- The importance of Nature and the figure of the Child

#### Poetry

##### William Wordsworth

- *Preface to the Lyrical Ballads: The role of the poet, the language, the subject of poetry*
- *"The Rainbow" text analysis*
- *"Daffodils" text analysis*

##### Samuel Taylor Coleridge

- *"The Rime of the Ancient Mariner" (Parts 1,7) text analysis*

##### George Gordon Byron

- from Canto IV "The Falls in Terni" ( from " Childe Harold's Pilgrimage")
- "When a man hath no freedom" text analysis- themes and messag

##### P.B.Shelley

- "Ozymandias" text analysis
- "A Dirge" text analysis
- "England 1819" text analysis

##### John Keats

- *The forerunner of the Aesthetic Movement: Spiritual Beauty and Physical Beauty*

Fiction : The gothic novel versus the domestic novel: main aspects-differences

##### Mary Shelley

- "Frankenstein": main themes and techniques
- "The creation of the monster" - text analysis

## **THE VICTORIAN AGE**

- The historical, social background
- Philosophical currents : Darwin, Bentham (utilitarianism), Marx, Schopenhauer, Comte and Taine
- The Victorian Compromise - the Victorian family - the Victorian house - Victorian values
- The Aesthetic Movement: main features - reaction against materialism and the role of the artist (Gautier - Pater) : Art for art's sake

### **Charles Dickens**

- The social humanitarian novel: main aspects - Positive and negative aspects of Dickens's novels - the characters - The role of the artist: didactic aim
- Oliver Twist: the plot - the themes - the workhouses
- "Before the board" text analysis
- Jacob's island : text analysis

### **Oscar Wilde**

- Life and works
- The Picture of Dorian Gray: plot and themes - allegorical meanings
- The preface: the artist as creator of beautiful things - text analysis
- "Basil's studio" text analysis
- A new hedonism: text analysis

## **THE MODERN AGE - THE XX CENTURY**

- The age of anxiety experimentation and uncertainty.
- The influence of Freud, Bergson, W. James, Einstein.
- Literature: The stream of consciousness novel vs the traditional novel ; the interior monologue

### **James Joyce**

- Joyce and his relationship with Dublin
- "Dubliners": the structure, the meaning, the themes - the narrative techniques
- "Eveline" text analysis - the epiphany
- "Ulysses": structure- themes- meaning - the extreme interior monologue
- "the Funeral": text analysis

### **Virginia Woolf**

Life and works

- Mrs Dalloway: the plot - the themes - the style
- Death in the middle of life: text analysis - moments of being
- From « A room of one's own » - Shakespeare's sister: the figure of the woman

### **Joyce and Woolf : differences and similarities**

#### **F.S.Fitzgerald**

Life and works

- "The Great Gatsby": the plot - themes - symbols - retrospective narration
- The Roaring twenties and the decay of the American dream
- Boats against current – text analysis

#### **G. Orwell**

Life and works

- "Animal Farm" themes and meaning
- "1984" themes and meaning
- A cold April day: text analysis
- Newspeak : text analysis

#### **S. Beckett**

life and works

#### **"The theatre of the Absurd"**

- "Waiting for Godot": plot - themes - language
- We are waiting for Godot : text analysis
- And it came to you all of a sudden? text analysis

#### **TEMATICHE DI ATTUALITA'**

- GLOBALIZATION: positive and negative aspects
- THE ENVIRONMENT
- TECHNOLOGY AND LIFE - e-learning
- CHILD LABOUR

## **2.2.2. Nota dell'insegnante**

### **2.2.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Sono stati selezionati gli autori più significativi e le opere più rappresentative di ciascun periodo letterario privilegiando la poesia per l'età romantica, il romanzo per l'età vittoriana e per il novecento le innovazioni nel campo narrativo introdotte da Joyce e Virginia Woolf. In generale comunque sono stati studiati autori che hanno trattato tematiche significative come tutti i Romantici (tema della natura) M.Shelley (pericoli della manipolazione della scienza) Byron (l'importanza della collaborazione/altruismo nella società) e successivamente G Orwell (manipolazione del linguaggio/libertà individuale) e Beckett (difficoltà di comunicazione nell'età moderna), V,Woolf (discriminazione della donna) E' stato anche affrontato lo studio della letteratura americana con Fitzgerald e anni 20 in America. Inoltre sono state affrontate tematiche sociali significative come la globalizzazione, la natura, il lavoro minorile, il ruolo della tecnologia e ovviamente le problematiche legate al Coronavirus.

### **2.2.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

Gli obiettivi di apprendimento sono stati programmati dal gruppo disciplinare di lingue in fase di pianificazione iniziale e si sono articolati in termini di raggiungimento di conoscenze, competenze e capacità proprie della disciplina, così come di seguito riportati:

#### **Conoscenze**

conoscenze linguistiche; tutte le strutture temporali, struttura della frase passiva, frasi relative.

conoscenze letterarie: testi significativi di autori rappresentativi dei vari generi letterari relativi al romanticismo, realismo, decadentismo e modernismo.

#### **Competenze**

competenze comunicative:

comprendere un testo orale

comprendere un testo scritto

produrre un testo orale

produrre un testo scritto

competenze letterarie:

Saper riassumere le parti essenziali di un testo

Saper prevedere la conclusione di un racconto

Saper riconoscere frasi chiave

Saper descrivere layout, linguaggio poetico, aspetti del suono e relative figure retoriche, aspetti del

contenuto e relative figure retoriche.

Riconoscere gli aspetti di base della tecnica narrativa, in considerazione della storia e della trama, dell'ambientazione con riferimento allo spazio e al tempo, dei personaggi e del narratore.

Saper riconoscere tema, stile e atmosfera di un testo letterario.

Saper collocare i testi letterari nel loro contesto culturale e storico-sociale.

### **Abilità**

Comprendere il senso generale e i dettagli di un testo letterario.

Estrapolare dati specifici da un testo letterario.

Analizzare e confrontare testi letterari appartenenti a periodi diversi.

Comprendere un documento e descriverlo.

Interpretare la rilevanza dell'autore e dell'opera.

Applicare le tecniche di analisi testuale.

### **2.2.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Si è privilegiato l'approccio letterario diretto, basato sulla lettura e l'analisi dei più significativi brani poetici e in prosa, presentati dai libri di testo e da fotocopie. Attraverso la lettura e l'analisi gli studenti hanno gradualmente acquisito la capacità di leggere un testo letterario e di riconoscere le relative caratteristiche linguistiche e semantiche. L'analisi del testo letterario è stata affrontata sia dal punto di vista della comprensione delle tematiche e dei contenuti, che dal punto di vista analitico dello studio delle caratteristiche stilistiche, lessicali, strutturali che ne emergono; si è inoltre presentato e approfondito il background storico-sociale proprio dell'opera e dell'autore. Si sono anche affrontate analisi interdisciplinari, soprattutto con la letteratura italiana, francese e spagnola, la storia, la filosofia e la storia dell'arte seguendo le tematiche trasversali scelte dal Consiglio di Classe all'inizio dell'anno scolastico.

### **2.2.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

I libri di testo utilizzati sono stati: Insights into Literature vol: A e B, di Giulia Lorenzoni e Beatrice Pellati, DeA Scuola Editore; fotocopie tratte da altri testi, non in adozione, e appunti ed approfondimenti redatti dall'insegnante. Le lezioni si sono svolte principalmente in lingua inglese nelle diverse fasi di presentazione, spiegazione e analisi del testo. E' stato dedicato ampio spazio anche alle tecniche di scrittura con la revisione delle strutture utilizzate nel linguaggio analitico e circostanziato richiesto per la seconda prova d'esame. Fino ai primi di Marzo, momento della chiusura delle scuole per l'emergenza contagio Coronavirus, la scansione temporale delle lezioni è stata di 3 ore settimanali, di cui una in presenza con l'insegnante madrelingua, la quale ha curato con particolare attenzione sia la produzione orale che scritta. L'insegnante madrelingua ha

sempre proposto attività volte a migliorare l'utilizzo delle funzioni linguistiche, rinforzare l'uso delle strutture grammaticali ed ampliare il vocabolario stimolando la curiosità, l'interazione e la motivazione degli alunni attraverso esercizi orali, scritti, letture di approfondimento, discussioni su vari temi e la produzione scritta di diverse tipologie testuali, quali: il saggio, la composizione libera, la recensione e l'articolo; successivamente, nella DaD le lezioni settimanali sono state sempre due di mattina, seguendo l'orario settimanale della durata di 60 minuti, rinforzate tuttavia da lezioni pomeridiane mirate per piccoli gruppi.

Nel periodo in presenza sono state usate lavagna, LIM e laboratorio di lingue, mentre nel periodo di DaD sono state utilizzate le app di Google: Classroom, Meet e Drive.

#### **2.2.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

Si sono effettuate verifiche scritte e orali secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti in numero di almeno tre nel primo periodo e almeno quattro nel secondo. In previsione della seconda prova scritta di Inglese e dell'orale in lingua, le verifiche sia per lo scritto che per l'orale sono state più numerose; ciò ha consentito un controllo assiduo e puntuale del processo di apprendimento degli alunni, sia in presenza che in DAD.

Nella valutazione si sono seguiti i criteri concordati in sede di programmazione disciplinare, qui di seguito indicati:

- conoscenza degli argomenti e/o contenuti proposti;
- capacità di comprensione;
- chiarezza espositiva;
- precisione linguistica;
- capacità argomentativa.

L'attività di recupero è stata un elemento costante dell'evoluzione della programmazione ed ha riguardato sia i contenuti che le competenze linguistiche.

#### **2.2.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Con riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica si può affermare che il profitto complessivo della classe è mediamente più che discreto con la presenza di qualche alunno che ha raggiunto livelli di eccellenza con conoscenze molto approfondite, arricchite da capacità di formulare valutazioni personali e capacità critiche. La maggior parte della classe rivela adeguate conoscenze storico-letterarie, apprezzabili capacità rielaborative e discrete competenze linguistico-comunicative, mentre, un ristretto numero di alunni ha raggiunto gli obiettivi essenziali e si attesta su livelli di sufficienza a causa di un impegno non sempre costante.

La maggior parte degli studenti ha mostrato un comportamento corretto sia nel periodo in presenza che in quello in DaD, si è impegnata costantemente, ha dimostrato senso di responsabilità, interesse e motivazione allo studio, evidenziando un netto e costante miglioramento delle capacità linguistiche mentre una esigua parte ha mostrato uno studio teso al raggiungimento degli obiettivi minimi, atteggiamento che si è confermato nel periodo in DaD.

L'insegnante ha comunque potuto stabilire con gli alunni, con i quali ha condiviso tutti e 5 gli anni del corso di studio, un dialogo educativo sempre positivo, costruttivo e proficuo e sottolinea la costante crescita di una classe che inizialmente appariva molto fragile e che alla fine ha dimostrato impegno motivazione perseveranza e costanza anche nei soggetti più fragili

## 2.3. Lingua e cultura francese

### 2.3.1. Contenuti affrontati

Dal testo G.B.Bonini e M-C.Jamet *Ecritures...*(vol.2) Anthologie littéraire en langue française (Valmartina)

#### L' Ere Preromantique:

**Mme de Stael:** - *L'Alliance de l'homme et de la Nature* (De L'Allemagne)

#### Le Romantisme

(Caractéristiques et encadrement historique)

#### Alphonse De Lamartine:

- *Le Lac* (Méditations Poétiques)
- *L'Isolément* (Méditations Poétiques)

#### Georges Sand

- *Tendresse* (La mare au diable)

#### Alfred de Musset

- *Nuit de mai* (Les nuits)

#### Victor Hugo

- « Bonjour mon petit père » (Les contemplations)
- « O scélérat vivant » (Les châtiments)
- « Terrible dilemme » (Les misérables )
- « Une larme pour une goutte d'eau » (Notre dame de Paris)

#### Le Réalisme

(Caractéristiques et encadrement historique)

#### Honoré de Balzac :

- « La déchéance de Goriot » (Le père Goriot)
- « Une étrange inscription » (Peau de chagrin)

#### Gustave Flaubert

- « Charles et Rodolphe » ( Madame Bovary)

## **Le Naturalisme**

(Caractéristiques et encadrement historique)

### **Guy de Maupassant**

« Et boule de suif pleurait » ( Boule de suif)

« Je ne suis pas fou » (Le Horla)

### **Emile Zola:**

- *L'Alambic* (L'Assommoir)

- *Qu'il mangent de la brioche* (Germinal)

## **Entre Romantisme et symbolisme**

### **Charles Baudelaire, poète de la Modernité:**

- *Spleen* (Les Fleurs du Mal)

- *Correspondances*

- *L'Albatros*

- *Le poison*

- *Le Voyage*

### **Paul Verlaine:**

- *Chanson d'Automne* (Poèmes Saturniens)

- *Art Poétique* (Jadis et naguère)

### **Arthur Rimbaud:**

- *Le dormeur du val* (Poésies)

- *Le Bateau Ivre* (Poésies)

## **Le début du XX siècle: la belle époque**

### **Marcel Proust:**

- « *Longtemps je me suis couché de bonne heure* » (Du côté de chez Swann)

- *C'était Venise* ( Le temps retrouvé)

## **De l'absurde à l'humanisme**

### **Albert Camus**

- *Alors j'ai tiré* (L'étranger)

- *Héroïsme ou honnêteté* (La peste)

### **Thèmes d'actualité**

- Les migrations:

Vidéo Big Flo et Oli: "Rentrez chez vous"

Reportage TV% monde: les camps de Lesbos

- Intégration/ emargination:

Court-métrage: "Les misérables" di Ladj Ly

- La protection des données personnelles et la vidéosurveillance

- L'exploitation des ressources naturelles et le respect des droits humains

Vidéo : "L'exploitation du coltan", "l'agriculture intensive"

### **2.3.2. Nota dell'insegnante**

La classe si compone di 21 alunni che, a partire dal triennio, hanno dovuto recuperare delle carenze linguistiche pregresse ma che, mostrando interesse e impegno sono riusciti a superare le grandi difficoltà iniziali e a partecipare attivamente alle lezioni tenute per lo più in lingua francese.

La classe ha sempre mantenuto un atteggiamento di ascolto e partecipazione abbastanza costruttivo. Il livello rimane pur tuttavia eterogeneo: una buona parte della classe ha raggiunto ottime capacità espressive e di approfondimento dei contenuti, mentre alcuni allievi hanno incontrato qualche difficoltà rispetto alla lingua e all'elaborazione dei contenuti. Il profitto didattico complessivo della classe è discreto, con un gruppo di alunni ben preparati e sicuri nell'espressione linguistica. 7 alunni hanno ottenuto la certificazione Delf b2 nel mese di febbraio 2020.

#### **2.3.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Durante il triennio si è lavorato sulle quattro abilità linguistiche proponendo alla classe frequenti occasioni di interazione in lingua anche prendendo spunto da contenuti di attualità, da video, da canzoni, utilizzando anche il supporto della lettrice madrelingua. Per ciò che concerne la letteratura, sono stati selezionati gli autori più significativi e le opere più rappresentative di ciascun periodo letterario, con maggiore attenzione alla letteratura del XIX; per ciò che concerne il XX secolo, a causa della riduzione delle ore di lezione, sono stati presentati soltanto due autori ritenuti imprescindibili per degli studenti del liceo linguistico.

