



*Ministero dell'Istruzione*  
*Liceo "Renato Donatelli"*

*Anno scolastico 2019/2020*

**Esame di Stato**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**Classe V Sezione AL**

# SOMMARIO

## Sommario

### 1. Presentazione della classe

1.1. Indirizzo di studi

1.2. Composizione della classe

1.3. Evoluzione della classe

1.4. Obiettivi trasversali cognitivi del Consiglio di Classe

1.5. Obiettivi trasversali educativi del Consiglio di classe

1.6. Insegnamento in metodologia CLIL ed ESABAC

1.7. Tematiche pluridisciplinari

1.7.1. Il rapporto uomo/natura

1.7.2. Uomo e libertà

1.7.3. Il viaggio

1.7.4. Il progresso e lo sviluppo tecnologico

1.7.5. La comunicazione

1.8. Esperienze finalizzate all'Esame di Stato

1.9. Attività integrative

1.10. Attività di recupero

1.11. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

1.12. "Cittadinanza e Costituzione": attività, percorsi, progetti

1.12.1. Attività, percorso, progetto 1: "I diritti naturali e umani"

1.12.2. Attività, percorso, progetto 2: "Evoluzione del concetto storico e civile di libertà"

1.12.3. Attività, percorso, progetto 3: "Utilizzo dei moderni strumenti di comunicazione e privacy"

1.13. Criteri per l'attribuzione del voto in comportamento

1.14. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo

### 2. Contenuti disciplinari

2.1. Lingua e letteratura italiana

2.1.1. Contenuti affrontati

- 2.1.2. Nota dell'insegnante
- 2.2. Lingua e cultura inglese
  - 2.2.1. Contenuti affrontati
  - 2.2.2. Nota dell'insegnante
- 2.3. Lingua e cultura francese
  - 2.3.1. Contenuti affrontati
  - 2.3.2. Nota dell'insegnante
- 2.4. Lingua e cultura spagnola
  - 2.4.1. Contenuti affrontati
  - 2.4.2. Nota dell'insegnante
- 2.5. Storia
  - 2.5.1. Contenuti affrontati
  - 2.5.2. Nota dell'insegnante
- 2.6. Filosofia
  - 2.6.1. Contenuti affrontati
  - 2.6.2. Nota dell'insegnante
- 2.7. Matematica
  - 2.7.1. Contenuti affrontati
  - 2.7.2. Nota dell'insegnante
- 2.8. Fisica
  - 2.8.1. Contenuti affrontati
  - 2.8.2. Nota dell'insegnante
- 2.9. Scienze naturali
  - 2.9.1. Contenuti affrontati
  - 2.9.2. Nota dell'insegnante
- 2.10. Storia dell'arte
  - 2.10.1. Contenuti affrontati
  - 2.10.2. Nota dell'insegnante
- 2.11. Scienze motorie e sportive
  - 2.11.1. Contenuti affrontati
  - 2.11.2. Nota dell'insegnante

2.12. Religione cattolica

2.12.1. Contenuti affrontati

2.12.2. Nota dell'insegnante

2.13. Attività alternativa IRC

2.13.1. Contenuti affrontati

2.13.2. Nota dell'insegnante

3. Composizione del Consiglio di Classe

4. Elenco degli Allegati

## **1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

## **1.1. Indirizzo di studi**

La classe V AL appartiene al corso di studi EsaBac del nuovo ordinamento di Liceo Linguistico.

## **1.2. Composizione della classe**

La classe è costituita da 24 studenti, di cui 21 ragazze e 3 ragazzi, che hanno condiviso pressoché l'intero percorso liceale. Non sono presenti alunni con Bisogni Educativi Speciali.

La conformazione attuale del gruppo è frutto di una naturale selezione avvenuta nei precedenti anni scolastici, dovuta a qualche mancata promozione; nello specifico, un allievo nel passaggio dal terzo al quarto.

Per ciò che concerne la composizione del Consiglio di Classe nel triennio, è possibile constatare:

- il cambiamento, tra il terzo ed il quarto anno, dei docenti di Inglese, Spagnolo e, Storia dell'arte e Filosofia;
- il cambiamento tra il quarto e quinto anno della docente di Francese

## **1.3. Evoluzione della classe**

Durante il quinquennio l'atteggiamento della classe è stato costantemente diviso in due differenti posizioni: ad un nutrito gruppo, disponibile al dialogo educativo e impegnato in tutte le attività didattiche proposte, si è contrapposto un minor gruppo di studenti che ha manifestato un approccio superficiale e scarso interesse per gli stimoli educativi proposti.

Per tale motivo e anche a causa dei cambiamenti tra i componenti del Consiglio di Classe, l'andamento scolastico maturato dagli studenti nel corso del quinquennio è stato a tratti altalenante e discontinuo.

Il consiglio di classe nel corrente a.s. a seguito dell'emergenza Covid19 ha provveduto a rimodulare le programmazioni disciplinari e i criteri di valutazione come da Com. MPI 388 del 17/03/2020 e normazione successiva, viste anche le delibere del collegio dei docenti relative alla didattica a distanza.

Le numerose assenze fatte registrare da alcuni alunni già nel primo periodo e poi anche la discontinuità nelle attività a distanza, nella seconda parte dell'anno scolastico, hanno talvolta ostacolato il regolare svolgimento del processo di apprendimento.

Per quanto riguarda il profitto, esso risulta comunque complessivamente discreto per una parte degli alunni, con alcune eccellenze; alcuni studenti raggiungono il livello della sufficienza mentre pochi continuano a manifestare alcune criticità, specie nelle materie di indirizzo.

## **1.4. Obiettivi trasversali cognitivi del Consiglio di Classe**

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

#### **A. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **B. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **C. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **D. Area storico umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più

importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **E. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

#### **Risultati di apprendimento del liceo linguistico**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;



- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### 1.5. Obiettivi trasversali educativi del Consiglio di classe

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare**
  - *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
  - *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

## 1.6. Insegnamento in metodologia CLIL ed ESABAC

Sono state effettuate 20 ore di insegnamento in metodologia CLIL nell'ambito della disciplina Scienze. Per maggiori dettagli in merito si rimanda alla sezione del documento relativa ai contenuti disciplinari di detta materia.

Si segnala che in quanto appartenente all'indirizzo ESABAC nella classe sono state effettuate 33 ore di insegnamento in metodologia CLIL nell'ambito della disciplina Storia in lingua francese. Per maggiori dettagli in merito si rimanda alla sezione del documento relativa ai contenuti disciplinari di detta materia.

## 1.7. Tematiche pluridisciplinari

### 1.7.1. Il rapporto uomo/natura

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (**Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia, Fisica, Arte, Scienze, Filosofia**) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe (**"La legislazione italiana e francese sull'ambiente: art. 9 e Charte de l'environnement de 2004"**).

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una visione pluridisciplinare e nello stesso tempo suggerire loro una riflessione sugli interrogativi che l'uomo si è sempre posto di fronte alla natura, vista talvolta con ostilità, talvolta con indifferenza, talvolta come oggetto manipolabile dall'uomo.