All'illustrazione di ogni periodo letterario, preceduta da riferimenti storico e sociali, è seguita la trattazione dei singoli autori. Centrale e prioritaria è stata la lettura dei brani antologici volta ad

evidenziare:

- 1 La cronologia del testo;
- 2 Il contenuto ed il rapporto sia con l'opera che con la biografia dell'autore;
- 3 Gli aspetti più significativi della lingua e dello stile.
4. Gli aspetti che rendono il testo ancora attuale

### **2.3.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

L'obiettivo prioritario è stato finalizzato alla comunicazione in lingua francese per permettere di interagire in contesti situazionali diversificati. Il percorso letterario è stato creato attraverso l'analisi di testi letterari, ricercando gli aspetti di originalità e i tratti di somiglianza con la letteratura e l'arte Europea, anche in riferimento al contesto storico di riferimento. Gli obiettivi di apprendimento sono stati programmati dal gruppo disciplinare di lingue in fase di pianificazione iniziale e si sono articolati in termini di raggiungimento di conoscenze, competenze e capacità proprie della disciplina, così come di seguito riportati:

#### **Conoscenze**

- Conoscenza della lingua francese nei suoi aspetti lessicali, morfosintattici e strutturali tendenti ad un livello B2 del QCERL
- Conoscenza di aspetti socioculturali e di attualità caratterizzanti il mondo francofono.
- Conoscenza di aspetti generali di alcuni tipi di testo storico-letterario (descrittivo, espositivo, argomentativo, narrativo e poetico
- Conoscenza di autori, correnti e contenuti letterari relativi ai secoli XIX e XX

#### **Competenze**

- Applicare un metodo di lettura finalizzato alla comprensione globale e alla ricerca di informazioni specifiche per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e di attualità.
- Usare un patrimonio grammaticale e lessicale che consenta di comprendere e produrre messaggi orali e scritti di vario genere
- Condurre un'analisi articolata anche sul piano stilistico e poetico.

#### **Capacità**

- Comprendere documenti scritti / orali, esporre ed attuare un'analisi anche comparativa con la propria cultura.
- Sostenere conversazioni in lingua francese su argomenti oggetto del programma, fare una presentazione, partecipare a un dibattito.
- Produrre testi scritti di tipo argomentativo su contenuti letterari e di attualità

- Esprimere un giudizio motivato su di un argomento, personalizzare i contenuti anche effettuando riferimenti.

### **2.3.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Pur restando lo sviluppo della comunicazione la finalità principale dell'attività didattica, la comprensione e l'analisi di documenti storico-letterari (comprensione ed interpretazione) hanno contribuito ad ampliare il contesto interculturale, parallelamente ad una espressione più argomentativa, sia orale che scritta. Sono stati proposti anche itinerari costruiti intorno ad un tema comune alla letteratura francese e italiana, collegando le differenti epoche, mettendo in evidenza gli aspetti di continuità o diversità.

Si è privilegiato l'approccio letterario diretto, basato sulla lettura e l'analisi dei più significativi brani poetici e in prosa, presentati dai libri di testo e da fotocopie. Attraverso la lettura e l'analisi gli studenti hanno gradualmente acquisito la capacità di leggere un testo letterario e di riconoscerne le caratteristiche linguistiche e semantiche.

L'analisi del testo letterario è stata affrontata sia dal punto di vista della comprensione delle tematiche e dei contenuti, che dal punto di vista analitico dello studio delle caratteristiche stilistiche, lessicali, strutturali che ne emergono; si è inoltre presentato e approfondito il background storico-sociale proprio dell'opera e dell'autore. Si sono anche affrontate analisi interdisciplinari, soprattutto con la letteratura italiana, la storia, la filosofia e la storia dell'arte.

### **2.3.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Sono stati utilizzati i libri di testo, fotocopie tratte da altri testi, il laboratorio linguistico del liceo, la visione di documentari e video in classe e, durante il periodo del confinamento causato dal COVID 19 le lezioni si sono svolte in video conferenza con una riduzione delle ore e vi è stata la condivisione di documenti, di video didattici e dei compiti.

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in lingua francese in tutte le fasi di presentazione, spiegazione e analisi del testo.

È stato dedicato ampio spazio anche alla tecnica del dibattito per condurre gli alunni a saper organizzare un discorso, giustificare le proprie argomentazioni, ascoltare le argomentazioni altrui, saperle confutare; inoltre si è approfondita la scrittura di un testo argomentativo in francese.

La scansione temporale delle lezioni è stata di 4 ore settimanali di cui 1 con la lettrice madrelingua. Si sono proposte attività volte a migliorare l'utilizzo delle funzioni linguistiche, rinforzare l'uso delle strutture grammaticali ed ampliare il vocabolario stimolando la curiosità, l'interazione e la motivazione degli alunni attraverso esercizi orali, scritti, letture di approfondimento, discussioni su vari temi e la produzione scritta: lettera formale, commentaire composé, testo argomentativo.

### **2.3.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

Le abilità riguardanti lo scritto e l'orale sono state verificate con esercizi analoghi a quelli utilizzati nel corso dell'attività didattica. Si sono effettuate verifiche scritte e orali secondo quanto stabilito dal collegio dei docenti in numero di almeno tre nel primo periodo e in numero sufficiente nel secondo periodo, condizionato dal confinamento e dalla didattica a distanza.

Sia per lo scritto che per l'orale si è controllata la correttezza grammaticale e sintattica del testo prodotto, la concatenazione logica dei concetti e l'acquisizione di un bagaglio lessicale adeguato.

La tipologia delle prove è stata la seguente:

scritto: Comprensioni ed interpretazioni del testo, analisi del testo, testi argomentativi, simulazioni prove di maturità.

orale: Esposizione di testi, esposizioni di letteratura, analisi e commento del testo, collegamenti storico-letterari, espressione della propria opinione, partecipazione a dibattiti.

Strumenti di valutazione: si sono utilizzate a seconda della tipologia della prova, le griglie elaborate e concordate nelle riunioni dipartimentali.

### **2.3.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Con riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica si può affermare che il profitto complessivo della classe è discreto con la presenza di alcuni alunni che hanno raggiunto livelli di eccellenza con conoscenze approfondite, arricchite da capacità di formulare valutazioni personali e capacità critiche. Solo pochi alunni non hanno raggiunto completamente gli obiettivi in quanto non hanno seguito il percorso didattico in modo regolare e a causa di impegno discontinuo. La maggior parte degli alunni, in virtù della serietà e della costanza nell'impegno e nella frequenza, ha fatto registrare sensibili progressi dai livelli di partenza, evidenziando un costante miglioramento delle capacità linguistiche nel corso del triennio: 7 alunni hanno ottenuto la certificazione DELF B2 . Alcuni si sono distinti per senso di responsabilità, forte spirito di appartenenza alla comunità scolastica e si sono impegnati in numerose attività.

## 2.4. Lingua e cultura spagnola

### 2.4.1. Contenuti affrontati

#### **Quadro storico culturale del Romanticismo.**

##### - **Espronceda:**

"La canción del pirata" – Testo 1 .

- **Zorrilla** - brani tratti da:

"Don Juan Tenorio".

##### - **Bécquer:**

Testo "Introducción sinfónica"

Rimas: I, VII,

Poema LXVI "Donde habite el olvido"

Leyenda "el rayo de luna"

Approfondimenti: testo letterario "Mariana Pineda, una mujer en defensa de la libertad"

#### **Quadro storico culturale del Realismo.**

- "El Krausismo"

- **Galdós** - brani tratti da.

"Tristana", "Fortunata y Jacinta" (fotocopie)

- **Clarín**- brani tratti da:

"La Regenta"

Flaubert y Clarín.

Il naturalismo: "Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés".

**Pardo Bazan** – "Los pazos de Ulloa"

Approfondimenti:

Testo letterario: "Vetusta", "La cuestión palpitante"

#### **Quadro storico culturale del Modernismo della Generazione del '14 e della Generazione del '98**

- La prima dittatura del '900

- **Unamuno** - brani tratti da:

\*"Niebla"

"San Manuel Bueno, mártir"

- **Rubén Darío:**

"Sonatina" (Prosas profanas),

- **A.Machado:**

"Soledades. Galerías. Otros poemas" – Recuerdo infantil "Campos de Castilla"- Proverbios y cantares

- **Valle Inclán:** brani tratti da:  
"Luces de Bohemia", scene XI e XII ( El Esperpento)

- **J. Ramón Jiménez:**  
"Diario de un poeta recién casado"

### **Quadro storico culturale delle Avanguardie e della Generazione del '27 La Repubblica e la seconda dittatura del '900.**

- **Lorca** - brani tratti da:"  
Romancero gitano": Romance de la luna, luna;

"Poeta en Nueva York": La aurora.

### **Quadro storico culturale del panorama letterario contemporaneo in Hispanoamérica.**

- **Neruda** :  
"Residencia en la tierra" España en el corazón.  
Approfondimenti: la guerra civil

## **2.4.2. Nota dell'insegnante**

### **2.4.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Sono stati selezionati gli autori più significativi e le opere più rappresentative di ciascun periodo letterario privilegiando la poesia per l'età romantica, il romanzo per il Realismo e le innovazioni nel campo poetico e narrativo prodotte da Modernismo, Generazioni ed Avanguardie. Si è poi presa in esame la letteratura americana contemporanea con Neruda.

### **2.4.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

Conoscenze

conoscenze linguistiche; tutte le strutture temporali, struttura della frase passiva, frasi relative.

conoscenze letterarie: testi significativi di autori rappresentativi dei vari generi letterari relativi all'Illuminismo, romanticismo, realismo, e modernismo, generazioni, avanguardie, contemporanei e ispanoamericani.

Competenze

competenze comunicative:

comprendere un testo orale

comprendere un testo scritto

produrre un testo orale

produrre un testo scritto

#### competenze letterarie:

Saper riassumere le parti essenziali di un testo

Saper prevedere la conclusione di un racconto

Saper riconoscere frasi chiave

Saper descrivere layout, linguaggio poetico, aspetti del suono e relative figure retoriche, aspetti del contenuto e relative figure retoriche.

Riconoscere gli aspetti di base della tecnica narrativa, in considerazione della storia e della trama, dell'ambientazione con riferimento allo spazio e al tempo, dei personaggi e del narratore.

Saper riconoscere tema, stile e atmosfera di un testo letterario.

Saper collocare i testi letterari nel loro contesto culturale e storico-sociale.

#### Capacità

Comprendere il senso generale e i dettagli di un testo letterario.

Estrapolare dati specifici da un testo letterario.

Analizzare e confrontare testi letterari appartenenti a periodi diversi.

Comprendere un documento e descriverlo.

Interpretare la rilevanza dell'autore e dell'opera.

Applicare le tecniche di analisi testuale.

#### **2.4.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Si è privilegiato l'approccio letterario diretto, basato sulla lettura e l'analisi dei più significativi brani poetici e in prosa, presentati dai libri di testo e da fotocopie. Attraverso la lettura e l'analisi gli studenti hanno gradualmente acquisito la capacità di leggere un testo letterario e di riconoscerne le caratteristiche linguistiche e semantiche. L'analisi del testo letterario è stata affrontata sia dal punto di vista della comprensione delle tematiche e dei contenuti, che dal punto di vista analitico dello studio delle caratteristiche stilistiche, lessicali, strutturali che ne emergono; si è inoltre presentato e approfondito il background storico-sociale proprio dell'opera e dell'autore. Si sono anche affrontate analisi interdisciplinari, soprattutto con la letteratura italiana, la storia, la filosofia, francese, inglese e la storia dell'arte.

#### **2.4.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Sono stati utilizzati i libri di testo (Huellas, Gramatica activa), fotocopie tratte da altri testi, approfondimenti redatti dall'insegnante. Le lezioni si sono svolte esclusivamente in lingua spagnola in tutte le fasi di presentazione, spiegazione e analisi del testo. La scansione temporale delle lezioni è stata di 4 ore settimanali, di cui un'ora in compresenza con la lettrice di madre lingua. I libri di testo utilizzati sono stati: HUELLAS di Cadelli, Salvaggio; fotocopie tratte da altri testi, non in

adozione, e appunti ed approfondimenti redatti dall'insegnante. Le lezioni si sono svolte principalmente in lingua spagnola nelle diverse fasi di presentazione, spiegazione e analisi del testo. Fino ai primi di Marzo, momento della chiusura delle scuole per l'emergenza contagio Coronavirus, la scansione temporale delle lezioni è stata di 4 ore settimanali, di cui una in compresenza con l'insegnante madrelingua professoressa IRENE FERNANDEZ, la quale ha curato con particolare attenzione sia la produzione orale che scritta. L'insegnante madrelingua ha sempre proposto attività volte a migliorare l'utilizzo delle funzioni linguistiche, rinforzare l'uso delle strutture grammaticali ed ampliare il vocabolario stimolando la curiosità, l'interazione e la motivazione degli alunni attraverso esercizi orali, scritti, letture di approfondimento e visione di film; successivamente, nella DaD le lezioni settimanali sono state ridotte a 3, seguendo l'orario settimanale della durata di 60 minuti. Nel periodo in presenza sono state usate lavagna e LIM, mentre nel periodo di DaD sono state utilizzate le app di Google: Classroom, Meet e Drive.

#### **2.4.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

Fino al 4-3-2020 si sono effettuate verifiche scritte e orali secondo quanto stabilito dal collegio dei docenti in numero di almeno tre nel trimestre; ciò ha consentito un controllo assiduo e puntuale del processo di apprendimento degli alunni. Dal 10-3-2020 sono state effettuate verifiche formative in meet (a distanza).

Nella valutazione si sono seguiti i criteri concordati in sede di programmazione disciplinare, qui di seguito indicati:

- conoscenza degli argomenti e/o contenuti proposti;
- capacità di comprensione e comprensibilità (capacità di farsi comprendere);
- chiarezza espositiva;
- precisione linguistica;
- capacità argomentativa.

L'attività di recupero è stata un elemento costante dell'evoluzione della programmazione ed ha riguardato sia i contenuti che le competenze linguistiche.

#### **2.4.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

La didattica a distanza in questa classe ha dato risultati sorprendentemente positivi, perché quasi tutti gli alunni hanno mostrato partecipazione assidua, senso di responsabilità e voglia di affermarsi. Con riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica si può affermare che il profitto complessivo della classe è più che discreto con la presenza di alcuni alunni che hanno raggiunto livelli di eccellenza con conoscenze approfondite, arricchite da capacità di formulare valutazioni personali e capacità critiche. La maggior parte degli alunni, in virtù

della serietà e della costanza nell'impegno e nella frequenza, ha fatto registrare sensibili progressi dai livelli di partenza, evidenziando un costante miglioramento delle capacità linguistiche.

## 2.5. Storia

### 2.5.1. Contenuti affrontati

**\* *Gli argomenti in corsivo grassetto sono stati oggetto di trattazione CLIL***  
***L'Europa nella società di massa, prima guerra mondiale e primo dopoguerra***

#### Prerequisiti

- Congresso di Berlino e conferenza di Berlino dalla logica dell'equilibrio alla sua rottura.
- Internazionalismo (Londra e Parigi).
- Eredità cavouriana e origini dell'irredentismo - destra e sinistra storiche – crisi di fine secolo - l'Italia nell'imperialismo – triplice alleanza.

#### Temi

- La società di massa nell'epoca di Giolitti (suffragio universale, patto Gentiloni, ampliamento della base sociale e politiche per le infrastrutture) - politica estera dell'Italia in epoca giolittiana - Fascismo: biennio rosso e programma di San Sepolcro.
- Sistema delle alleanze, fasi e ***conclusione del conflitto***.
- ***Il primo dopoguerra: totalitarismi e crisi del '29 (conseguenze economiche e politiche della crisi, ascesa fascismo e nazismo)***.
- Le fasi di ascesa del fascismo in Italia. Fase parlamentare e fase totalitaria, il ***dirigismo economico e l'autarchia***, la fondazione dell'Impero in Africa.
- La nascita dell'URSS.

#### Focus sui temi e storiografia

- Partiti politici e partecipazione (fonte, patto Gentiloni).
- Crollo imperi e Società delle Nazioni (fonte, 14 punti Wilson).
- Crisi del Ventinove (Fonti, Roosevelt e Keynes).
- Totalitarismo: la concezione arendtiana (*Le origini del totalitarismo*).
- Totalitarismo: corporativismo (fonte, la Carta del Lavoro).

### **Seconda guerra mondiale, secondo dopoguerra e guerra fredda**

#### Prerequisiti

- Contesto Geopolitico del primo dopoguerra.
- Eventi e lessico del blocco precedente.

#### Temi

- ***La svolta nelle relazioni internazionali tra il 1935 e il 1938. Asse Roma Berlino e politica espansionistica tedesca dall'Anschluss all'annessione dei Sudeti.***
- Seconda guerra mondiale: cause, schieramenti, fronti di guerra, fasi della guerra e trattati conclusivi.
- Sviluppi del nazismo dai campi di concentramento allo sterminio: la Shoah.
- Relazioni internazionali durante il conflitto dalla *svolta* alla *conferenza di Yalta*.
- L'Italia dalla destituzione di Mussolini, la guerra civile. Comitato di liberazione nazionale, Repubblica di Salò e Resistenza.
- La logica dei blocchi: cortina di Ferro, Superpotenze e paesi satellite.
- Nascita degli organismi internazionali: ONU, Dichiarazione dei diritti dell'Uomo, NATO e Patto di Varsavia. L'Unione Europea.

### **Focus sui temi e storiografia**

- La lunga campagna d'Italia (video).
- Decolonizzazione in Asia (video).

### **Il mondo contemporaneo dalla decolonizzazione al crollo del muro di Berlino**

#### **Prerequisiti**

- Contesto Geopolitico del secondo dopoguerra.
- Eventi e lessico del blocco precedente.

#### **Temi**

- ***La crisi di Berlino e la costruzione del muro.***
- Il processo di decolonizzazione: L'India di Gandhi, la questione israelo-palestinese.
- Storia della prima Repubblica: dalla liberazione alla Costituente.
- Storia della prima Repubblica: dalla logica antifascista alle elezioni del 18 aprile 1948.
- Storia della prima Repubblica: il centrismo e il centrosinistra.
- Il Sessantotto, strategia della tensione e anni di piombo.

### **Focus sui temi e storiografia**

- Il crollo del Muro di Berlino e la fine della guerra fredda.
- La questione del rapporto tra Stato e Chiesa (dal *non-expedit* alla revisione dei patti Lateranensi).

### **Cittadinanza e Costituzione**

#### **Prerequisiti**

- contesto storico relativo e organismi internazionali (ONU)

## **Temi**

- I diritti naturali e i diritti umani: definizione e storia, materiale tratto dal *Centro per i diritti umani Nelson Mandela* di Terni, prof. Marcello Ricci).
- Costituzione italiana: gli organi e la struttura (materiale in piattaforma).

### **Tematiche trasversali di interesse storico**

- Globalizzazione e intercultura. Il concetto di cultura (materiale: *L'essenzialismo in antropologia. L'esempio della cultura*, tratto dalle *Giornate della filosofia*, prima edizione bct 2019).

## **2.5.2. Nota dell'insegnante**

I *prerequisiti* sono stati oggetto di richiamo in classe o di trattazione al fine di introdurre e collocare gli argomenti riportati alla voce *temi* (per ogni modulo tematico).

Alla data del 21 maggio 2020 il programma indicato è concluso. Si procederà al ripasso e all'approfondimento dell'area *Cittadinanza e Costituzione*.

In chiusura d'anno, infine, concomitantemente alla redazione, da parte degli studenti, della relazione di PCTO e dell'elaborato sulle materie di indirizzo, sarà possibile supportare la classe nella selezione di temi collegati al percorso scelto da ciascuno.

Lo svolgimento della programmazione presentata a novembre del 2019 ha subito un ridimensionamento, segnalato e documentato nelle sedi opportune. Tale revisione si è resa necessaria a causa dell'emergenza COVID, per la quale, oltre all'avviamento della didattica a distanza, si è proceduto al dimezzamento del monte ore settimanale di lezione (a partire dalla data del 1 aprile 2020).

I contenuti svolti saranno dettagliati nel documento del programma di fine anno.

Le valutazioni pentamestrali per ciascuno studente sono generalmente 4. Si sta procedendo, nel mese di maggio, ad un'ulteriore prova orale sui contenuti affrontati nel pentamestre, per coloro che vogliono migliorare la valutazione complessiva nella disciplina.

### **2.5.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

I contenuti sono stati scelti con attenzione ai temi indicati nelle linee guida ministeriali. I criteri adottati sono stati suggeriti, innanzitutto, dalla natura linguistica dell'indirizzo, oltre a porsi in soluzione di continuità con il lavoro svolto in classe lo scorso anno. Alcuni specifici focus sono stati progettati in coerenza con le tematiche trasversali stabilite in sede di consiglio di classe già ad inizio anno scolastico.

### **2.5.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

I criteri generali per la formulazione degli obiettivi di apprendimento sono conformi ai parametri stabiliti in dipartimento. Essi sono stati declinati nel documento di progettazione curricolare in rapporto ai singoli temi affrontati e utilizzati su due livelli, come segue.

Obiettivi di conoscenza:

- Definire coordinate storiche e periodizzazioni;
- Collocare eventi storici nel contesto di appartenenza.

Obiettivi di competenza

- Applicare categorie storiografiche ai fenomeni studiati
- Confrontare periodi storici tra loro.

Obiettivi di abilità

- Spiegare l'associazione dei fenomeni ad alcune categorie storiografiche
- Operare autonome connessioni di carattere interdisciplinare o/e intradisciplinare.

Obiettivi di autovalutazione

- Metacognitivi: imparare a distinguere nell'organizzazione dei contenuti trattati, gli elementi di conoscenza, competenza e abilità
- Relazionali: riconoscere i propri errori / far valere le proprie ragioni.

Obiettivi di cittadinanza attiva:

- cooperare con gli altri nelle decisioni condivise
- collaborare con gli altri nello svolgimento dei compiti assegnati

### **2.5.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Lezione dialogata - Uso di slides e mappe concettuali. Analisi testuale in aula. Visione di video riguardanti interventi autorevoli sui temi trattati. La fase COVID ha reso necessario l'inserimento di altri strumenti di tipo informatico. La didattica a distanza è partita con l'utilizzo della piattaforma Meet già dalla prima settimana di chiusura della scuola, seguendo regolarmente l'orario curricolare per tutto il mese di marzo. A partire da aprile, su richiesta della classe, in linea con la circolare n. 517, anche in virtù del fatto che la disciplina filosofica non è materia d'esame, si è deciso di passare ad un incontro a settimana. L'utilizzo della piattaforma google classroom ha permesso l'assegnazione di compiti scritti con valore formativo.

### **2.5.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

MEZZI: Aula, LIM, piattaforma r.e. e piattaforma classroom.

- trimestre = n. 29
- pentamestre (in presenza) = 15 (di cui 7 in CLIL)

- pentamestre (in DAD) = 15 ALLA DATA DEL 23 MAGGIO (di cui 3 in CLIL).

### 2.5.2.5. Criteri e strumenti di valutazione

*Formative orali* (su sorteggio in assenza di candidature volontarie): hanno il duplice scopo di scandire i tempi della didattica e di monitorare la continuità dello studio da parte degli studenti, individuando al contempo i concetti che richiedono ulteriori chiarimenti. Per queste ragioni tali prove: sono effettuate nella prima parte della lezione (in tempi compresi tra i 15 e i 30 minuti); coinvolgono almeno 2 studenti, essendo mirate ad esercitare anche il dibattito; sono condotte con il supporto di quaderno e libro da parte degli studenti (nel trimestre, solo del quaderno nel pentamestre). I contenuti su cui vertono queste verifiche sono quelli delle ultime lezioni svolte. I criteri di valutazione sono quelli stabiliti dal dipartimento.

*Sommative scritte*: su parti estese di programma. Costano di 2 quesiti a carattere argomentativo. Tempo di svolgimento 1 ora.

*Sommative orali*: verifiche programmate, complementari alle formative orali (ovvero sulle parti di programma consolidate e più estese in termini di contenuti). La conduzione del colloquio è diversa da quella della verifica formativa orale: qui viene sentito uno studente alla volta su temi ampi. Durata di ogni colloquio: circa 10 minuti.

*Ascolto in aula*: la prova è finalizzata a valutare la capacità di selezionare gli elementi rilevanti per un dato dominio, cogliendo le argomentazioni portanti degli interventi (dei relatori). E' altresì volta a rendere versatile la capacità di familiarizzare con diversi linguaggi (differenti relatori).

Modalità di somministrazione: la prova consiste in uno scritto di 5 domande vertenti sul contenuto del video (parte di una lezione o di un documentario autorevoli) proiettato contestualmente (durata di 15 minuti) il cui indirizzo on-line è stato comunicato agli studenti nei giorni precedenti alla prova, per consentire loro di anticiparne l'ascolto. La prova è un'esercitazione. La valutazione è equivalente a una verifica formativa orale. Ciascuno studente potrà decidere se mantenere la valutazione o se sottoporsi a una verifica formativa orale (in questo caso sui contenuti curriculari previsti per tali prove).

Nella fase DAD tutte le prove sono di carattere formativo (su parti di programma in consolidamento con il ricorso a supporti di studio). Gli elaborati realizzati in differita o i questionari somministrati in sincrono per il monitoraggio degli apprendimenti sono verbalizzati in r.e. e registrati tra parentesi. Segue legenda per la lettura della verbalizzazione attività in r.e. (fase DAD).

PR= alunno presente all'attività di videolezione.

P/N = Intervento formativo per il monitoraggio degli apprendimenti (verifica attenzione, di riepilogo o richiesta chiarimento). P (positivo), N (negativo).

IC = elaborato in correzione.

#### **2.5.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Il lavoro è proseguito in modo molto lineare e in continuità con il percorso avviato insieme alla classe nello scorso anno. Gli alunni hanno globalmente mostrato uno studio discontinuo, spesso estemporaneo ma anche creativo e personale. Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti. Dal punto di vista del profitto la classe risulta eterogenea: circa la metà della classe si attesta su risultati più discreti; tra questi alcune persone hanno raggiunto livelli eccellenti.

## 2.6. Filosofia

### 2.6.1. Contenuti affrontati

#### **Irrazionalismo e soggettività**

##### **Prerequisiti**

- La dimensione sistematica nella filosofia moderna - La concezione della temporalità nel costrutto esistenzialista (Agostino, Pascal).

##### **Temi**

- Schopenhauer (superamento del soggetto trasparente a sé). Volontà, desiderio e dimensione inconscia dell'essere in *Il mondo come volontà e rappresentazione* - Il pessimismo filosofico e le istanze romantiche, la concezione schopenhaueriana dell'arte.
- Kierkegaard (il soggetto come temporalità)- L'esistenza come possibilità in *Aut-Aut* - La temporalità e l'autenticità nel costrutto esistenzialista: angoscia e disperazione. - Dimensioni della temporalità e stili di vita.

##### **Focus sui temi e considerazioni storiografiche**

- L'idealismo antihegeliano in Schopenhauer; riflessioni sui concetti di razionalismo e irrazionalismo - Il lascito di Schopenhauer alla riflessione contemporanea (U. Galimberti).

#### **Critiche alla società e sviluppo delle scienze sociali**

##### **Prerequisiti**

- La dialettica hegeliana
- Liberismo economico, analisi smithiana del sistema capitalista e della produttività.

##### **Temi**

- Critica di Feuerbach alla dialettica hegeliana e il concetto di *alienazione*
- Critica di Marx alla società e all'economia borghesi
- Il progetto marxista della lotta di classe e della rivoluzione proletaria - Temi portanti di *Manoscritti economico-filosofici, L'ideologia tedesca* (Marx) - Critica di Marx al sistema capitalista (con riferimento alla teoria di A. Smith).
- Comte: la concezione positivista del sapere e della scienza - La concezione positivista della soggettività e il paradigma naturalistico.
- Dilthey: scienze sociali secondo il paradigma comtiano e secondo quello storicista (spiegazione /comprensione).
- Weber: *avalutatività* delle scienze storiche e sociali. *Disincantamento* del mondo e *razionalità rispetto allo scopo*. Approfondimento sull'antropologia (metodo etnografico, concetto di cultura e approccio interpretativo).

##### **Focus sui temi e considerazioni storiografiche**

- Il concetto di libertà in Mill
- Il materialismo storico e la sua rivisitazione storiografica (postuma) a scopi politici (Caffè filosofico, U. Curi sul *Manifesto del partito comunista*)

## **Antipositivismo**

### **Prerequisiti**

- La dimensione irrazionalistica nella tradizione filosofica - L'inconscio e la soggettività nell'orizzonte schopenhaueriano.

### **Temi**

- Nietzsche Fasi del filosofare, metodo genealogico e inattualità- *La nascita della tragedia* e la critica alla cultura occidentale - *Considerazioni inattuali* con particolare riferimento la concezione della storia - Dal grande annuncio a Zarathustra- L'ultima fase del filosofare nietzscheano.
- Freud - La scoperta dell'inconscio e topiche della personalità - La fortuna della produzione nietzscheana e freudiana Focus sui temi e considerazioni storiografiche.
- Bergson. La nozione di *durata* - La concezione di *soggettività* in Bergson..Si apre un'analisi del rapporto tra la nozione di libertà in Bergson e in H.Arendt (su sollecitazione di uno studente).

### **Focus sui temi e considerazioni storiografiche**

- La concezione della libertà in Bergson - parallelismo Bergson-Freud sulla *dimensione inconscia* -

## **Prospettive di filosofia contemporanea**

### **Prerequisiti**

- Dialettica hegeliana e marxista - la prospettiva diltheyana della comprensione.

### **Temi**

- L'Esistenzialismo di Heidegger: *L'Analitica esistenziale* in *Essere e tempo*. Il *dasein* e la temporalità, la cura, l'esistenza autentica e quella inautentica. La centralità del linguaggio nell'esistenzialismo. Il sentimento dell'angoscia e *l'essere per la morte*.
- L'Esistenzialismo di Sartre. *L'essere in sé* e *l'essere per sé* - l'azione *nullificante* e il concetto di *Nausea*.
- La *scuola di Francoforte*. Caratteri generali della critica alla società, nascita e sviluppo dell'istituto di ricerca.
- T. Adorno e M. Horkheimer: critica della razionalità. *Dialettica dell'Illuminismo* e *dialettica negativa*. H. Marcuse: *surplus di rimozione* e *desublimazione repressiva*.

### **Focus sui temi e considerazioni storiografiche**

- *L'Esistenzialismo è un umanismo* e il confronto tra Sartre e Heidegger sul terreno dell'ontologia.

## **Cittadinanza e Costituzione**

### **Prerequisiti**

- Contesto storico relativo
- Il positivismo sociale di Comte

### **Temi**

- H. Analisi e critica del concetto di totalitarismo (Arendt e francofortesi a confronto)
- La parità di genere in J.S. Mill.