### 1.7.2. Uomo e libertà

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (**Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Francese, Spagnolo, Arte**) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente

con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe (***“Il tema del principio della libertà sancito dalla Costituzione italiana e da quella francese: artt. 1, 4, 34 ecc.”***).

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione afferente all’evoluzione del concetto storico e civile di libertà.

### **1.7.3. Il viaggio**

Nel corso dell’A.S. diverse discipline (***Italiano, Storia, Fisica, Inglese, Francese, Spagnolo, Arte***) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe .

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione su come il viaggio rappresenti un topos costantemente trattato dagli intellettuali.

### **1.7.4. Il progresso e lo sviluppo tecnologico**

Nel corso dell’A.S. diverse discipline (***Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Storia, Fisica, Arte, Scienze***) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una visione pluridisciplinare e nello stesso tempo suggerire loro una riflessione sulle trasformazioni sociali e culturali che caratterizzano l’era contemporanea.

### **1.7.5. La comunicazione**

Nel corso dell’A.S. diverse discipline (***Italiano, Filosofia, Fisica, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia, Arte***) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata facendo riferimento alle possibilità comunicative offerte dalle diverse tecnologie nel corso del tempo.

## **1.8. Esperienze finalizzate all’Esame di Stato**

L’interruzione delle lezioni in presenza a causa dell’emergenza Covid19 non ha reso possibile

effettuare le simulazioni programmate per le prove scritte.

Si prevede di effettuare una simulazione del colloquio con alunni volontari entro la fine dell'anno scolastico.

### **1.9. Attività integrative**

Nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività riconosciute per l'attribuzione del credito scolastico:

- Viaggio di istruzione a Firenze;
- Settimana di studio a Parigi;
- Settimana di studio a Valencia;
- Viaggio di istruzione a Monaco, Norimberga e Innsbruck;
- Olimpiadi di italiano
- Olimpiadi di filosofia
- Olimpiadi di francese;
- Olimpiadi di inglese;
- Olimpiadi di spagnolo;
- Olimpiadi di matematica;
- Sport a livello agonistico;
- Partecipazione gara scolastica di Debate
- Partecipazione alla gara regionale di Debate
- Partecipazione SchoolMUN;
- Incontro con l'autore;
- Giornalino d'Istituto;
- Certificazioni linguistiche in Inglese livello B2
- Teatro in lingua.

In particolare nel corso del corrente anno scolastico gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività riconducibili sia ai percorsi di Cittadinanza e Costituzione che alle Competenze Trasversali e all'Orientamento:

- 28/09/2019 - Giornate della filosofia - Biblioteca Comunale di Terni
- 19/11/2019 - Visita alla mostra il rispecchiamento dei limiti nell'era della comunicazione globale - Palazzo Primavera di Terni
- 26/11/2019 - Incontro con l'autore "Lia Levi" - Aula magna del Liceo
- 13/12/2019 - Donazione AVIS ing. Commissari - Aula magna del Liceo
- 17/12/2019 - ANPAL dott. Vulcano - Liceo
- 18/01/2020 - Incontro con la Marina Militare - Aula magna del Liceo
- 27/01/2020 - Incontro sulla sicurezza stradale dott. Scordo e dott. Santoro -Aula

magna del Liceo

- 29/01/2020 - Mostra immaginaria logiche d'arte in Italia dal 1949 - Palazzo Montani di Terni
- 03/02/2020 - Conferenza "Dalla resistenza alla Costituzione e oltre" avv. Carlo Smuraglia - Palazzo Gazzoli di Terni
- 05/02/2020 - Salone orientamento Uni PG - Palasì
- 22/02/2020 - "La dama duende" teatro in spagnolo - Palazzo Gazzoli di Terni
- 16 e 17/04/2020 - MYF orientamento progetto Ranocchiarì - On line

### 1.10. Attività di recupero

Gli alunni che nel corso dell'anno hanno evidenziato carenze sono stati indirizzati a corsi di recupero, sportelli o ad attività di recupero in itinere.

### 1.11. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

La classe ha svolto nel triennio percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nel rispetto della programmazione d'Istituto e di Classe per una media di circa 200 ore per alunno.

- In **terza** l'attività prevalente è stata un corso su "L'impresa nei suoi aspetti giuridici ed economici", corso tenuto in sede da docenti di discipline giuridiche ed economiche per un totale di 36 ore e un corso online sulla SICUREZZA per un totale di 4 ore. I ragazzi hanno inoltre partecipato allo SchoolMUN "United Nations: history and bodies" per un totale di 70 ore. 11 alunni hanno partecipato allo Stage linguistico a Parigi presso la Scuola privata di lingue "ELFE- Ecole de langue française" - che ha previsto attività relative al PCTO per un totale di 25 ore. 1 alunna ha effettuato attività di tutoring con i bambini della scuola primaria "G.Mazzini" di Terni per 32 ore e 4 alunne hanno svolto attività di tutoring con i ragazzi della scuola secondaria di primo grado "Ten. Petrucci" di Montecastrilli per 40 ore, 4 alunne hanno partecipato a scuola al corso Bec (Business English Certificate) per 21 ore, 3 alunne hanno partecipato ad attività di orientamento in entrata (Open Day) per 15 ore ed infine la maggior parte degli alunni ha effettuato esperienze varie di PCTO presso società, studi professionali e attività commerciali situate nel territorio.
- In **quarta** tutti i ragazzi sono stati impegnati nella prima fase del progetto orientamento ALMA DIPLOMA per un totale di 8 ore. 21 allievi hanno partecipato alla settimana di stage linguistico a Valencia presso la Scuola privata di lingue "Arcades del Cid" - che ha previsto attività relative al PCTO per un totale di 60 ore. Quattro alunni hanno preso parte ad un Progetto di volontariato AUCC per un totale di 40 ore; una allieva ha partecipato ad una attività di sistemazione e archiviazione dati presso l' ISSM Briccialdi di Terni per un totale di 10 ore, 9 alunni hanno svolto attività di tutoring con i bambini della scuola primaria "G.Mazzini" di Terni per 32 ore, 1 allieva ha partecipato ad attività di volontariato presso la Croce Rossa per un

totale di 200 ore ed infine 1 allieva ha partecipato per 5 ore al progetto scolastico Debate.

- In **quinta** tutti gli studenti hanno partecipato alla fase conclusiva del progetto ALMA DIPLOMA per un totale di 4 ore e 2 ore con il tutor Anpal (le ore previste dovevano essere 6 ma gli ultimi incontri sono stati cancellati a causa della chiusura della scuola per l'emergenza contagio COVID) una allieva ha partecipato ad una attività di volontariato presso la Croce Rossa per un totale di 120 ore, 3 alunni ad attività di tutoring con i bambini della scuola primaria "G.Mazzini" di Terni, 8 alunni al progetto di orientamento online Make Your Future (MYF) per 5 ore ed infine un'alunna ha effettuato 42 ore presso l'istituto comprensivo Paolo e Larissa Pini di Vimercate, Milano, svolgendo attività in collaborazione.

Per informazioni riguardanti il percorso dei singoli allievi si rinvia alla registrazione del curriculum nell'applicativo "Scuola & Territorio".

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento hanno inciso sulla valutazione del comportamento, sull'attribuzione del credito scolastico e sulla valutazione delle singole discipline via via coinvolte.

Gli alunni sono stati inoltre valutati, oralmente o per iscritto, anche in lingua straniera, sulle attività svolte come indicato nella programmazione triennale.

## **1.12. "Cittadinanza e Costituzione": attività, percorsi, progetti**

La classe, durante il triennio e in particolare nel corso di quest'ultimo anno, ha svolto le seguenti attività, percorsi e progetti, sia durante le ore di Storia e Filosofia che durante l'orario delle altre discipline di volta in volta interessate dalle specifiche tematiche affrontate:

### **1.12.1. Attività, percorso, progetto 1: "I diritti naturali e umani"**

- 13/12/2019 - Donazione AVIS ing. Commissari - Aula magna del Liceo
- 27/01/2020 - Incontro sulla sicurezza stradale dott. Scordo e dott. Santoro - Aula magna del Liceo
- Nell'insegnamento della disciplina filosofica è stata trattata l'evoluzione storica e concettuale dei diritti umani (nelle quattro generazioni, così come suggerito nel corso del prof. Marcello Ricci, il cui materiale è disponibile sul sito del Centro diritti umani Nelson Mandela, Terni).

### **1.12.2. Attività, percorso, progetto 2: "Evoluzione del concetto storico e civile di libertà"**

- 26/11/2019 - Incontro con l'autore "Lia Levi" - Aula magna del Liceo
- 03/02/2020 - Conferenza "Dalla resistenza alla Costituzione e oltre" avv. Carlo Smuraglia - Palazzo Gazzoli di Terni.

### **1.12.3. Attività, percorso, progetto 3: “Utilizzo dei moderni strumenti di comunicazione e privacy”**

- 28/09/2019 - Giornate della filosofia - Biblioteca Comunale di Terni
- 19/11/2019 - Visita alla mostra il rispecchiamento dei limiti nell'era della comunicazione globale - Palazzo Primavera di Terni

### **1.13. Criteri per l'attribuzione del voto in comportamento**

Per l'attribuzione del voto relativo al comportamento nel primo periodo si è utilizzata la scheda di valutazione approvata dal collegio dei docenti ad inizio dell'anno scolastico, la quale è stata poi rimodulata a seguito dell'interruzione delle lezioni in presenza. La scheda rimodulata è allegata al presente documento.

### **1.14. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo**

Per l'attribuzione del credito scolastico si sono utilizzati i criteri indicati nel modello approvato nelle sedi collegiali e inserito in allegato al presente documento.

## **2. CONTENUTI DISCIPLINARI**



## 2.1. Lingua e letteratura italiana

### 2.1.1. Contenuti affrontati

#### **Modulo di raccordo – Il Preromanticismo, Foscolo e *Dei sepolcri***

Contesto storico e argomento dell'opera (Illuminismo e Romanticismo a contatto, lettura parafrasi e commento di passi scelti del carme).

#### **Il Romanticismo**

Contesto storico e culturale alla fine del XVIII secolo, caratteri generali del Romanticismo europeo con cenni sulle declinazioni nelle letterature inglese, francese e tedesca.

#### **Alessandro Manzoni**

Manzoni e il Romanticismo italiano: cenni biografici sull'autore, la poetica tra Illuminismo e Romanticismo; lettura e commento di brani dalla "Lettera a Fauriel"(\*) e dalla "Lettera a D'Azeglio"(\*). Manzoni e i Promessi Sposi: recupero dei contenuti studiati durante il secondo anno; approfondimento dell'impianto del romanzo in relazione alla poetica dell'autore.

#### **Giacomo Leopardi**

Profilo biografico dell'autore; l'evoluzione della poetica: natura benigna e pessimismo storico, l'approdo al pessimismo cosmico; lettura, analisi e commento de "L'infinito"(\*), "La sera del dì di festa"(\*), "Dialogo della natura e di un Islandese"(\*), "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (in lettura personale), "La ginestra"(\*) (passi significativi e interpretazione complessiva).

#### **La letteratura post-unitaria**

Il "crocevia" intellettuale della Scapigliatura: contesto storico, "maledettismo" e "simbolismo" francese come premesse di Decadentismo e Verismo; confronto con "Au lecteur" e "Spleen" di C. Baudelaire; dal Positivismo al Naturalismo francese: da E. Zola, "Il romanzo sperimentale", lettura in traduzione del brano "Lo scrittore come operaio del progresso sociale"(\*).

#### **Il Verismo e Verga**

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano; Verga: profilo biografico, poetica dell'autore, scelte e tecniche narrative; lettura e interpretazione della novella "Rosso Malpelo"(\*); "I Malavoglia": caratteri generali dell'opera, lettura e commento della prefazione(\*) e dei brani "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"(\*), "L'abbandono del "nido"(\*), "La commedia dell'interesse"(\*) e del brano finale(\*) del romanzo.

#### **Il Decadentismo**

Contesto storico-culturale e aspetti principali della sensibilità decadente; lettura e commento

di "Langueur" di Verlaine e "Correspondances" di Baudelaire.

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita "come un'opera d'arte"; le fasi della poetica: estetismo, superomismo e "notturno"; da "Il piacere", lettura dei brani "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"(\*), "Una fantasia in bianco maggiore"(\*); da "Le vergini delle rocce", lettura del brano "Il programma politico del superuomo"(\*); le "Laudi": caratteri generali dell'opera, focus su "Maia", "Elettra" e "Alcyone"; lettura, interpretazione e commento de "La sera fiesolana"(\*) e de "La pioggia nel pineto"(\*).

### **Giovanni Pascoli**

La vita e la visione del mondo; il mito del "nido", la poetica del "fanciullino" e il simbolismo; lettura e analisi del brano "Una poetica decadente"(\*); da "Myrica": lettura, interpretazione e commento de "L'assiuolo"(\*).

### **Italo Svevo**

Caratteri della narrativa del primo Novecento: il romanzo psicologico e il flusso di coscienza; Svevo: la vita e il profilo culturale; "La coscienza di Zeno": sintesi del contenuto, lettura e commento della parte finale(\*) del romanzo.

### **Luigi Pirandello**

La vita e la visione del mondo; la poetica: aspetti principali; dal saggio "L'umorismo", lettura e commento del brano "Un'arte che scompone il reale"(\*); da "Il fu Mattia Pascal", lettura e commento del brano "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"(\*).

### **Giuseppe Ungaretti**

Cenni sul profilo letterario dell'autore e sulla poetica.

### **Eugenio Montale**

Cenni sul profilo letterario dell'autore e sulla poetica.

### **Divina Commedia – Paradiso**

Introduzione alla terza cantica e caratteri generali del Paradiso dantesco. Lettura (integrale o parziale), analisi e commento dei Canti I(\*), III, VI, XI, XVII, XXXIII. Integrazione da parte del docente delle sezioni non lette direttamente.