### **Tematiche trasversali di interesse filosofico**

- Uomo e natura (Schopenhauer, J.S. Mill, Marx, Nietzsche, Bergson, Scuola di Francoforte)
- Letteratura, scienza e tecnica. La filosofia e la tecnica (tratto dalle *Giornate della filosofia*, prima edizione bct 2019).

## **2.6.2. Nota dell'insegnante**

I *prerequisiti* sono stati oggetto di richiamo in classe o di trattazione al fine di introdurre e collocare gli argomenti riportati alla voce *temi* (per ogni modulo tematico).

Alla data del 21 maggio 2020 il programma indicato è concluso. Si procederà al ripasso e all'approfondimento dell'area *Cittadinanza e Costituzione*.

In chiusura d'anno, infine, concomitantemente alla redazione, da parte degli studenti, della relazione di PCTO e dell'elaborato sulle materie di indirizzo, sarà possibile supportare la classe nella selezione di temi collegati al percorso scelto da ciascuno.

Lo svolgimento della programmazione presentata a novembre del 2019 ha subito un ridimensionamento, segnalato e documentato nelle sedi opportune. Tale revisione si è resa necessaria a causa dell'emergenza COVID, per la quale, oltre all'avviamento della didattica a distanza, si è proceduto al dimezzamento del monte ore settimanale di lezione (a partire dalla data del 1 aprile 2020).

I contenuti svolti saranno dettagliati nel documento del programma di fine anno.

Le valutazioni pentamestrali per ciascuno studente sono generalmente 3. Si sta procedendo, nel mese di maggio, ad un'ulteriore prova orale sui contenuti affrontati nel pentamestre, per coloro che vogliono migliorare la valutazione complessiva nella disciplina.

### **2.6.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

I contenuti sono stati scelti con attenzione ai temi indicati nelle linee guida ministeriali. I criteri adottati sono stati suggeriti, innanzitutto, dalla natura linguistica dell'indirizzo, oltre a porsi in soluzione di continuità con il lavoro svolto in classe lo scorso anno. Alcuni specifici focus sono stati progettati in coerenza con le tematiche trasversali stabilite in sede di consiglio di classe già ad inizio

anno scolastico.

### **2.6.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

I criteri generali per la formulazione degli obiettivi di apprendimento sono conformi ai parametri stabiliti in dipartimento. Essi sono stati declinati nel documento di progettazione curricolare in rapporto ai singoli temi affrontati e utilizzati su due livelli, come segue.

Obiettivi di conoscenza:

- Definire concetti e costrutti teorici;
- Collocare gli autori (nel contesto storico-sociale e culturale), le opere (nella produzione complessiva), i costrutti (nell'opera di riferimento).

Obiettivi di competenza

- Ricostruire lo scheletro delle diverse prospettive teoretiche con ricorso al lessico specifico.
- Confrontare gli autori su costrutti specifici rispetto agli stili argomentativi e all'uso del lessico specifico.

Obiettivi di abilità

- Ricavare le ripercussioni filosofiche dei singoli sistemi filosofici.
- Operare autonome connessioni di carattere interdisciplinare o/e intradisciplinare.

Obiettivi di autovalutazione

- Metacognitivi: imparare a distinguere nell'organizzazione dei contenuti trattati, gli elementi di conoscenza, competenza e abilità
- Relazionali: riconoscere i propri errori / far valere le proprie ragioni.

Obiettivi di cittadinanza attiva:

- cooperare con gli altri nelle decisioni condivise
- collaborare con gli altri nello svolgimento dei compiti assegnati

### **2.6.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Lezione dialogata - Uso di slides e mappe concettuali. Analisi testuale in aula. Visione di video riguardanti interventi autorevoli sui temi trattati. La fase COVID ha reso necessario l'inserimento di altri strumenti di tipo informatico. La didattica a distanza è partita con l'utilizzo della piattaforma Meet già dalla prima settimana di chiusura della scuola, seguendo regolarmente l'orario curricolare per tutto il mese di marzo. A partire da aprile, su richiesta della classe, in linea con la circolare n. 517, anche in virtù del fatto che la disciplina filosofica non è materia d'esame, si è deciso di passare ad un incontro a settimana. L'utilizzo della piattaforma *google classroom* ha permesso l'assegnazione di compiti scritti con valore formativo

#### **2.6.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

MEZZI: Aula, LIM, piattaforma r.e. e piattaforma classroom.

- trimestre = n. 27
- pentamestre (in presenza) = 12
- pentamestre (in DAD) = 15 ALLA DATA DEL 20 MAGGIO.

#### **2.6.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

*Formative orali* (su sorteggio in assenza di candidature volontarie): hanno il duplice scopo di scandire i tempi della didattica e di monitorare la continuità dello studio da parte degli studenti, individuando al contempo i concetti che richiedono ulteriori chiarimenti. Per queste ragioni tali prove: sono effettuate nella prima parte della lezione (in tempi compresi tra i 15 e i 30 minuti); coinvolgono almeno 2 studenti, essendo mirate ad esercitare anche il dibattito; sono condotte con il supporto di quaderno e libro da parte degli studenti (nel trimestre, solo del quaderno nel pentamestre). I contenuti su cui vertono queste verifiche sono quelli delle ultime lezioni svolte. I criteri di valutazione sono quelli stabiliti dal dipartimento.

*Sommative scritte*: su parti estese di programma. Costano di 2 quesiti a carattere argomentativo. Tempo di svolgimento 1 ora.

*Sommative orali*: verifiche programmate, complementari alle formative orali (ovvero sulle parti di programma consolidate e più estese in termini di contenuti). La conduzione del colloquio è diversa da quella della verifica formativa orale: qui viene sentito uno studente alla volta su temi ampi. Durata di ogni colloquio: circa 10 minuti.

*Ascolto in aula*: la prova è finalizzata a valutare la capacità di selezionare gli elementi rilevanti per un dato dominio, cogliendo le argomentazioni portanti degli interventi (dei relatori). E' altresì volta a rendere versatile la capacità di familiarizzare con diversi linguaggi (differenti relatori).

Modalità di somministrazione: la prova consiste in uno scritto di 5 domande vertenti sul contenuto del video (parte di una lezione o di un documentario autorevoli) proiettato contestualmente (durata di 15 minuti) il cui indirizzo on-line è stato comunicato agli studenti nei giorni precedenti alla prova, per consentire loro di anticiparne l'ascolto. La prova è un'esercitazione. La valutazione è equivalente a una verifica formativa orale. Ciascuno studente potrà decidere se mantenere la valutazione o se sottoporsi a una verifica formativa orale (in questo caso sui contenuti curriculari previsti per tali prove).

Nella fase DAD tutte le prove sono di carattere formativo (su parti di programma in consolidamento con il ricorso a supporti di studio). Gli elaborati realizzati in differita o i questionari somministrati in

sincrono per il monitoraggio degli apprendimenti sono verbalizzati in r.e. e registrati tra parentesi.

Segue legenda per la lettura della verbalizzazione attività in r.e. (fase DAD).

PR= alunno presente all'attività di videolezione.

P/N = Intervento formativo per il monitoraggio degli apprendimenti (verifica attenzione, di riepilogo o richiesta chiarimento). P (positivo), N (negativo).

IC = elaborato in correzione.

#### **2.6.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Il lavoro è proseguito in modo molto lineare e in continuità con il percorso avviato insieme alla classe nello scorso anno. Gli alunni hanno globalmente mostrato uno studio discontinuo, spesso estemporaneo ma anche creativo e personale. Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti. Dal punto di vista del profitto la classe risulta eterogenea: circa la metà della classe si attesta su risultati più discreti; tra questi alcune persone hanno raggiunto livelli eccellenti.

## 2.7. Matematica

### 2.7.1. Contenuti affrontati

#### Ilogaritmi

Le proprietà dei logaritmi, la formula del cambiamento di base. Le equazioni logaritmiche. La funzione logaritmica.

#### La funzione esponenziale

Equazioni esponenziali (ripasso). Disequazioni esponenziali.

#### Funzioni

Il dominio di funzioni polinomiali e di funzioni razionali fratte. Insiemi finiti ed infiniti, limitati e illimitati. Gli intervalli in  $\mathbb{R}$ , gli intorni. Grafico di una funzione, funzioni monotone. Zeri e segno di una funzione.

Modulo CLIL: Limits intro, Estimating limit values from graphs. Connecting limits and graphical behavior .

Limiti. Limiti delle funzioni elementari, calcolo dei limiti, l'aritmetizzazione dell'infinito. Asintoti verticali.

Nel periodo di didattica a distanza è stato proseguito il percorso in lingua inglese sulla piattaforma Khanacademy con i seguenti contenuti: "Derivative as a concept", "Secant lines and average rate of change", "Derivative as slope of curve".

Le lezioni sono concluse con cenni al Calcolo delle probabilità.

### 2.7.2. Nota dell'insegnante

Alla data del 30 maggio il programma è stato completato. Rispetto alla programmazione di inizio anno, a causa dello svolgimento di parte di esso con la modalità a distanza, non è stato completato il modulo "Derivate e grafici" e non sono stati affrontati i moduli "Studio della funzione" e "Probabilità".

#### 2.7.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

In linea con i programmi ministeriali sono stati scelti gli argomenti ritenuti più idonei a fornire agli studenti strumenti e conoscenze per una valida e, per quanto possibile, completa preparazione di base nella consapevolezza che la materia, pur non essendo disciplina di indirizzo, fornisce un importante contributo alla formazione del pensiero logico - formale.

### **2.7.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

Durante il corso di studi, gli alunni hanno sviluppato le seguenti capacità e competenze, anche se in modo differenziato secondo le particolari attitudini di ciascun alunno:

- Possedere informazioni ordinate relative a definizioni, simboli, teoremi, ecc.
- Saper analizzare una situazione problematica (quesito, grafico, esercizio, problema).
- Saper individuare le opportune strategie risolutive.
- Saper applicare strumenti, tecniche, procedure.
- Saper controllare l'attendibilità, la veridicità, la coerenza dei risultati ottenuti.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico finalizzato alle diverse situazioni comunicative.

### **2.7.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Si è cercato, nel corso dell'intero triennio, di promuovere per tutti gli alunni il coinvolgimento in prima persona nell'acquisizione dei contenuti disciplinari. A tale scopo si sono svolte lezioni dialogate, sia per la ricognizione delle conoscenze pregresse, sia per lo sviluppo della trattazione che, infine, per la verifica formativa. La correzione degli esercizi in classe è stata una prassi, tale da garantire la consapevole acquisizione dei contenuti essenziali. L'utilizzo della piattaforma Khanacademy è risultato coinvolgente e adeguato al livello di competenza richiesto. Nel corso dell'anno sono state svolte lezioni di recupero in itinere al fine di colmare le carenze del primo periodo.

### **2.7.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Le lezioni si sono tenute in classe e utilizzando la piattaforma Meet nel periodo di didattica a distanza. E' stato utilizzato il testo "Principi della Matematica volume 5" autori Re Fraschini/Grazzi - Edizioni Atlas.

Per il CLIL si è fatto ricorso alla piattaforma Khanacademy.

### **2.7.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

Nel periodo in presenza sono state realizzate verifiche scritte e, con minor frequenza, verifiche sommative orali prediligendo lo svolgimento di lezioni dialogate con la partecipazione di tutti gli studenti. Per la valutazione delle prove sia scritte che orali si sono utilizzate le griglie di valutazione adottate dai docenti del Dipartimento disciplinare ed inserite nella programmazione di inizio anno. In occasione delle verifiche orali si sono valutate, oltre le conoscenze specifiche degli argomenti, le abilità operative e la capacità di giustificare i procedimenti adottati con rigore logico e linguaggio verbale o simbolico appropriato.

Nella valutazione delle prove scritte si è dato maggiore risalto alle strategie risolutive e alle capacità logico operative, oltre che alla capacità di strutturare e motivare un percorso con un linguaggio formale e simbolico appropriato.

Il numero di verifiche da cui è scaturita la valutazione del profitto per la formulazione del voto è consistito, per il primo periodo, in almeno 3 verifiche sommative (tra scritto e orale) mentre per il pentamestre avrebbe dovuto essere di almeno 4 verifiche sommative tra orali e scritte. Per la valutazione del secondo periodo si è però adottata la griglia approvata dal Collegio dei docenti nella seduta del 16.04.2020. Al fine di valutare il livello di preparazione si sono considerati i colloqui a distanza, l'attività in piattaforma Khanacademy e l'analisi dei vari tipi di compiti scritti assegnati a tutta la classe o individualmente.

#### **2.7.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

La classe, in generale, si è mostrata interessata e partecipe alle lezioni. Quasi tutti gli alunni si sono applicati con costanza ed impegno, sia nell'attività scolastica che nel lavoro a casa.

In merito al profitto raggiunto a fine anno si può affermare che un gruppo di alunni si attesta su livelli discreti, tra questi spiccano alcune eccellenze, mentre il resto della classe si attesta su livelli di sufficienza.

## **2.8. Fisica**

### **2.8.1. Contenuti affrontati**

#### Termologia

Introduzione alla termologia: la taratura del termometro. Le scale termometriche. La dilatazione lineare, superficiale e volumica. Il calore specifico, l'equazione fondamentale della termologia. I passaggi di stato.

I molteplici aspetti dell'energia: produzione, trasformazione, utilizzo.

#### Le onde

Le caratteristiche delle onde. Principio di sovrapposizione e interferenza. La luce: teoria ondulatoria e corpuscolare. La velocità della luce. Il colore dei corpi.

#### L'elettromagnetismo

Esperienza di laboratorio: fenomeni elettrostatici. La forza di Coulomb. Il campo elettrico. Il campo elettrico: principio di sovrapposizione e linee di campo. Metodi di elettrizzazione. Energia potenziale elettrica.

Nel periodo di didattica a distanza è stato proposto un percorso in lingua inglese sulla piattaforma Khanacademy anche al fine di potenziare le competenze linguistiche in vista del colloquio di esame. Sono stati affrontati i seguenti argomenti: "Electric field definition", "Magnitude of electric field created by a charge", "Electric potential energy".

Al termine dell'anno si sono fatti cenni ai seguenti argomenti: Il campo magnetico, Le onde elettromagnetiche, Introduzione alla relatività ristretta.

### **2.8.2. Nota dell'insegnante**

Alla data del 30 maggio il programma è stato completato. Rispetto alla programmazione di inizio anno, a causa dello svolgimento di parte di esso con la modalità a distanza, non sono stati affrontati i moduli sulla corrente elettrica e sulla struttura atomica.

#### **2.8.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

In linea con i programmi ministeriali sono stati scelti gli argomenti ritenuti più idonei a fornire agli studenti strumenti e conoscenze per una valida e, per quanto possibile, completa preparazione di base in ambito scientifico.

### **2.8.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

Durante il corso di studi, gli alunni hanno sviluppato le seguenti capacità e competenze, anche se in modo differenziato secondo le particolari attitudini di ciascun alunno:

- Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e realizzazione degli esperimenti, e capacità di utilizzarli, conoscendo con concreta consapevolezza la particolare natura dei metodi della fisica;
- Acquisizione di un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura;
- Acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico e della capacità di fornire e ricevere informazioni;
- Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti;
- Abitudine al rispetto dei fatti, al vaglio e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative;
- Capacità di "leggere" la realtà tecnologica;
- Comprensione del rapporto esistente fra la fisica (e più in generale le scienze della natura) e gli altri campi in cui si realizzano le esperienze, la capacità di espressione e di elaborazione razionale dell'uomo, e in particolare, del rapporto fra la fisica e lo sviluppo delle idee, della tecnologia, del sociale.