**La parte di storia della letteratura compresa tra D'Annunzio e Montale, così come i Canti XI, XVII e XXXIII del Paradiso, è stata trattata mediante didattica a distanza.**

**N.B. I brani contrassegnati dall'asterisco (\*) sono quelli selezionati in vista del secondo**

## **punto del colloquio d'esame.**

### **Tematiche trasversali trattate:**

Il rapporto uomo/natura: Leopardi, D'Annunzio, Pascoli

Uomo e Libertà: Verga, D'Annunzio, Svevo, Pirandello

Il viaggio: D'Annunzio, Svevo, Dante

Il Progresso e lo sviluppo tecnologico: Foscolo, Verga, D'Annunzio, Svevo

La comunicazione: Manzoni, Verga, D'Annunzio, Dante

## **2.1.2. Nota dell'insegnante**

### **2.1.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Il programma di Lingua e Letteratura italiana del quinto anno è stato strutturato dando priorità ad autori e testi che hanno svolto un ruolo significativo nella storia della nostra letteratura: in particolare, è stato dato risalto alla correlazione tra contesto storico-culturale e prodotti letterari in un arco temporale che va dall'età risorgimentale agli anni Venti del Novecento.

### **2.1.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

Coerentemente con gli Obiettivi Specifici di Apprendimento e con la pianificazione didattica condivisa con il Dipartimento di Lettere, la programmazione di Lingua e Letteratura italiana del quinto anno ha focalizzato i seguenti obiettivi:

#### **Lingua**

Consolidamento di conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte alla riflessione sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua.

Saper analizzare testi letterari anche sotto il profilo linguistico, evidenziando le peculiarità lessicali, semantiche e sintattiche e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.

Saper analizzare e produrre testi d'uso, con particolare attenzione a quelli di carattere argomentativo.

#### **Letteratura**

Conoscenza dei principali autori e testi della letteratura italiana a partire dal Romanticismo fino al periodo tra le due Guerre mondiali.

### **2.1.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

La didattica della disciplina è stata articolata principalmente in lezioni frontali e dialogate, oltre ad attività, anche in piccoli gruppi, di esercitazione nelle competenze di produzione scritta. Alla trattazione di autori e opere è stata affiancata la riflessione, dialogata con la classe, sui principi e sui valori che emergono da tali contenuti, nella prospettiva di una fruizione quanto più "personale" dello studio della letteratura. Analogamente, sono stati riservati uno spazio ed un tempo considerevoli all'espressione in forma orale e scritta da parte degli studenti. Inoltre, è stato frequente il richiamo a collegamenti interdisciplinari, in particolare con le altre materie letterarie oltre alla Storia e alla Filosofia.

### **2.1.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

I libri di testo utilizzati sono stati: Testi e Storia della letteratura, volumi D, E e F, di Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti e Giuseppe Zaccaria, Ed. Paravia. Quando necessario, il libro di testo è stato integrato con fotocopie di testi non in adozione. Completano il materiale gli appunti di lezioni e approfondimenti tenuti dall'insegnante. Per quanto riguarda il periodo di didattica in presenza, ovvero fino alla prima settimana di marzo 2020, la scansione temporale delle lezioni è stata di quattro ore settimanali. Con la rimodulazione didattica prevista per la didattica a distanza, le lezioni settimanali sono state tre, seguendo quasi totalmente l'orario settimanale, ma la loro durata è stata al massimo di 40 minuti.

Nel periodo in presenza sono state usate la lavagna e la LIM, mentre nel periodo di DaD sono state utilizzate le app di Google: Classroom, Meet e Drive.

### **2.1.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

In linea con quanto stabilito dal Collegio docenti, nel primo trimestre dell'anno scolastico sono state effettuate almeno due verifiche scritte e due verifiche orali. Anche nella seconda parte dell'anno, nonostante le difficoltà derivanti dalla gestione della DaD, è stato possibile procedere ad un pari numero di valutazioni. Coerentemente con quanto stabilito dal Dipartimento di Lettere, la valutazione si è sviluppata sul piano formativo (apprezzando interventi, risposte a domande brevi, correzione dei compiti) e su quello sommativo (per prove scritte, test strutturati o semistrutturati e interrogazioni orali). I criteri che hanno orientato le valutazioni sono stati: il livello di conoscenza di argomenti o contenuti; la capacità di interpretazione di testi e contenuti; la chiarezza e l'efficacia dell'esposizione; la precisione lessicale.

### **2.1.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Il profilo del profitto raggiunto dalla classe è, in media, più che discreto: in molti casi buono,

per alcuni eccellente. La maggioranza degli studenti della classe ha dimostrato una buona padronanza nella gestione dei contenuti storico-letterari, insieme ad un'adeguata ed efficace competenza espressiva, tanto nella lingua scritta quanto in quella orale. Una parte minoritaria si è attestata ad un livello sufficiente di conoscenze e competenze. Anche dal punto di vista dell'impegno, la maggioranza degli studenti ha favorito un costante dialogo educativo tramite l'attenzione e la partecipazione attiva alle lezioni e la puntuale esecuzione di quanto assegnato come lavoro a casa. Solo in qualche caso isolato, impegno e partecipazione sono stati di livello inferiore, a tratti sotto la sufficienza, con evidenti conseguenze per la preparazione personale.

Complessivamente, la relazione con la classe al termine del triennio può definirsi decisamente positiva e proficua.

## 2.2. Lingua e cultura inglese

### 2.2.1. Contenuti affrontati

#### The Romantic Period

##### **History and Culture**

1770-1830 An age of great revolutions

French, American and Industrial Revolution

New trends in Culture, innovations in poetry and fiction

**The Literary Context :** Romanticism in Europe and in England, first and second generation of Romantic poets

##### **Nature and imagination: two facets of Romantic Poetry:**

##### **William Wordsworth**

*"The subject matter and the language of poetry"*, Preface to The Lyrical Ballads, critical analysis

*"I wandered lonely as a cloud"*, critical analysis

*"My heart leaps up"*, critical analysis

##### **Samuel Taylor Coleridge**

From *"The Rime of the Ancient Mariner"*

-The albatross, critical analysis

-The Water Snakes, critical analysis

-He prayeth best, who loveth best , critical analysis.

##### **Percy Bysshe Shelley**

*"Ode to the West Wind"*, critical analysis

##### **John Keats**

*"Ode on a Grecian Urn"*, critical analysis

##### **George Gordon Byron**

*"When a Man hath no Freedom"*, critical analysis

*"Marmore Waterfalls"*, critical analysis

#### The Victorian Age

**History and Culture:** Queen Victoria and Victorianism.

**The Literary Context:** The Victorian novel, Types of novels.

### **Charlotte Bronte**

From "*Jane Eyre*"

- Life at Lowood, text analysis
- Out there in the world, text analysis

### **Charles Dickens**

From "*Oliver Twist*"

- Before the board, text analysis
- I want some more, text analysis
- Oliver's initiation into pickpocketing, from photocopies, , text analysis

### **The movie: Oliver Twist, Film analysis**

From "*Hard Times*"

- Square principles, text analysis
- Coketown, text analysis

### **Oscar Wilde and Aestheticism, Art for Art's sake.**

From '*The Picture of Dorian Gray*'

- The Preface, text analysis
- A new Hedonism, text analysis
- I would give my Soul, from photocopies, text analysis
- Dorian's Death, text analysis

### **The Modern Age**

**History and Culture:** The advent of "Modernisms"

**The Literary Context:** Modernism, The modern Novel, The Stream of Consciousness Technique, The interior monologue.

### **Modern Poetry:**

### **The War Poets**

## **Rupert Brooke**

*"The Soldier"*, critical analysis

## **Wilfred Owen**

*"Dulce et decorum est"*, critical analysis

## **The Modern Novel:**

### **James Joyce**

From *'The Dubliners'*

- Eveline, text analysis

From *"Ulysses"*

-I said yes I will yes, text analysis

### **Virginia Woolf**

From *'Mrs Dalloway'*

-Death in the middle of life, text analysis

## **Dystopias**

### **George Orwell**

*"Nineteen Eighty-Four"* critical approach: plot, themes and features.

From *"Nineteen Eighty-Four"*

-A cold April Day, text analysis

## **Tematiche trasversali trattate:**

**Il rapporto uomo/natura** L'importanza della natura per i poeti romantici: Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley

**Uomo e Libertà** La libertà individuale, culturale, sociale, la libertà dell'artista, di un popolo, della donna, di espressione: P. B. Shelley, Byron, Charlotte Bronte, Oscar Wilde, Rupert Brooke, Wilfred Owen, V. Woolf, George Orwell e l'universo distopico

**Il viaggio** L'importanza del viaggio per l'artista e nell'opera d'arte: Coleridge, Byron, Joyce

**Il Progresso e lo sviluppo tecnologico** Victorian Age, l'industrializzazione e la



completa trasformazione del paese, Dickens. Orwell e le innovazioni tecnologiche che diventano strumento di controllo

**La comunicazione** La difficoltà di comunicare: Joyce, V. Woolf. L'alienazione e l'isolamento, il controllo del linguaggio per evitare la comunicazione: Orwell

## **2.2.2. Nota dell'insegnante**

### **2.2.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Il criterio di scelta degli autori e dei brani letterari, in linea sia con i programmi ministeriali che con le tematiche trasversali scelte dal Consiglio di Classe, è stato mirato a farne cogliere agli alunni lo spessore linguistico e culturale. Sono stati selezionati gli autori più significativi e le opere più rappresentative di ciascun periodo letterario privilegiando la poesia per l'età romantica, il romanzo per l'età vittoriana, le grandi innovazioni letterarie prodotte nel Novecento nel campo narrativo da James Joyce e Virginia Woolf e l'universo distopico di George Orwell.

### **2.2.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

Gli obiettivi di apprendimento sono stati programmati dal gruppo disciplinare di lingue in fase di pianificazione iniziale e si sono articolati in termini di raggiungimento di conoscenze, competenze e capacità proprie della disciplina, così come di seguito riportati:

#### Conoscenze

conoscenze linguistiche; tutte le strutture temporali, struttura della frase passiva, frasi relative.

conoscenze letterarie: testi significativi di autori rappresentativi dei vari generi letterari relativi al romanticismo, realismo, decadentismo e modernismo.

#### Competenze

competenze comunicative:

comprendere un testo orale

comprendere un testo scritto

produrre un testo orale

produrre un testo scritto

competenze letterarie:

Saper riassumere le parti essenziali di un testo

Saper prevedere la conclusione di un racconto

Saper riconoscere frasi chiave

Saper descrivere layout, linguaggio poetico, aspetti del suono e relative figure retoriche, aspetti del contenuto e relative figure retoriche.

Riconoscere gli aspetti di base della tecnica narrativa, in considerazione della storia e della trama, dell'ambientazione con riferimento allo spazio e al tempo, dei personaggi e del narratore.

Saper riconoscere tema, stile e atmosfera di un testo letterario.

Saper collocare i testi letterari nel loro contesto culturale e storico-sociale.

Abilità

Comprendere il senso generale e i dettagli di un testo letterario.

Estrapolare dati specifici da un testo letterario.

Analizzare e confrontare testi letterari appartenenti a periodi diversi.

Comprendere un documento e descriverlo.

Interpretare la rilevanza dell'autore e dell'opera.

Applicare le tecniche di analisi testuale.

### **2.2.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Si è privilegiato l'approccio letterario diretto, basato sulla lettura e l'analisi dei più significativi brani poetici e in prosa, presentati dai libri di testo e da fotocopie. Attraverso la lettura e l'analisi gli studenti hanno gradualmente acquisito la capacità di leggere un testo letterario e di riconoscere le relative caratteristiche linguistiche e semantiche. L'analisi del testo letterario è stata affrontata sia dal punto di vista della comprensione delle tematiche e dei contenuti, che dal punto di vista analitico dello studio delle caratteristiche stilistiche, lessicali, strutturali che ne emergono; si è inoltre

presentato e approfondito il background storico-sociale proprio dell'opera e dell'autore. Si sono anche affrontate analisi interdisciplinari, soprattutto con la letteratura italiana, francese e spagnola, la storia, la filosofia e la storia dell'arte seguendo le tematiche trasversali scelte dal Consiglio di Classe all'inizio dell'anno scolastico .

#### **2.2.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

I libri di testo utilizzati sono stati: Insights into Literature vol: A e B, di Giulia Lorenzoni e Beatrice Pellati, DeA Scuola Editore; fotocopie tratte da altri testi, non in adozione, e appunti ed approfondimenti redatti dall'insegnante. Le lezioni si sono svolte principalmente in lingua inglese nelle diverse fasi di presentazione, spiegazione e analisi del testo. E' stato dedicato ampio spazio anche alle tecniche di scrittura con la revisione delle strutture utilizzate nel linguaggio analitico e circostanziato richiesto per la seconda prova d'esame. Fino ai primi di Marzo, momento della chiusura delle scuole per l'emergenza contagio Covid, la scansione temporale delle lezioni è stata di 3 ore settimanali, di cui una in compresenza con l'insegnante madrelingua, la quale ha curato con particolare attenzione sia la produzione orale che scritta. L'insegnante madrelingua ha sempre proposto attività volte a migliorare l'utilizzo delle funzioni linguistiche, rinforzare l'uso delle strutture grammaticali ed ampliare il vocabolario stimolando la curiosità, l'interazione e la motivazione degli alunni attraverso esercizi orali, scritti, letture di approfondimento, discussioni su vari temi e la produzione scritta di diverse tipologie testuali, quali: il saggio, la composizione libera, la recensione e l'articolo; successivamente, nella DaD le lezioni settimanali sono state sempre tre, seguendo l'orario settimanale, ma la loro durata è stata al massimo di 40 minuti.

Nel periodo in presenza sono state usate lavagna, LIM e laboratorio di lingue, mentre nel periodo di DaD sono state utilizzate le app di Google: Classroom , Meet e Drive.