### **2.8.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Si è cercato, nel corso dell'intero triennio, di collegare i contenuti disciplinari alle esperienze degli studenti e ai loro interessi, mostrando l'importanza degli argomenti teorici per lo sviluppo di applicazioni tecnologiche di uso comune (macchine e dispositivi elettrici o di altra natura).

In classe si sono svolte lezioni dialogate, sia per la ricognizione delle conoscenze pregresse, sia per lo sviluppo della trattazione che, infine, per la verifica formativa. Nello svolgere le lezioni si è avuto cura di coinvolgere i ragazzi stimolando la partecipazione e l'intervento, anche con proposte e richieste di esempi concernenti gli argomenti trattati. Le attività in laboratorio, pur in numero ridottissimo, sono state utili per individuare gli elementi di base delle teorie affrontate.

### **2.8.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Le lezioni si sono tenute in classe e in laboratorio e con modalità a distanza su piattaforma Meet. È stato utilizzato il testo Lineamenti di Fisica ( Parodi, Ostili, Mochi Onori – Lineamenti di Fisica -ed Pearson).

### **2.8.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione è stata realizzata tramite quesiti scritti a risposta aperta o la risoluzione di problemi. Anche le attività di laboratorio sono state oggetto di valutazione. Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza delle tematiche trattate, della capacità di rielaborazione delle stesse, delle capacità espositive.

Il numero di verifiche da cui è scaturita la valutazione del profitto per la formulazione del voto è consistito, per il primo periodo, in almeno 3 verifiche sommative (tra scritto e orale); analogamente nel pentamestre avrebbe dovuto essere di almeno 3 verifiche sommative tra orali e scritte. Per la valutazione del secondo periodo si è però adottata la griglia approvata dal Collegio dei docenti nella seduta del 16.04.2020. Al fine di valutare il livello di preparazione si sono considerati i colloqui a distanza, l'attività in piattaforma Khanacademy e l'analisi dei vari tipi di compiti scritti assegnati a tutta la classe o individualmente.

### **2.8.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

La classe si è generalmente mostrata interessata e partecipe alle lezioni. Quasi tutti gli alunni si sono applicati con costanza ed impegno, sia nell'attività scolastica che nel lavoro a casa. Il ritmo costante di studio ha permesso ad alcuni studenti di chiedere chiarimenti ed approfondimenti durante le spiegazioni o nelle lezioni immediatamente successive e di rendere così proficuo il dialogo educativo.

In merito al profitto raggiunto a fine anno si può affermare che un gruppo di alunni si attesta su livelli discreti, e che tra questi spiccano alcune eccellenze, mentre il resto della classe si attesta su livelli di sufficienza.

## 2.9. Scienze naturali

Lo studio della chimica e della biologia, è strettamente collegato, ma dato il numero ridotto di ore curricolari e l'interruzione dell'attività didattica, gli argomenti di integrazione tra chimica e biologia, hanno riguardato principalmente il significato e le reazioni della fermentazione in termini di biotecnologie naturali e dei prodotti che ne derivano

Per la chimica organica, abbiamo ripreso, dopo un breve ripasso delle caratteristiche della tavola periodica, dei gruppi e periodi che la costituiscono, la trattazione del carbonio quale nucleo centrale della chimica organica e la sua configurazione elettronica sia allo stato fondamentale che allo stato eccitato.

Da qui per arrivare attraverso la trattazione delle varie teorie di legame alla forma delle molecole ed alla ibridazione degli orbitali, argomento quest'ultimo di basilare importanza per la comprensione della chimica del carbonio e dei legami che lo caratterizzano nei vari gruppi funzionali

Particolare importanza è stata poi data al significato di chimica organica ed alla sintesi dell'urea di Wohler nel definirne la differenza rispetto alla chimica inorganica

Relativamente al mondo inorganico, è stato introdotto lo studio delle scienze della terra con al centro il modulo della tettonica delle zolle da cui derivano una serie di fenomeni naturali come il vulcanesimo e la sismicità ad esso associati

### 2.9.1. Contenuti affrontati

#### **Programma di chimica organica integrato con elementi di biologia**

Richiami di chimica inorganica relativi alla nomenclatura chimica ed alla tavola periodica

Differenze tra chimica inorganica ed organica

i principali tipi di reazioni organiche: addizione, sostituzione, eliminazione

Richiami al ruolo centrale del carbonio; posizione nella tavola periodica, elettronegatività, numero di ossidazione ibridazione degli orbitali, la chiralità, isomeria di struttura, isomeria di posizione, isomeria geometrica, isomeria ottica.

la nomenclatura IUPAC nella chimica organica

legami sigma e greco, legame semplice, doppio e triplo

Alcani, alcheni ed alchini: caratteristiche generali, tipo di ibridazione dell'atomo di carbonio( $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ ), nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche, reattività

La reazione di addizione elettrofila degli alcheni e la regola di Markovnikov

Il carbocatione

gli idrocarburi a catena aperta lineari e ramificati

Gli idrocarburi ciclici alifatici  
Gli idrocarburi aromatici  
Il benzene, l'aromaticità, nomenclatura, le proprietà fisiche, la reattività  
Oltre gli idrocarburi  
I gruppi funzionali  
Derivati alogenati degli idrocarburi: gli alogenuri alchilici; utilizzo e tossicità  
Gli alcoli; proprietà fisiche, reattività  
Aldeidi e chetoni alifatici ed aromatici  
L'acetone o propanone quale esempio di chetone di importanza biologica  
Interconversione tra aldeidi ed alcoli  
Acidi carbossilici e loro derivati, Gli acidi carbossilici nel mondo biologico  
Acido piruvico quale derivato dalla scissione del glucosio, acido lattico, acido acetico  
La fermentazione alcolica, lattica, acetica  
Sintesi di ammidi da acidi carbossilici ed ammoniaca  
I polimeri  
Uso dei polimeri nella vita quotidiana  
policondensazione (poliammidi e poliesteri)  
Nylon e PET e loro usi  
Il nylon come fibra tessile sintetica e significato dell'acronimo nylon  
Il PET come esempio di riciclaggio  
Le materie plastiche ed il problema connesso al loro uso  
La chimica organica nella vita quotidiana ed i prodotti di uso quotidiano che da essa derivano  
I polimeri biologici  
Lo studio dei polimeri è stato utilizzato anche come punto di ricerca personale e stesura di relazioni per una programmazione interdisciplinare riguardante uomo e natura e il riciclaggio dei materiali

### **Scienze della terra**

I materiali della terra solida  
i vulcani  
i fenomeni sismici  
la tettonica delle placche

## **2.9.2. Nota dell'insegnante**

### **2.9.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Per la chimica organica, abbiamo ripreso, dopo un breve ripasso delle caratteristiche della tavola periodica, dei gruppi e periodi che la costituiscono, la trattazione del carbonio quale nucleo

centrale della chimica organica e la sua configurazione elettronica sia allo stato fondamentale che allo stato eccitato.

Da qui per arrivare attraverso la trattazione delle varie teorie di legame alla forma delle molecole ed alla ibridazione degli orbitali, argomento quest'ultimo di basilare importanza per la comprensione della chimica del carbonio e dei legami che lo caratterizzano nei vari gruppi funzionali

### **2.9.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

- Distinguere tra chimica inorganica ed organica
- Riconoscere le caratteristiche peculiari del carbonio ed inquadrarle nel sistema periodico degli elementi distinguendo la configurazione elettronica nello stato fondamentale e nello stato eccitato.
- Riconoscere i composti organici in base al gruppo funzionale
- Saper assegnare il nome ai composti organici più comuni secondo la nomenclatura IUPAC della chimica organica
- Descrivere il meccanismo delle reazioni di sostituzione, addizione ed eliminazione
- Mettere in relazione la struttura di un composto organico con le sue proprietà chimico-fisiche anche attraverso la definizione dei legami
- Saper prevedere la reattività di un composto chimico in base al tipo di legame sigma o pi greco
- Comprendere che in chimica organica i composti si presentano sia in forma alifatica che aromatica (con l'anello del benzene, ibridazione  $sp^2$  del carbonio, struttura planare, delocalizzazione sopra e sotto il piano della molecola dei legami e perciò degli elettroni pi greco)
- Saper correlare i diversi composti alle funzioni negli esseri viventi ed ai materiali di uso comune nella vita quotidiana
- Saper descrivere la funzione dei coenzimi
- Riconoscere i diversi tipi di fermentazione in funzione del prodotto (vino, birra, aceto, yogurt)
- Saper interpretare il modello terrestre della tettonica delle zolle.

### **2.9.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Lo studio della chimica e della biologia, è strettamente collegato, ma dato il numero ridotto di ore curricolari e l'interruzione dell'attività didattica, gli argomenti di integrazione tra chimica e biologia, hanno riguardato principalmente il significato e le reazioni della fermentazione in termini di biotecnologie naturali e dei prodotti che ne derivano

Per la chimica organica, abbiamo ripreso, dopo un breve ripasso delle caratteristiche della tavola periodica, dei gruppi e periodi che la costituiscono, la trattazione del carbonio quale nucleo centrale

della chimica organica e la sua configurazione elettronica sia allo stato fondamentale che allo stato eccitato.

Da qui per arrivare attraverso la trattazione delle varie teorie di legame alla forma delle molecole ed alla ibridazione degli orbitali, argomento quest'ultimo di basilare importanza per la comprensione della chimica del carbonio e dei legami che lo caratterizzano nei vari gruppi funzionali

Particolare importanza è stata poi data al significato di chimica organica ed alla sintesi dell'urea di Wohler nel definirne la differenza rispetto alla chimica inorganica

Relativamente al mondo inorganico, è stato introdotto lo studio delle scienze della terra con al centro il modulo della tettonica delle zolle da cui derivano una serie di fenomeni naturali come il vulcanesimo e la sismicità ad esso associati

#### **2.9.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria le attività didattiche sono state svolte con la metodologia della didattica a distanza sia in sincrono che in asincrono, con una valutazione che ha preso in considerazione gli aspetti dell'interesse, della partecipazione alle attività in DAD e la capacità di esporre in modo coerente e con un linguaggio appropriato gli argomenti proposti anche se con una metodica completamente innovativa la quale però si è rivelata molto utile per arrivare ad una definizione quasi completa delle tematiche fondamentali della materia. Non ho potuto completare alcuni argomenti riguardanti la struttura delle molecole biologiche che ho tuttavia inserito quali molecole precursori dei fenomeni di produzione dell'energia sia anaerobici che aerobici.

- Libri di testo adottati; idee della chimica (Valitutti, Tifi, Gentili)
- Biologia(Campbell)
- Scienze della terra (Tarbuck-Lutgens).

#### **2.9.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

nella griglia di valutazione sono stati tenuti presenti i seguenti indicatori:

- a) interpretazione, rappresentazione ed elaborazione di dati
- b) conoscenze di definizioni, terminologia e nomenclatura, convenzioni, principi teorici e leggi
- c) sviluppo dei processi risolutivi, formalizzando le reazioni della chimica organica modelli teorici legati al tipo del legame coinvolto e conseguente reattività
- d) argomentazione e descrizione del processo risolutivo
- e) argomentazione dei passaggi fondamentali delle reazioni chimiche
- f) comunicazione ed esposizione dei processi risolutivi
- g) i criteri di valutazione numerici sono stati concordati nel dipartimento di scienze

### **2.9.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Gli obiettivi didattici e le competenze, sono buone per gran parte della classe che ha evidenziato partecipazione e volontà nell'apprendere dei contenuti non di indirizzo specifico del corso linguistico cercando allo stesso tempo di entrare nella logica propria della chimica organica e di alcune reazioni biochimiche come la fermentazione.

Una piccola parte ha evidenziato minore partecipazione e più difficoltà nell'entrare nei meccanismi propri della materia mentre è sembrato meno problematico l'approccio alle scienze della terra ed alle sue dinamiche

## 2.10. Storia dell'arte

### 2.10.1. Contenuti affrontati

ARGOMENTO	AUTORI E OPERE
NEOCLASSICISMO: inquadramento storico- culturale; caratteri generali.	A. CANOVA, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Amore e Psiche, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria</i>
	J. L. DAVID, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Morte di Marat, Giuramento degli Orazi</i>
	G. PIERMARINI, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Teatro alla Scala, Villa Reale a Monza</i>
ROMANTICISMO: inquadramento storico- culturale; caratteri generali	F. GOYA, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i>
	J. CONSTABLE, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Il mulino di Flatford, Studio per il castello di Hadleigh</i>
	W. TURNER, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>La favolosa Téméraire, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834</i>
	C. D. FRIEDRICH, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Croce sulla montagna, Viandante sul mare di nebbia</i>
	T. GERICAULT, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>La zattera della Medusa</i>
	E. DELACROIX, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>La Libertà che guida il Popolo</i>

	F. HAYEZ, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Il Bacio</i>
ARCHITETTURA DEL XIX SECOLO: inquadramento storico-culturale; tendenze generali	<p>STORICISMO ED ECLETTISMO: caratteri generali. Opere: <i>Loggia dei Marescialli</i>, Monaco di Baviera; <i>Castello di Neuschwanstein</i>, Füssen</p> <p>NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO: caratteri generali. Opere: <i>Tour Eiffel</i>, Parigi</p>
REALISMO: inquadramento storico-culturale; caratteri generali	C. COROT, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Il ponte di Narni</i>
	J. F. MILLET, cenni biografici e stilistici: <i>Le spigolatrici</i>
	H. DAUMIER, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Il vagone di terza classe</i>
	G. COURBET, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Gli Spaccapietre</i> , <i>L'atelier del pittore</i>
IMPRESSIONISMO: inquadramento storico-culturale; caratteri generali	E. MANET, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Colazione sull'erba</i> , <i>Olympia</i> , <i>Il bar delle Folies Bergère</i>
	C. MONET, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Impressione, levar del sole</i> , serie de <i>La cattedrale di Rouen</i>
	E. DEGAS, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>L'assenzio</i> , <i>La classe di danza</i>
	A. RENOIR, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Il ballo al Moulin de la Galette</i>

MACCHIAIOLI: inquadramento storico-culturale; caratteri generali	G. FATTORI, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Diego Martelli a Castiglioncello, In vedetta</i>
POSTIMPRESSIONISMO: inquadramento storico-culturale; caratteri generali	P. CEZANNE, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Le grandi bagnanti, La Montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves</i>
	G. SEURAT, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</i>
	V. VAN GOGH, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>I mangiatori di patate, Notte stellata</i>
	P. GAUGUIN, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>La visione dopo il sermone (La lotta di Giacobbe con l'Angelo), Manao Tupapau (lo spirito dei morti veglia)</i>
	G. P. DA VOLPEDO, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Il Quarto Stato</i>
ART NOUVEAU: inquadramento storico-culturale; caratteri generali	G. KLIMT, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Nuda Veritas, Il bacio, Fregio di Beethoven</i>
	MUNCH, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Fanciulla malata, Il grido</i>
	J. M. OLBRICH, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Palazzo della secessione a Vienna</i>
ESPRESSIONISMO: inquadramento storico-	H. MATISSE, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>La tavola imbandita (armonia in rosso), La danza</i>

culturale; caratteri generali	E. L. KIRCHNER, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Potsdamer Platz</i>
	E. SCHIELE, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>La morte e la fanciulla</i>
CUBISMO: inquadramento storico-culturale; caratteri generali	P. PICASSO, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</i>
FUTURISMO: inquadramento storico-culturale; caratteri generali; il <i>Manifesto</i> del 1909	U. BOCCIONI, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Città che sale, Trittico degli stati d'animo (Gli addii, Quelli che vanno), Forme uniche nella continuità dello spazio</i>

Argomenti di Cittadinanza e Costituzione: focus sull'articolo 9 della *Costituzione Italiana*

## 2.10.2. Nota dell'insegnante

Alla data del 30 maggio il programma è stato completato. Rispetto alla programmazione di inizio anno, a causa dello svolgimento di parte di esso con la modalità a distanza, non è stato completato il modulo sulle *Avanguardie Storiche* e non sono stati affrontati i moduli *Architettura del Novecento* ed *Esperienze del Secondo Novecento*.

### 2.10.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

Nella scelta dei contenuti, si è tenuto conto del Nuovo Regolamento relativo all'obbligo di istruzione, D.M. del 22 agosto 2007 n° 139, che, in base all'indicazione degli Assi Culturali di riferimento, stabilisce i saperi e le competenze, articolati in conoscenze e abilità, che devono essere conseguiti dagli studenti, al termine del percorso formativo, nel rispetto dell'identità dell'offerta formativa e degli obiettivi che caratterizzano i curricoli dei diversi ordini, tipi e indirizzi di studio. Rispetto ad altri, si sono privilegiati, inoltre, quegli aspetti, quegli autori e quelle opere che più potessero organicamente inserirsi all'interno di tematiche interdisciplinari.

## 2.10.2.2. Obiettivi di apprendimento (competenze, abilità, conoscenze)

COMPETENZE	ABILITA' CAPACITA'	CONOSCENZE
Padronanza della lingua italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padroneggiare la lingua italiana per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà</li> <li>▪ Uso appropriato dei linguaggi tecnici e specifici</li> <li>▪ Interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La conoscenza della lingua italiana è obiettivo trasversale in tutti i contesti di apprendimento e delle discipline afferenti ai quattro assi</li> </ul>
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</li> <li>▪ Individuazione e tutela dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</li> <li>▪ Attitudine al pensiero riflessivo e creativo, alla sensibilità, alla tutela e alla conservazione dei beni culturali</li> </ul> <p>e alla coscienza del loro valore.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le diverse forme di espressione artistica, inserite nel loro contesto culturale, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche, i significati ed i valori simbolici.</li> <li>▪ Attraverso le conoscenze specifiche cogliere il significato e il valore del patrimonio artistico locale</li> </ul>

Utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Favorire la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa.</li> <li>▪ Realizzare percorsi individuali e di apprendimento</li> <li>▪ Usare gli strumenti informatici per l'approfondimento e la personalizzazione dei saperi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo</li> </ul>
--	---	--

Ai suddetti obiettivi, si sono aggiunti quelli tesi all'ottenimento di competenze di cittadinanza:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

### **2.10.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Le strategie didattiche adottate sono: la lezione dialogata con quesiti volti a stimolare il coinvolgimento degli alunni; la lettura interdisciplinare dei fenomeni artistici affrontati; attività condotte in modalità di cooperative learning finalizzate all'approfondimento ed alla personalizzazione dei contenuti. L'emergenza sanitaria ha imposto una didattica a distanza che si è attuata con l'utilizzo della piattaforma Meet già a partire dalla prima settimana di chiusura della scuola. L'orario curricolare, in linea con la circolare n. 517, è stato ridotto sin da subito a due lezioni da 30 minuti ciascuna, salvo rare eccezioni in cui si è svolta un'intera ora. A partire dal 14 maggio e fino al 4 giugno, agli incontri sopra indicati si è aggiunto un terzo incontro settimanale. L'utilizzo della piattaforma Google Classroom ha permesso l'assegnazione di compiti scritti con valore formativo.

#### **2.10.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Mezzi: libro di testo (Demartino, Gatti, Tonetti, Villa "Le basi dell'arte" vol. 3, Mondadori); testi tratti da articoli e manifesti; presentazioni in PPT; video.

Spazi: aula; Meet in DaD

Tempi: nel primo periodo sono state svolte 26 ore di lezione, affrontando gli argomenti che vanno dal Neoclassicismo all'Impressionismo; nel secondo periodo sono state svolte 11 ore di didattica in presenza e, fino al 30 maggio, 23 incontri in didattica a distanza, affrontando gli argomenti che vanno dall'Architettura del XIX secolo al Futurismo.

#### **2.10.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione degli alunni ha tenuto conto non solo del raggiungimento degli obiettivi perseguiti, ma anche del percorso svolto da ogni singolo studente e dall'atteggiamento dimostrato durante l'anno scolastico (puntualità nelle consegne, partecipazione, attenzione, costanza nello studio, ecc...). Per elaborare la valutazione sono stati utilizzati strumenti quali: verifiche orali, prove strutturate, analisi scritte di opere e fenomeni artistici. Nel primo periodo sono state svolte tre verifiche, mentre nel secondo ne sono state svolte una in presenza e due a distanza, di cui una scritta e una orale.

#### **2.10.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

La classe, in generale, si è sempre mostrata interessata e partecipe alle lezioni, sia in presenza che in DaD. Quasi tutti gli alunni si sono applicati con costanza ed impegno, sia nell'attività scolastica che nel lavoro a casa. In merito al profitto raggiunto a fine anno è possibile affermare che un gruppo di alunni si attesta su livelli buoni, tra questi spiccano alcune eccellenze, mentre il resto della classe si attesta su livelli discreti e di sufficienza.

## **2.11. Scienze motorie e sportive**

### **2.11.1. Contenuti affrontati**

#### Miglioramento delle qualità fisiche

- Attività ed esercizi a carico naturale
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza
- Attività ed esercizi con piccoli attrezzi e a grandi attrezzi codificati e non

#### Affinamento delle funzioni neuromuscolari

- Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario e intersegmentario
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate
- Attività ed esercizi di equilibrio in situazione dinamiche complesse e in volo

#### Acquisizione delle capacità operative e sportive

- Attività sportive individuali: badminton - corsa orientamento
- Attività sportive di squadra: pallavolo - pallacanestro, pallamano

#### Aspetto teorico pratico

1. Conoscenza dei regolamenti della pallavolo e della pallacanestro con attività di arbitraggio
2. Terminologia specifica con organizzazione e guida della fase di avviamento e condizionamento della singola lezione
3. educazione alla salute
4. Informazioni su: alimentazione e sport
5. le dipendenze: l'uso e l'abuso (droghe e alcol)

### **2.11.2. Nota dell'insegnante**

Vista l'emergenza COVID19 che ha determinato la sospensione delle lezioni e la prosecuzione dell'a.s. nella modalità della didattica a distanza, è stato necessario ed inevitabile rimodulare la programmazione discipline la scuola "prossima" allo studente consentendogli, attraverso il lavoro proposto, di dare senso al particolare momento emergenziale senza disperdere il patrimonio di conoscenze, abilità e competenze già capitalizzato, per cui, al di là degli obiettivi definiti nel documento di progettazione di inizio anno, si è ritenuto importante il perseguimento dei seguenti obiettivi educativi, relativi al processo di apprendimento a distanza:

- Dimostrare impegno nel seguire le attività a distanza come comunicate attraverso il Registro Elettronico, la piattaforma G Suite e ogni altro strumento concordato.
- Partecipare attivamente alle attività sincrone e asincrone che l'insegnante propone, anche in accordo con il gruppo classe e gli altri docenti di classe.
- Dimostrare di saper collaborare sia con il docente che con i compagni nei momenti di interazione sincrona e nelle attività proposte alla elaborazione in gruppo.
- Consegnare con puntualità i prodotti e gli elaborati assegnati come compito da svolgere autonomamente o in gruppo.
- Curare la qualità dei propri prodotti, elaborati, esercizi e riflettere sul feed-back valutativo che il docente gli invia come valutazione formativa.

#### Attività Realizzata a Distanza

- Attività di condivisione di materiali o indicazioni di studio indicate sul Registro Elettronico e in Google Classroom;
- Scambio di materiali didattici, prodotti multimediali ed elaborati da sottoporre a correzione/revisione in Classroom o mediante altra modalità concordata (es. attraverso e-mail con dominio nome.cognome@liceodonatelliterni.it);
- Lezioni in videoconferenza attraverso l'applicazione Meet calendarizzate e condivise con il Consiglio di classe; In particolare, anche nel rispetto delle indicazioni dell'O.M.S. che invitavano i cittadini a mantenere un buon grado di efficienza fisica effettuando almeno due sedute settimanali di allenamento, sono state proposte forme di home workouts con applicazioni per smartphone. Tali attività sono state precedentemente spiegate analiticamente e successivamente svolte praticamente in videolezioni.
- La valutazione inoltre è stata integrata da esercitazioni pratiche da svolgere, proposte sotto la forma di sfide, cercando così di alimentare la motivazione degli studenti e mantenendo gli aspetti anche ludici della disciplina. e da elaborazione e svolgimento di un allenamento.

#### **2.11.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Il criterio di scelta degli argomenti è stato dettato dalle strutture a disposizione e dagli attrezzi utilizzabili, questo ha permesso un reale approfondimento dei temi trattati, rendendo l'insegnamento il più possibile personalizzato.

#### **2.11.2.2. Obiettivi di apprendimento**

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

Conoscenze

Conoscere, almeno una disciplina individuale e due sport di squadra  
Conoscere le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni ed in caso di incidenti  
Conoscere il linguaggio specifico della materia  
Competenze  
Tollerare un carico di lavoro sub massimale per un tempo prolungato  
Vincere resistenze rappresentate dal carico naturale e/o da un carico addizionale di pesi  
Eeguire movimenti con l'escursione più ampia nell'ambito del normale raggio articolare  
Saper guidare la squadra utilizzando il linguaggio specifico  
Praticare nei vari ruoli, almeno una disciplina individuale e due sport di squadra  
Capacità  
Compiere azioni semplici e/o complesse nel più breve tempo possibile  
Avere disponibilità e controllo segmentario  
Realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali  
Attuare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili  
Svolgere compiti motori in situazioni inusuali tali che richiedono la conquista, dell'equilibrio  
Esprimersi con il corpo ed il movimento in funzione di una comunicazione interpersonale  
Saper trasferire capacità e competenze motorie in realtà ambientali diversificate

### **2.11.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Per la presentazione dei contenuti è stato utilizzato prevalentemente un metodo per scoperta basato sull'esperienza autonoma dell'alunno, privilegiando un approccio globale più che analitico.

Limitatamente ad alcuni contenuti, per lo più di tipo teorico, è stata utilizzata la lezione di tipo frontale.

Si è privilegiato comunque un insegnamento, per quanto possibile, individualizzato, che è andato dal facile al difficile, dal semplice al complesso.

Rispettando il concetto che doveva essere il metodo al servizio dell'allievo e della sua educazione e non il contrario solo per rimanere rigidamente ancorati a metodologie stereotipate o di più facile applicazione didattica.

### **2.11.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Il libro di testo in adozione è Sport & CO. ed è stato utilizzato per approfondire alcuni argomenti le cui tematiche erano state precedentemente trattate con l'attività pratica in palestra; gli attrezzi specifici della disciplina sono stati gli strumenti attraverso i quali gli studenti hanno appreso i vari contenuti.

Gli spazi utilizzati sono stati quelli delle due palestre e del cortile esterno; all'interno dei quali è stata effettuata una rotazione secondo un orario prestabilito e concordato con le altre classi.

La scansione temporale dei vari contenuti ha mantenuto un elevato grado di elasticità, infatti sussistendo la necessità di effettuare la rotazione nei vari spazi si è dovuto provvedere ad un continuo adattamento delle lezioni alle condizioni atmosferiche, agli attrezzi e alle strutture di volta in volta disponibili.

La cadenza temporale è stata di 2 ore settimanali, per un totale di 28 ore nel primo periodo e 10 ore per il secondo periodo alla data del 4 marzo 2020 giorno di chiusura della didattica in presenza.

#### **2.11.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai diversi livelli concernenti i seguenti parametri / indicatori di valutazione:

- livello quantitativo della prestazione prevista
- padronanza del gesto motorio
- capacità pratiche/operative
- livello di conoscenza degli argomenti trattati

La valutazione sommativa, basandosi sui dati della verifica, è stata arricchita dal confronto con i dati iniziali, dall'impegno messo dal soggetto, dalla sua partecipazione e cooperazione, elementi che determinano progressi e cambiamenti delle caratteristiche psicofisiche degli allievi.

All'interno di ogni singolo obiettivo è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente. Al termine "significativo" è stato attribuito un duplice valore: esatto, se era possibile la definizione del livello raggiungibile all'interno di un obiettivo; soltanto indicativo, se tale definizione non era quantificabile.

Va sottolineato, infatti, che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle "produzioni complesse", categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi. Il livello minimo da raggiungere specifico della materia è stato determinato dalla partecipazione attiva e continua per tutto l'anno scolastico, caratterizzata da un comportamento rispettoso delle strutture, dei compagni, dei regolamenti interni.

Test pratici di verifica, osservazione sistematica degli alunni in situazione e semplici questionari scritti, sono stati gli strumenti di valutazione utilizzati.

#### **2.11.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

I risultati ottenuti sono stati complessivamente abbastanza buoni, anche quegli elementi che all'inizio del percorso mostravano alcune carenze hanno conseguito miglioramenti apprezzabili in relazione ai livelli di partenza.

## **2.12. Religione cattolica**

### **2.12.1. Contenuti affrontati**

Rapporto fede – scienza.

Le categorie cristiane con cui si esprime l'idea di Dio nella società contemporanea.

Il processo di secolarizzazione e l'ateismo contemporaneo: cause storiche, realtà culturale attuale.

La dottrina sociale della Chiesa: significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune, dell'impegno per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità.

I principi fondamentali della dottrina sociale della Chiesa espressi nelle lettere Encicliche Rerum Novarum, Centesimus annus, Dei Verbum.

Il significato del lavoro, del bene comune nella prospettiva della promozione umana.

La vita umana ed il suo rispetto: affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, del primato della carità.

La vita nel suo costituirsi: ambito personale e familiare.

La dignità della persona umana, il valore della vita, aborto ed eutanasia.

Intolleranza e solidarietà, autodeterminazione e diritti fondamentali della persona.

La questione ecologica.

Nuovo rapporto dell'uomo con la natura, con il proprio simile, con il mondo dei valori.

Manipolazione della natura, genetica ed ecologia.

### **2.12.2. Nota dell'insegnante**

#### **2.12.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

La scelta degli argomenti è stata finalizzata a guidare i ragazzi a confrontare la visione cristiana cattolica con altri sistemi di significato presenti nella società contemporanea. L'alunno che vive nella cultura laica deve essere guidato a scoprire le verità normative dei principi etici e della prassi cattolica attraverso l'accostamento alla tradizione e all'insegnamento della Chiesa.

#### **2.12.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

Conoscenze: gli alunni conoscono i principi fondamentali della morale cristiana, l'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia, conoscono, infine, la dottrina sociale della Chiesa in relazione al significato del lavoro, al valore dei beni, alle scelte economiche, ambientali e politiche.

Competenze: gli alunni sanno riconoscere la tensione tra realtà ed ideali, tra limiti dell'uomo e

azione dello Spirito nella vita personale e sociale, sanno confrontare il messaggio cristiano con gli altri provenienti dall'ambiente sociale in cui vivono, sanno riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore.