#### **2.2.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

Si sono effettuate verifiche scritte e orali secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti in numero di almeno tre nel primo periodo e almeno quattro nel secondo. In previsione della seconda prova scritta di Inglese e dell'orale in lingua, le verifiche sia per lo scritto che per l'orale sono state

più numerose; ciò ha consentito un controllo assiduo e puntuale del processo di apprendimento degli alunni, sia in presenza che in Dad.

Nella valutazione si sono seguiti i criteri concordati in sede di programmazione disciplinare, qui di seguito indicati:

conoscenza degli argomenti e/o contenuti proposti;

capacità di comprensione;

chiarezza espositiva;

precisione linguistica;

capacità argomentativa.

L'attività di recupero è stata un elemento costante dell'evoluzione della programmazione ed ha riguardato sia i contenuti che le competenze linguistiche.

#### **2.2.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Con riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica si può affermare che il profitto complessivo della classe è mediamente più che discreto con la presenza di qualche alunno che ha raggiunto livelli di eccellenza con conoscenze molto approfondite, arricchite da capacità di formulare valutazioni personali e capacità critiche. La maggior parte della classe rivela adeguate conoscenze storico-letterarie, apprezzabili capacità rielaborative e discrete competenze linguistico-comunicative, mentre, un ristretto numero di alunni ha raggiunto gli obiettivi essenziali e si attesta su livelli di sufficienza a causa di un impegno non sempre costante. La maggior parte degli studenti ha mostrato un comportamento corretto sia nel periodo in presenza che in quello in DaD, si è impegnata costantemente, ha dimostrato senso di responsabilità, interesse e motivazione allo studio, evidenziando un netto e costante miglioramento delle capacità linguistiche mentre una esigua parte ha mostrato un impegno nello studio incoerente, superficiale e discontinuo, reso scarsamente produttivo anche dalle numerose assenze, atteggiamento che si è ulteriormente accentuato nel periodo in DaD con ripetute assenze e mancato rispetto delle consegne.

L'insegnante ha comunque potuto stabilire con gli alunni, con i quali ha condiviso gli ultimi due

anni del loro percorso di studio, un dialogo educativo sempre positivo, costruttivo e proficuo.

## **2.3. Lingua e cultura francese**

- Libro: ECRITURES G.F.Bonini M-C. Jamet Ed. Valmartina

Prof. Ilaria Patassini

### **2.3.1. Contenuti affrontati**

- Ames Romantiques : Lamartine et Vigny
- Alphonse de Lamartine: sa vie et son oeuvre
- J'ai vecu (Premières Méditations)
- L'isolement(Méditations poétiques)
- Le lac (Méditations poétiques)
- Alfred de Vigny: sa vie et son oeuvre
- La mort du loup (Les Destinées)
- Musset et Sand: une passion romantique
- La nuit de Mai (Les Nuits)
- Victor Hugo, la legend d'un siècle: sa vie et son oeuvre
- Bonjour, mon petit père!(Les Contemplations)
- Une larme pour une goutte d'eau ( Notre-Dame de Paris)
- Balzac ou l'énergie créatrice: sa vie et son oeuvre
- Promesses (Eugenie Grandet)
- Une étrange inscription ( La Peau de chagrin)
- Stendhal, l'italien: sa vie et son oeuvre
- Combat Sentimentale (Le Rouge et le Noir)
- La Génération Romantique française

- Romantisme et Classicisme
- Les Grands Thèmes Romantiques
- Flaubert ou le Roman Moderne: sa vie et son oeuvre
- Une lune de miel (Madame Bovary)
- Charles et Rodolphe (Madame Bovary)
- Le Realisme
- Le Naturalisme: Zola et Maupassant
- Emile Zola: sa vie et son oeuvre
- L'alambic (L'Assommoir)
- Qu'ils mangent de la brioche...
- Baudelaire, un itinéraire spirituel: sa vie et son oeuvre
- Spleen ( Les Fleurs du Mal)
- L'Albatros
- Le voyage
- La mort des amants
- L'invitation au voyage
- Correspondances
- Musique et visions: Verlaine et Rimbaud
- Paul Verlaine: sa vie et son oeuvre
- Chanson d'automne (Poèmes saturniens)
- Le ciel est, par dessus le toit
- Art poétique
- Arthur Rimbaud: sa vie et son oeuvre

- Ma bohème (Fantaisie)
- Le bateau ivre (Poésies)
- L'impressionnisme
- Apollinaire et la Rupture: sa vie et son oeuvre
- Il pleut (Calligrammes)
- Le pont Mirabeau (Alcools)
- Marcel Proust et le temps retrouvé: sa vie et son oeuvre
- La petite madeleine (A la recherche du temps perdu)
- Albert Camus
- Aujourd'hui, maman est morte (L'Etranger)

Libro di testo: Ecritures G.F.Bonini M-C Jamet P.Bachas E. Vicari

Antologie littéraire en langue française vol.2

Ed: Valmartina

### **Tematiche trasversali trattate:**

**Il rapporto uomo/natura:** L'importanza della natura per i poeti romantici.

**Uomo e Libertà:** le libertà positive e negative; le libertà individuali, sociale e culturali ; le libertà nella Costituzione francese.

**Il viaggio:** Baudelaire e "le voyage". L'importanza del viaggio per i letterati.

**Il Progresso e lo sviluppo tecnologico:** La nascita delle città, lo sviluppo industriale e i nuovi mezzi di diffusione culturale a disposizione dei letterati



**La comunicazione:** il nuovo modo di comunicare per i poeti in funzione dell'era moderna (Les calligrammes).

## **2.3.2. Nota dell'insegnante**

### **2.3.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Per motivi di organicità e di completezza, e per facilitare il lavoro degli studenti, si è deciso di seguire l'ordine sia cronologico che strutturale degli argomenti quali appaiono sul libro di testo.

Il criterio di scelta degli autori e dei brani letterari, in linea sia con i programmi ministeriali che con le tematiche trasversali scelte dal Consiglio di Classe, è stato mirato a far cogliere agli alunni gli aspetti principali di ogni corrente letteraria. Sono stati selezionati gli autori più significativi e le opere più rappresentative di ciascun periodo letterario privilegiando la poesia e il romanzo.

### **2.3.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

I criteri generali per la formulazione degli obiettivi di apprendimento sono conformi ai parametri stabiliti in dipartimento:

#### **Conoscenze**

Conoscere i vari movimenti letterari; conoscere i principali letterati e le loro opere; conoscere gli eventi storici che più hanno influenzato la produzione letteraria.

#### **Competenze**

Comprendere un testo orale e scritto; analizzare e argomentare in lingua francese un testo letterario attraverso l'analisi del campo lessicale e di tutte le tecniche di scrittura presenti all'interno del testo stesso quali aspetti del suono e relative figure retoriche, aspetti del contenuto e relative figure retoriche; riconoscere gli aspetti di base della tecnica narrativa, in considerazione della storia e della trama, dell'ambientazione con riferimento allo spazio e al tempo, dei personaggi e del narratore; utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina quali l'uso di specifici tempi verbali e soprattutto dei connettori in lingua francese sia nella produzione orale che scritta; contestualizzare ogni fenomeno; riflettere in modo personale dando un giudizio critico sugli eventi storici-letterari trattati; analizzare e confrontare testi letterari di diversa natura; operare collegamenti con altre discipline; analizzare in modo critico e riflessivo l'evoluzione del concetto di cultura dal 1800 ad oggi.