Abilità: gli alunni sanno individuare il rapporto tra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali dei cattolici, sanno motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine, sanno riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.

### **2.12.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

I contenuti sono stati proposti avendo come punto di riferimento la dimensione storica, antropologica, fenomenologia. Si è partiti dall'analisi del fenomeno religioso per poi analizzare la corrispondenza con la realtà storica dell'uomo.

I metodi adottati sono stati i seguenti:

lezioni sia frontali sia dialogate sia attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali, dal 5 marzo 2020 lezioni in videoconferenza;

conoscenza diretta, per quanto possibile, delle fonti, affinché gli alunni sappiano rendere ragione delle proprie valutazioni;

sollecitazioni continue ad intervenire con spirito critico nel dibattito;

sollecitazioni continue a saper dar conto della propria posizione, nel rispetto di quella altrui.

### **2.12.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, la Sacra Bibbia, i documenti del Magistero della Chiesa

Spazi: aula scolastica, lezioni in DAD

Tempi: gli argomenti sono stati svolti in circa 28 ore di lezione.

### **2.12.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

È stato effettuato un controllo formativo e un controllo sommativo.

Controllo formativo: si è tenuto conto dell'atteggiamento dei singoli alunni e della classe nel suo complesso, nonché della partecipazione al dialogo educativo.

Controllo sommativo: c'è stata più di una verifica orale durante il primo periodo; nel secondo periodo, alla data odierna è stata fatta una verifica individuale e soprattutto nelle lezioni in dad si è tenuto conto della partecipazione e dell'interesse dei singoli alunni e della pertinenza dei loro interventi. Il recupero di alcune carenze e lacune è stato effettuato in classe

#### **2.12.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Nel complesso, la classe ha conseguito un livello di profitto buono, sia a livello di conoscenze che di competenze e abilità. La partecipazione e l'impegno sono stati buoni.

## **2.13. Attività Alternativa**

### **2.13.1. Contenuti affrontati**

- Cambio climatico e incidenza nei diritti umani
- Convenzione quadro delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici
- Le politiche dell'Unione europea per il clima
- Schiavitù e lotta per la libertà in America
- La lotta contro la segregazione razziale
- La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo del 1948 (Nazioni Unite);
- La Convenzione europea per la salvaguardia dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali (1950);
- Violenza di genere. Uguaglianza di diritti tra uomini e donne;
- ONG E ONLUS
- OMS
- Medici senza Frontiere: premio Nobel per la Pace
- La Costituzione italiana: I principi fondamentali;
- La Costituzione italiana, Parte I, Diritti e doveri dei cittadini

Attività didattiche complementari

Visione di film inerenti alla tematica

- " Il diritto di contare"
- Video documentari

### **2.13.2. Nota dell'insegnante**

#### **2.13.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

La finalità fondamentale dello studio dei Diritti Umani può essere individuata nella presa di coscienza del valore inalienabile dell'uomo come persona, delle responsabilità individuali e sociali che ne derivano e nella maturazione individuale di una visione critica e partecipativa al fine della sempre maggiore riaffermazione dei diritti umani e dei relativi doveri, in ogni ambiente sociale e presso ogni popolo.

#### **2.13.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

Conoscenze

- acquisire la conoscenza dei principali documenti nazionali e internazionali in tema di diritti umani

e delle istituzioni previste per la loro attuazione;

- acquisire consapevolezza e conoscenza della complessa genesi culturale e della progressiva determinazione dei diritti dell'uomo nel corso della storia;
- acquisire strutture concettuali trasversali.

Competenze

- saper leggere, analizzare e schedare i documenti e i testi proposti nella loro specificità;
- acquisire e/o consolidare la capacità argomentativa;
- saper realizzare collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari;
- saper utilizzare le conoscenze acquisite per costruire e illustrare percorsi tematici.

Capacità

- saper ricostruire l'intreccio delle varie componenti storico-politica, filosofica, giuridica, economica, sociale, culturale dei temi trattati;
- saper essere disponibili e partecipi al confronto dialettico con gli altri rispettando i diversi punti di vista.

### **2.13.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

- lezioni introduttive dell'insegnante;
- analisi di testi, articoli giornalistici e pubblicazioni ufficiali;
- riflessioni su film e documentari;
- dibattito e discussioni con l'alunno;

### **2.13.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Spazi: aula scolastica e Attività Realizzata a Distanza:

Lezioni in videoconferenza attraverso l'applicazione Meet

Tempi: gli argomenti sono stati svolti in lezione di un'ora, durante la DaD di 30 minuti

### **2.13.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

Si terrà conto dell'interesse suscitato negli alunni, la partecipazione spontanea, l'impegno dimostrato e la maturazione registrata in rapporto alle situazioni di compito fondamentali quali la dignità della persona e i diritti fondamentali.

Come stabilito nel Collegio dei Docenti che ha regolamentato la Didattica a Distanza, sono state effettuate valutazioni formative, non sommative, allo scopo di accertare che gli allievi hanno seguito e assimilato i concetti trattati;

#### **2.13.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Gli alunni hanno dimostrato fin dall'inizio un atteggiamento favorevole nei confronti della proposta didattica del progetto partecipando in maniera sostanzialmente positiva al dialogo educativo durante le singole lezioni e per tutta la durata dell'anno scolastico compreso il periodo della didattica a distanza

### 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
Lingua e letteratura italiana	Falcioni Bruno	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Lingua e cultura inglese	Vella Elisabetta	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Lettrici inglese	Del Grosso Deborah	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Lingua e cultura francese	Santorelli Monica	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Lettrici francese	Riahi Aouatef	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Lingua e cultura spagnola	Cattano Iolanda	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Lettrici spagnolo	Fernandez Irene	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Storia	Capotosti Nicoletta	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Filosofia	Capotosti Nicoletta	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Matematica	Pellegrini Giovanna	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Fisica	Pellegrini Giovanna	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Scienze naturali	Mezzetti Marcello	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Storia dell'arte	Gemma Irene Azzurra	<i>Firma autografa sostituita mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Scienze motorie e sportive	Barbino Anna	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>

IRC	Maccaglia Anna	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Attività alternativa	Molina Baez Maria Dolores	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>

La sottoscritta Luciana Leonelli, dirigente scolastico pro tempore del liceo "Renato Donatelli" - Terni, attesta la veridicità del presente documento approvato dal consiglio di classe nella riunione del 28 maggio 2020.

Terni, 28 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico  
 Professoressa LUCIANA LEONELLI  
*documento firmato digitalmente ai sensi del cad e  
 norme correlate*

## **4. ELENCO DEGLI ALLEGATI**

1. PECUP
2. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
3. Scheda di attribuzione del voto in Comportamento
4. Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico
5. Scheda di valutazione del Colloquio

## **Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4. Area storico umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

## **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **Risultati di apprendimento del Liceo linguistico**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

**PIANO DEGLI STUDI**  
**del**  
**LICEO LINGUISTICO**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.



*Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca*  
*Liceo "Renato Donatelli"*

**PROGETTO TRIENNALE PCTO**

**LICEO LINGUISTICO**

Classe: 5

Sezione: **BL**

Tutor scolastico: **ANNA BARBINO**

A. S. di attivazione: **2017/2018**

A. S. di revisione: **2019/2020**

**OBIETTIVI DEI PCTO**

- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.
- favorire la motivazione allo studio e l'accelerazione dei processi di apprendimento;
- stimolare la presa di coscienza delle proprie capacità, delle proprie risorse e dei propri limiti;
- aumentare il senso di responsabilità, affidabilità e puntualità nel rispetto di ruoli, date e tempi operativi nel contesto lavorativo;
- inserirsi e adattarsi all'ambiente di lavoro;
- accompagnare lo studente nella conoscenza del mondo del lavoro e delle competenze da esso richieste, scoprendo e valorizzando le vocazioni personali;
- favorire il confronto tra le competenze richieste dal mondo del lavoro e le conoscenze acquisite nella scuola stimolando l'interazione tra momento formativo e momento operativo;
- diffondere la cultura di impresa con un'azione di diretto contatto con la realtà lavorativa e professionale delle aziende;
- incoraggiare negli studenti atteggiamenti di attenzione al mondo produttivo;
- riconoscere i valori del lavoro.

## COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DA *CONSOLIDARE*

Ambito	Competenza	Descrizione	Discipline coinvolte
Costruzione del sé	Imparare ad imparare	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	
	Progettare	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	
Relazione con gli altri	Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> <li>• <i>rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> </ul>	
	Collaborare e partecipare	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	
	Agire in modo autonomo e responsabile	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	
Interazione con la realtà naturale e sociale	Risolvere problemi	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	
	Acquisire ed interpretare l'informazione	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	

### 3.1. COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 3<sup>A</sup>

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adottare, implementare, e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata “personalità lavorativa”</li> <li>● Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera</li> <li>● Usare efficacemente le lingue studiate in contesti extrascolastici</li> <li>● Usare le TIC in ambito lavorativo</li> <li>● Operare nell’ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lavorare efficacemente in gruppo</li> <li>● Individuare all’interno del gruppo di lavoro i diversi ruoli e le loro peculiarità</li> <li>● Assumere le responsabilità relative al proprio ruolo</li> <li>● Rispettare i tempi di consegna e le scadenze</li> <li>● Riconoscere e saper utilizzare stili comunicativi efficaci e differenziati rispetto ai diversi interlocutori</li> <li>● Riconoscere e valutare gli effetti della tecnica e dello stile comunicativo scelti e saperli adattare in base al <i>feedback</i> ricevuto</li> <li>● Analizzare i bisogni comunicativi e adottare le strategie più adatte</li> <li>● Riconoscere e saper utilizzare i registri linguistici adeguati a situazioni formali non complesse</li> <li>● Creare documenti usando sistemi di trattamento del testo</li> <li>● Raccogliere e analizzare dati, creare statistiche e database Sintetizzare e illustrare utilizzando modelli di presentazione multimediali</li> <li>● Adottare pratiche e comportamenti corretti e sicuri</li> <li>● Affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modelli di organizzazione aziendale</li> <li>● Modelli di organizzazione delle associazioni culturali e del terzo settore</li> <li>● Caratteristiche della comunicazione umana</li> <li>● Le funzioni comunicative</li> <li>● Comunicazione verbale e non verbale</li> <li>● Principali tecniche di comunicazione aziendale</li> <li>● Convenzioni e peculiarità della comunicazione formale scritta e orale delle lingue studiate</li> <li>● Elementi di microlingua dei settori rilevanti</li> <li>● Principali sistemi di trattamento del testo</li> <li>● Uso dei fogli di calcolo</li> <li>● Modelli di presentazione</li> <li>● Normativa vigente in Italia sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza</li> </ul>	

### 3.2. ATTIVITÀ DA REALIZZARE A SCUOLA PREVISTE IN CLASSE 3<sup>A</sup>

Attività	Periodo	N. Ore
corso introduttivo:l’impresa nei suoi aspetti giuridici e gestionali	23/10/17-13/12/17	36
school Imun simulazione Onu in lingua inglese	01/03/18-31/03/18	70
		4

corso base sulla sicurezza		
convegno dell'imprenditore Bernini: progetto e impresa nei suoi aspetti giuridici ed economici	26/04/18	2
incontro informativo :fisco a scuola	23/02/18	2
raccolta differenziata ASM	6/11/2018	1
stage linguistico all'estero con percorso ASL integrato: in Spagna (Malaga)	11/6/18- 18/6/18	21

### 3.3. ATTIVITÀ PRESSO SOGGETTI OSPITANTI PREVISTE IN CLASSE 3<sup>A</sup>

Tipo di Attività	Tipo di Soggetto Ospitante	Periodo	N. Ore
Visita osservativa	Azienda Giorgetti	13/04/2018	5
Visita osservativa : dall'idea al mercato nuovi prodotti e imprese in mostra	Comune di Terni	24/03/2018	2
convegno Have you ever known opencoesione	ente pubblico	06/02/2018	3
Impegno sportivo ( 1 alunno)	ente sportivo Ternana Calcio	21/10/17-31/08/18	80
Esperienza lavorativa (1 alunna)	Ristorante il Roscio	11/06/18-04/08/18	100
Esperienza lavorativa :guida turistica presso mummie di Ferentillo (1 alunna)	Parrocchia S. Maria Ferentillo	18/06/18-31/08/18	200

### 3.4. NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN CLASSE 3<sup>A</sup>

Ore a Scuola	Ore presso SS. OO.	Totale Ore

## 4.1. COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 4<sup>A</sup>

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adottare, implementare, e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata “personalità lavorativa”</li> <li>● Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera</li> <li>● Usare efficacemente le lingue studiate in contesti extrascolastici</li> <li>● Usare le TIC in ambito lavorativo</li> <li>● Operare nell’ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare la gerarchia organizzativa all’interno di aziende, associazioni ed enti</li> <li>● Identificare e seguire il corretto iter operativo e comunicativo all’interno del contesto in cui si opera</li> <li>● Individuare i punti di forza e di debolezza di diversi modelli organizzativi</li> <li>● Individuare efficaci meccanismi di razionalizzazione del lavoro</li> <li>● Utilizzare stili comunicativi efficaci e differenziati rispetto ai diversi interlocutori</li> <li>● Scegliere le giuste strategie comunicative usando un’ampia gamma di linguaggi e tecniche</li> <li>● Curare il proprio aspetto e adottare abbigliamento e attitudine in linea con l’immagine aziendale e con il ruolo ricoperto</li> <li>● Utilizzare i registri linguistici adeguati a situazioni formali in contesti diversi</li> <li>● Elaborare documenti di diversa complessità</li> <li>● Tradurre da L1 a L2 conservando le peculiarità stilistiche del testo</li> <li>● Usare strumenti informatici per l’organizzazione e la documentazione</li> <li>● Elaborare format finalizzati alla documentazione delle proprie esperienze</li> <li>● Adottare pratiche e comportamenti quotidiani corretti e sicuri</li> <li>● Affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modelli organizzativi e <i>best practices</i> del terzo settore in Italia e all’estero</li> <li>● Modelli organizzativi e <i>best practices</i> nella pubblica amministrazione e negli enti locali, con particolare attenzione alle “eccellenze” locali e globali</li> <li>● Comunicazione verbale e non verbale in diversi modelli culturali</li> <li>● Principali agenzie di comunicazione in ambito aziendale</li> <li>● Agenzie di comunicazione nel campo pubblico e nel terzo settore</li> <li>● Convenzioni e peculiarità della comunicazione formale scritta e orale delle lingue studiate</li> <li>● Microlingua dei settori rilevanti</li> <li>● Principali organizzazioni di <i>job seeking</i> e <i>head hunting</i></li> <li>● Le organizzazioni italiane ed europee per la ricerca del lavoro e la mobilità in ambito lavorativo</li> <li>● Normativa vigente sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza in Italia e nell’Unione Europea</li> </ul>	

#### 4.2. ATTIVITÀ DA REALIZZARE A SCUOLA PREVISTE IN CLASSE 4<sup>A</sup>

Attività	Periodo	N. Ore
corso di sicurezza (rischio basso)	novembre 2018	4
Stage estero con percorso ASL integrato (Spagna) Valencia	20/03/19-30/03/19	60
Impresa formativa simulata o altro percorso. ASL coerente con il profilo dell'indirizzo preferibilmente condiviso con il gruppo classe		30
Alma Diploma		8
Star2impact games/piattaforma online	1/10/18-30/04/19	20

#### 4.3. ATTIVITÀ PRESSO SOGGETTI OSPITANTI PREVISTE IN CLASSE 4<sup>A</sup>

Tipo di Attività	Tipo di Soggetto Ospitante	Periodo	N. Ore
Aiuto compiti	Parrocchia S. Maria Assunta nella Cattedrale	novembre 19 - 18/aprile 19	30
stage formativo lavorativo ( 1 alunno)	Agenzia Viaggi Memory Viaggi	01/05/19-30/06/19	100
stage formativo lavorativo ( 1alunno)	Segreteria Fenice Formazione	01/11/18-30/04/19	100
impegno sportivo (1 alunno)	Ternana Calcio	14/01/19-31/05/19	100

#### 4.4. NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN CLASSE 4<sup>A</sup>

Ore a Scuola	Ore presso SS. OS.	Totale Ore

## 5.1. COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 5<sup>A</sup>

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adottare, implementare e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata “personalità lavorativa”</li> <li>● Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera</li> <li>● Usare efficacemente le lingue studiate in contesti extrascolastici</li> <li>● Usare le TIC in ambito lavorativo</li> <li>● Operare nell’ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificare la <i>mission</i> aziendale e orientare il proprio lavoro in modo conseguente</li> <li>● Scegliere le strategie comunicative adeguate al contesto, all’interlocutore, alla missione aziendale</li> <li>● Analizzare l’<i>outcome</i> delle scelte in ambito comunicativo e apportare eventuali correttivi.</li> <li>● Tradurre da L1 a L2 conservando le peculiarità stilistiche del testo</li> <li>● Usare con padronanza il linguaggio specifico del settore di elezione</li> <li>● Elaborare format finalizzati alla documentazione delle proprie esperienze</li> <li>● Usare i <i>social network</i> per la promozione del proprio profilo professionale</li> <li>● Adottare pratiche e comportamenti quotidiani corretti e sicuri</li> <li>● Affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modelli organizzativi e <i>best practices</i> in aziende di punta del settore di elezione, con particolare attenzione alle “eccellenze” locali e globali</li> <li>● Elementi di <i>marketing</i> aziendale e sociale</li> <li>● Elementi di neurolinguistica</li> <li>● Il sistema delle certificazioni linguistiche</li> <li>● Il linguaggio della comunicazione e del <i>marketing</i></li> <li>● Principali organizzazioni di <i>job seeking</i> e <i>head hunting</i></li> <li>● Le organizzazioni italiane ed europee per la ricerca del lavoro e la mobilità in ambito lavorativo</li> <li>● Normativa vigente nell’Unione Europea o nel Paese ospite sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza</li> </ul>	

## 5.2. ATTIVITÀ DA REALIZZARE A SCUOLA PREVISTE IN CLASSE 5<sup>A</sup>

Attività	Periodo	N. Ore
Alma diploma	marzo/maggio 2020	6
Tutor Anpal	dicembre /gemnnaio	3
Build your future	17/18 aprile 2020	5

## 5.3. ATTIVITÀ PRESSO SOGGETTI OSPITANTI PREVISTE IN CLASSE 5<sup>A</sup>

Tipo di Attività	Tipo di Soggetto Ospitante	Periodo	N. Ore

## 5.4. NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN CLASSE 5<sup>A</sup>

Ore a Scuola	Ore presso SS. OO.	Totale Ore

## NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN TOTALE

Ore a Scuola	Ore presso SS. OO.	Totale Ore

Terni, 10/05/2020

Firma del Tutor scolastico **Anna Barbino**

firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art 3, comma 2 del  
D.l.g.s.n.39/1993

Firma del Coordinatore **Bruno Falcioni**

firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art 3, comma 2 del  
D.l.g.s.n.39/1993

**LICEO "RENATO DONATELLI" - TERNI****VALUTAZIONE COMPORTAMENTO****A.S. 2019/2020****1X****Pentamestre****09/06/2020**

<b>ALUNNI</b>		<b>VOTO</b>	<b>% ASS</b>
1	Alunno 1	2	1,00
2	Alunno 2	2	2,00
3	Alunno 3	2	3,00
4	Alunno 4	2	4,00
5	Alunno 5	2	5,00
6	Alunno 6	2	6,00
7	Alunno 7	2	7,00
8	Alunno 8	2	8,00
9	Alunno 9	2	9,00
10	Alunno 10	2	10,00
11	Alunno 11	2	11,00
12	Alunno 12	2	12,00
13	Alunno 13	1	13,00
14	Alunno 14	1	14,00
15	Alunno 15	1	15,00
16	Alunno 16	1	16,00
17	Alunno 17	1	17,00
18	Alunno 18	1	18,00
19	Alunno 19	1	19,00
20	Alunno 20	1	20,00
21	Alunno 21	1	21,00
22	Alunno 22	1	22,00
23	Alunno 23	1	23,00
24	Alunno 24	1	24,00
25	Alunno 25	1	25,00
26	Alunno 26	1	26,00
27	Alunno 27	1	27,00
28	Alunno 28	1	28,00
29	Alunno 29	1	29,00
30	Alunno 30	1	30,00
31	Alunno 31	1	31,00
32	Alunno 32	1	32,00

<b>Criterio</b>	<b>Peso</b>
C1 - Frequenza	3
C2 - Impegni di studio in presenza e a distanza	3
C3 - Rispetto delle persone in presenza e a distanza	3
C4 - Rispetto disp. organizzative e sicurezza in presenza e a distanza	3
C5 - Uso corretto strutture e sussidi in presenza e a distanza	1
C6 - Cura ambiente scolastico	0,5
<b>Peso totale</b>	<b>13,5</b>

LICEO "RENATO DONATELLI" TERNI - SCHEDE DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Pentamestre

Classe 1X  
 Alunno Alunno 1  
 A.S. A.S. 2019/2020  
 Data 09/06/2020

%ASS 1,00

Il voto risulta dalla media dei punteggi in decimi attribuiti secondo criteri desunti dal DPR 249/1998 e s.m.i.  
 I decimali  $\geq 0,5$  si arrotondano al numero intero superiore

Crit. 1 (art. 3 c. 1) Frequenza	assenze $\leq 6\%$ per ciascun periodo;	10	10
	assenze $>6\%$ ed $\leq 8\%$ per ciascun periodo	9	
	assenze $>8\%$ ed $\leq 10\%$ per ciascun periodo	8	
	assenze $>10\%$ ed $\leq 12\%$ per ciascun periodo	7	
	assenze $>12\%$ ed $\leq 18\%$ per ciascun periodo	6	
	assenze $>18\%$ ed $\leq 25\%$ per ciascun periodo	5	
	assenze $>25\%$ per ciascun periodo	4	
Crit. 2 (art. 3 c. 1) Assolvimento impegni di studio in presenza e a distanza	assolvimento degli impegni di studio serio e scrupoloso; atteggiamento propulsivo e propositivo anche in attività di gruppo	10	10
	assolvimento degli impegni di studio serio; atteggiamento corretto e collaborativo	9	
	assolvimento degli impegni di studio nel complesso adeguato, atteggiamento quasi sempre collaborativo	8	
	assolvimento degli impegni di studio non sempre adeguato, talvolta necessita di richiamo	7	
	impegno irregolare, scorretto nelle verifiche (copia) per cui necessita spesso di richiami orali e/o rare ammonizioni scritte	6	
	assolvimento degli impegni di studio molto saltuario e superficiale/ ha riportato 1 sanzione con allontanamento ( $\leq 5$ gg. nel periodo)	5	
	recidivo in comportamenti scorretti e falsificatori nelle verifiche/alterazione di documenti (plurisanzionato)	4	
Crit. 3 (art. 3 c. 2) Rispetto persone in presenza e a distanza	comportamento rispettoso ed irreprensibile, dimostra elevato senso civico ed atteggiamento prosociale	10	10
	comportamento rispettoso quasi sempre irreprensibile, dimostra buona competenza sociale e senso civico	9	
	comportamento generalmente rispettoso, sa relazionarsi adeguatamente con gli altri, raramente necessita di richiamo	8	
	comportamento generalmente accettabile, talvolta eccessivamente vivace, necessita di frequenti richiami verbali,	7	
	comportamento non del tutto rispettoso e a volte superficiale ha riportato rare ammonizioni scritte	6	
	comportamento poco rispettoso e poco responsabile ha riportato 1 sanzione con allontanamento ( $\leq 5$ gg. nel periodo)	5	
	comportamento aggressivo e violento, ha commesso reati, ha riportato più sanzioni con allontanamento	4	
Crit. 4 (art. 3 c. 4) Rispetto disposizioni organizzative e di sicurezza in presenza e a distanza	rispetta scrupolosamente le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dai regolamenti di istituto	10	10
	rispetta adeguatamente le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dai regolamenti di istituto, con qualche disattenzione	9	
	talvolta non è consapevole delle disposizioni organizzative e di sicurezza, ma se richiamato risponde positivamente	8	
	assume senza intenzionalità negativa comportamenti potenzialmente rischiosi per sé o per gli altri, necessita di frequenti richiami	7	
	è superficiale nel rispetto delle disposizioni organizzative e di sicurezza, ha riportato ammonizioni scritte	6	
	ha infranto disposizioni organizzative e di sicurezza riportando 1 sanzione con allontanamento ( $\leq 5$ gg. nel periodo)	5	
	recidivo in comportamenti gravemente ed intenzionalmente pericolosi, ha creato allarme sociale/ è stato più volte sanzionato	4	
Crit. 5 (art. 3 c. 5) Uso corretto strutture e sussidi didattici in presenza e a distanza	utilizza correttamente strutture e sussidi didattici è attento a non arrecare danni al patrimonio scolastico ed altrui	10	10
	in genere utilizza correttamente strutture e sussidi, al di là di lievi distrazioni non arreca danni al patrimonio scolastico e altrui	9	
	talvolta va richiamato al corretto utilizzo di strutture e sussidi	8	
	assume frequentemente comportamenti superficiali ma senza effettive conseguenze dannose	7	
	è disattento nell'utilizzo di strutture e sussidi, crea situazioni potenzialmente pericolose, rare ammonizioni scritte	6	
	ha infranto disposizioni tecniche e causato danni riportando 1 sanzione con allontanamento ( $\leq 5$ gg. nel periodo)	5	
	recidivo in comportamenti gravemente ed intenzionalmente dannosi, ha creato allarme sociale/ è stato più volte sanzionato	4	
Crit. 6 (art. 3 c. 6) Cura accoglienza ambiente scolastico	ha cura dell'ambiente scolastico, collabora al suo decoro, propone e realizza migliorie	10	10
	ha cura dell'ambiente scolastico, non imbratta o sporca, è ordinato nella gestione delle sue cose	9	
	è abbastanza attento a curare l'ordine e la pulizia dell'ambiente scolastico, anche se a volte pecca di distrazione e va richiamato	8	
	assume frequentemente comportamenti superficiali nei confronti dell'ambiente, sporca, ma senza permanenti conseguenze dannose	7	
	è superficiale rispetto al dovere di aver cura dell'ambiente scolastico, sporca o rovina le cose, ha riportato rare ammonizioni scritte	6	
	è sciatto rispetto all'ambiente scolastico, compie atti vandalici, ha riportato 1 sanzione con allontanamento ( $\leq 5$ gg. nel periodo)	5	
	recidivo in comportamenti gravemente ed intenzionalmente dannosi, atti vandalici ripetuti, è stato più volte sanzionato	4	
<b>Punteggio grezzo</b>		<b>GRE</b>	<b>30</b>
<b>Voto</b>		<b>VOT</b>	<b>2,2</b>
<b>Voto arrotondato</b>		<b>ARR</b>	<b>2</b>

NON SI ASSEGNA COMUNQUE LA SUFFICIENZA SE SI VERIFICA LA SEGUENTE CONDIZIONE

Recidivo in gravi infrazioni e/o reati, ha riportato più sanzioni con allontanamento dalla comunità scolastica senza ravvedimento  
 Segue motivazione dettagliata:

**VOTO** 5

# CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

**SCHEDA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**  
**CLASSI TERZE, QUARTE, QUINTE**  
*(Anno scolastico 2019/2020)*

Il credito scolastico viene decomposto in cinque componenti a ciascuna delle quali viene attribuito un valore secondo quanto indicato nella seguente tabella:

<b>C1:</b> Parte decimale della media dei voti ( <b>M</b> )	A <b>C1</b> viene assegnato un valore pari alla parte decimale della media dei voti
<b>C2:</b> Interesse e impegno	A <b>C2</b> viene assegnato il valore: a) <b>0</b> (interesse e impegno scarsi); b) <b>0,1</b> (interesse e impegno sufficienti ma un po' discontinui); c) <b>0,2</b> (interesse vivo e impegno costante); d) <b>0,5</b> (interesse notevole per tutte le discipline, impegno serio e propulsivo in tutte le attività scolastiche ed extrascolastiche cui l'alunno partecipa).
<b>C3:</b> Lezioni Religione o attività alternative	A <b>C3</b> , viene assegnato il valore <b>0,05</b> , <b>0,1</b> , <b>0,2</b> a seconda che il livello di preparazione conseguito risulti, rispettivamente, <i>Sufficiente</i> , <i>Buono</i> , <i>Ottimo</i> . Se il livello di preparazione è <i>Insufficiente</i> o se lo studente <i>non si avvale</i> dell'insegnamento e non svolge alcuna attività viene attribuito il valore <b>0</b> .
<b>C4:</b> Competenze acquisite nei PCTO	A <b>C4</b> viene assegnato il valore: a) <b>0</b> (livello <i>scarso</i> ); b) <b>0,1</b> (livello <i>parziale</i> ); c) <b>0,2</b> (livello <i>base</i> ); d) <b>0,3</b> (livello <i>avanzato</i> ).
<b>C5:</b> Partecipazione ad attività integrative facoltative	A <b>C5</b> viene assegnato il valore dato dalla relazione: $C5 = 0,2 \times N$ dove <b>N</b> è il numero delle attività integrative facoltative riconosciute fino ad un massimo di <b>2</b> .

L'assegnazione del credito scolastico (**CS**) avviene in **cinque fasi**.

**Prima:** viene attribuito il punteggio a ciascuna delle componenti del credito scolastico.

**Seconda:** viene determinata la **somma (S)** dei punteggi attribuiti:  $S = C1 + C2 + C3 + C4 + C5$ .

**Terza:** la somma (**S**) dei punteggi viene **normalizzata (SN)**, in modo che risulti **al massimo uguale a 1**.

**Quarta:** viene determinato il valore del **credito calcolato (CC)** che è uguale alla somma tra **SN** e l'**estremo sinistro (ES)** della banda di oscillazione che corrisponde — *secondo la sottostante tabella* — alla media (**M**) dei voti:  $CC = SN + ES$ .

**Quinta:** il **credito scolastico (CS)** è posto uguale al **credito calcolato (CC)** arrotondato all'intero.

**TABELLA DI CUI ALL'ART. 15 DEL D.LGS. 62/2017, COME MODIFICATA, PER L'A.S. 2019/2020, DALLA O.M. 11/2020**

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 5$	-	-	9-10
$5 \leq M < 6$	6	6	11-12
$M = 6$	7-8	8-9	13-14
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	15-16
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	17-18
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	19-20
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	21-22

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da AZZOLINA  
LUCIA  
C=IT  
O=MINISTERO ISTRUZIONE  
UNIVERSITA' E RICERCA