## **Abilità**

Saper collocare nel tempo e nello spazio fatti e problematiche legati ad ogni singolo autore; saper cogliere fattori di cambiamento e continuità; saper individuare i dettagli di un testo letterario e soprattutto comprenderne il senso focalizzando l'attenzione sul messaggio dell'autore; operare descrizioni dei contesti procedendo in modo sia analitico sia sintetico estrapolando anche dati specifici di un particolare testo letterario; argomentare attraverso la lettura e l'analisi di alcuni brani letterari anche appartenenti a periodi temporali diversi; applicare le tecniche di analisi testuale.

### **2.3.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

La didattica ha dato largo spazio alla lingua orale in funzione anche dell'esame finale. Gli argomenti trattati in lingua francese sono stati esaminati in modo critico e costruttivo. È stata adottata la metodologia prevista dall'EsaBac, che comporta una partecipazione attiva da parte degli studenti nell'analisi e nell'interpretazione dei brani letterari con l'intento di guidare anche alla realizzazione dell'interdisciplinarietà e all'aspetto critico e riflessivo di ogni singolo alunno. Gli studenti, pertanto, hanno lavorato partendo da una documentazione di natura diversa, come documenti scritti, fotografie, poesie e brani letterari in generale, per giungere a spiegarne la tematica, analizzare la poetica dell'autore, la forma di scrittura inquadrando l'autore stesso all'interno del suo contesto storico e culturale (contesto e gli eventi più importanti). L'approccio frontale è stato alternato con la lezione dialogata. Le modalità di lavoro si sono avvalse di :

- Lezione frontale, basata sul metodo dialogico;
- Lettura e commento di pagine di critica e di documenti letterari (poesie, brani letterari in generale), testuali e video in lingua francese;
- Slide in francese per alcuni argomenti.

Anche dopo la chiusura delle scuole per l'emergenza Covid-19, la scansione temporale delle lezioni è stata di 4 ore settimanali. Nel periodo in presenza sono state usate lavagna, LIM e laboratorio di lingue, mentre nel periodo di DaD sono state utilizzate le app di Google:

Classroom, Meet e Drive.

### **2.3.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Sono stati utilizzati prevalentemente i libri di testo, documenti forniti dalla docente, lezioni in power point, visione di video, approfondimenti redatti dalla docente. Nel periodo di DaD sono state utilizzate le app di Google predisposte dalla scuola come Classroom. La scansione temporale delle lezioni è stata di 4 ore settimanali. Le lezioni si sono svolte in lingua francese privilegiando

l'esposizione orale piuttosto che scritta .

### **2.3.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

Durante il corso dell'anno scolastico sono state effettuate verifiche sia formative sia sommative (verifiche orali, elaborati scritti). Per la valutazione sono state utilizzate le griglie concordate nelle sedi istituzionali. La valutazione, infine, ha tenuto conto non solo del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, ma anche del progresso rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno e della partecipazione al lavoro svolto.

### **2.3.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Gli obiettivi raggiunti sono in buona parte in linea con la programmazione iniziale. Una buona parte degli studenti ha acquisito per l'area metodologica un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di problematizzare anche sulla base di conoscenze personali; tali allievi sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari; sono complessivamente in grado di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline, leggere e interpretare i vari brani letterari; ricollocare gli autori nel loro contesto storico e letterario. Per l'area logico-argomentativa sanno sostenere una tesi, identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni, leggere ed interpretare i contenuti di diverse forme di comunicazione. Per l'area linguistica e comunicativa sanno leggere e comprendere testi di diversa natura, esporre in modo semplice e chiaro. Il profitto medio raggiunto dagli studenti è nel complesso più che sufficiente, per alcuni buono o più che buono soprattutto in relazione alla loro disponibilità al dialogo educativo. Le capacità logiche di analisi, sintesi, collegamento pluridisciplinare e valutazione critica, invece, sono possedute in modo diversificato dai singoli studenti. Alcuni studenti, tuttavia, hanno mostrato un impegno nello studio incoerente, superficiale e discontinuo, reso meno produttivo da numerose assenze, tanto nel periodo in presenza che in modalità di didattica a distanza.

## 2.4. Lingua e cultura spagnola

### 2.4.1. Contenuti affrontati

#### **HISTORIA Y LITERATURA**

##### **MARCO HISTÒRICO CULTURAL DE LA ILUSTRACIÒN :**

- o El Museo del Prado;
- o José Cadalso; vida y obras:
  - § Cartas Marruecas - textos XI y XXXVIII;
- o Leandro de Moratín; vida y obras:
  - § El teatro de las luces;
  - § El sí de las niñas – texto I - acto III escena VIII.

##### **MARCO HISTÓRICO CULTURAL DEL ROMANTICISMO:**

- o Francisco de Goya - cuadros "2 y 3 Mayo"
- o José de Espronceda; vida y obras:
  - § El estudiante de Salamanca - texto I Don Félix de Montemar y texto II La danza macabra;
- o Las obras de Ossian;
- o José Zorrilla; vida y obras:
  - § Don Juan Tenorio – texto I – La salvación de Don Juan;
  - § El mito del don Juan en la literatura universal;
- o Gustavo Adolfo Bécquer; vida y obras:
  - § Rimas - IV XIII XXXVIII XLI ;
  - § Leyendas - Rayo de Luna - El monte de las ánimas .

##### **MARCO HISTÓRICO CULTURAL ARTÍSTICO DEL REALISMO:**

- o Leopoldo Alas Clarín; vida y obras:
  - § La Regenta – texto I y II;
  - § Comparación entre la Regenta y M.me Bovary;
- o Benito Pérez Galdós; vida y obras:
  - § Fortunata y Jacinta – texto I;
  - § Tristana – textos II y III;
  - § Tristana – Película de Buñuel;
- o Emilia Pardo Bazán ; vida y obras:
  - § Los Pazos de Ulloa – texto I.

##### **MARCO HISTÓRICO LITERARIO DEL SIGLO XX (ANTES DE LA GUERRA CIVIL)**

- o Guerra civil española;

- o Generación del '98 / Modernismo;
- o Vanguardias literarias / Generación del '27;
- o El teatro y el arte en la primera parte del siglo XX;
- o Simbolismo / Parnasianismo;
- o Surrealismo;
- o Manuel Rivas:
  - § La lengua de las mariposas – película;
- o Picasso:
  - § El Guernica,
- o Miguel de Unamuno; vida y obras:
  - § San Manuel Bueno Mártir – Texto I y II;
  - § La filosofía de Schopenhauer en la producción de Unamuno;
- o Antonio Machado; vida y obras:
  - § Campos de Castilla – Texto I – Poema XXIX;
- o Ramón María del Valle Inclán; vida y obras:
  - § Las Sonatas – textos I y II;
  - § Luces de Bohemia – texto I – El Esperpento;
- o Federico García Lorca; vida y obras:
  - § Lorca y los Gitanos;
  - § Romancero gitano – Romance de la luna, luna;
  - § Poeta en Nueva York - La Aurora ;
  - § La casa de Bernarda Alba – texto III;
- o Alberti; vida y obras:
  - § Paraíso perdido - Sobre los ángeles;
- o Salinas; vida y obras :
  - § La voz a ti debida - Los pronombres.

### **MARCO HISTÓRICO-CULTURAL DEL SIGLO XX (POSGUERRA)**

- o Carmen Laforet; vida y obras:
  - § Nada- texto I.

### **MARCO HISTÓRICO-CULTURAL DE LATINOAMÉRICA**

- o Neruda; vida y obras:
  - § Veinte poemas de amor y una canción desesperada - Residencia en la tierra;
- o Chile: dictadura y democracia;
- o Luis Sepúlveda:
  - § La morena y la rubia;
- o Gabriel García Márquez:
  - § Crónica de una muerte anunciada.

## **REPASO DE GRAMÁTICA**

- Acento tónico y gráfico, división en sílabas; tipos de palabras, hiatos - diptongos – triptongos, truncamientos;
- Género y número del sustantivo y del adjetivo;
- Comparativos y superlativos regulares e irregulares;
- Artículos definidos, indefinidos y neutros usos y contrastes con el italiano;
- Los demostrativos; demostrativos neutros;
- Posesivos;
- Uso y morfología de los siguientes tiempos verbales:
  - presente, pretérito perfecto, indefinido, imperfecto, pluscuamperfecto;
  - tiempos del subjuntivo e imperativos con pronombres;
- Uso y alternancia indicativo y subjuntivo en las oraciones subordinadas:
  - sustantivas, relativas, causales, concesivas, condicionales, consecutivas, temporales;
- Oraciones independientes de duda, deseo , probabilidad.

## **TEMATICHE TRASVERSALI:**

- **Il rapporto uomo/natura:**
  - Lorca "La Aurora";
  - Bécquer "Rayo de luna"
- **Uomo e Libertà:**
  - Neruda "Residencia en la tierra";
  - C. Laforet, "Nada";
  - Lorca, "Romancero gitano", "La casa Bernarda Alba";
  - Rivas, "La lengua de las mariposas";
  - Goya, cuadros "2 y 3 Mayo".
- **Il viaggio:**
  - Lorca, "La Aurora";
  - A. Machado, "Campos de Castilla Poema XXIX";
- **Il Progresso e lo sviluppo tecnologico:**
  - Lorca "La Aurora";
  - Moratín, "El sí de las niñas";
  - Cadalso "Cartas Marruecas";

- **La comunicazione:**
  - Picasso, "Guernica";
  - Unamuno, "San Manuel Bueno Mártir".

## **2.4.2. Nota dell'insegnante**

### **2.4.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Il criterio di scelta degli autori e dei brani letterari, in linea sia con le indicazioni nazionali che con le tematiche trasversali scelte dal Consiglio di Classe, è stato mirato a farne cogliere agli alunni lo spessore linguistico e culturale. Sono stati selezionati gli autori più significativi e le opere più rappresentative di ciascun periodo letterario privilegiando il teatro e la prosa per l'Illuminismo, la poesia per l'età romantica, il romanzo per il Realismo e le grandi innovazioni delle avanguardie letterarie prodotte nel Novecento nel campo della prosa e della poesia.

### **2.4.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

Gli obiettivi di apprendimento sono stati programmati dal gruppo disciplinare di lingue in fase di pianificazione iniziale e si sono articolati in termini di raggiungimento di conoscenze, competenze e capacità proprie della disciplina, così come di seguito riportati:

#### Conoscenze

conoscenze linguistiche; ripasso della morfosintassi complessiva della lingua; morfologia ed uso dei tempi e modi verbali; uso delle frasi subordinate e alternanza di congiuntivo ed indicativo.

conoscenze letterarie: testi significativi di autori rappresentativi dei vari generi letterari relativi all' illuminismo, romanticismo, realismo, generazione del'98, modernismo, avanguardie letterarie, generazione del'27, postguerra e alcuni latinoamericani.

#### Competenze

competenze comunicative:

comprendere un testo orale

comprendere un testo scritto

produrre un testo orale

produrre un testo scritto

competenze letterarie:

Saper riassumere le parti essenziali di un testo

Saper prevedere la conclusione di un racconto

Saper riconoscere frasi chiave

Saper descrivere layout, linguaggio poetico, aspetti del suono e relative figure retoriche, aspetti del contenuto e relative figure retoriche.

Riconoscere gli aspetti di base della tecnica narrativa, in considerazione della storia e della trama, dell'ambientazione con riferimento allo spazio e al tempo, dei personaggi e del narratore.

Saper riconoscere tema, stile e atmosfera di un testo letterario.

Saper collocare i testi letterari nel loro contesto culturale e storico-sociale.

Abilità

Comprendere il senso generale e i dettagli di un testo letterario.

Estrapolare dati specifici da un testo letterario.

Analizzare e confrontare testi letterari appartenenti a periodi diversi.

Comprendere un documento e descriverlo.

Interpretare la rilevanza dell'autore e dell'opera.

Applicare le tecniche di analisi testuale.

### **2.4.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Si è privilegiato l'approccio letterario diretto, basato sulla lettura e l'analisi dei più significativi brani poetici e in prosa, presentati dai libri di testo e da fotocopie. Molti dei temi presenti nel programma sono stati ampliati grazie ad elementi audio e video presenti in rete. Attraverso la lettura e l'analisi gli studenti hanno gradualmente acquisito la capacità di leggere un testo letterario e di riconoscere le relative caratteristiche linguistiche e semantiche. L'analisi del testo letterario è stata affrontata sia dal punto di vista della comprensione delle tematiche e dei contenuti, che dal punto di vista analitico dello studio delle caratteristiche stilistiche, lessicali, strutturali che ne emergono; si è



inoltre presentato e approfondito il background storico-sociale proprio dell'opera e dell'autore. Si sono anche affrontate analisi interdisciplinari, soprattutto con la letteratura italiana, francese e spagnola, la storia, la filosofia e la storia dell'arte seguendo le tematiche trasversali scelte dal Consiglio di Classe all'inizio dell'anno scolastico .

#### **2.4.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

I libri di testo utilizzati sono stati "Gramática activa" per un ripasso della morfosintassi e delle principali strutture subordinate e "Huellas" per lo studio delle tematiche storico, culturali e letterarie. C'è stato inoltre un notevole ricorso a fotocopie tratte da altri testi, non in adozione, ad appunti ed approfondimenti redatti dall'insegnante e a materiale audio e video preso in rete. Le lezioni si sono svolte principalmente in lingua spagnola nelle diverse fasi di presentazione, spiegazione e analisi del testo. E' stato dedicato spazio anche alle tecniche di scrittura con la revisione delle strutture utilizzate nel linguaggio analitico e circostanziato richiesto per l'eventuale seconda prova d'esame. Fino ai primi di Marzo, momento della chiusura delle scuole per l'emergenza contagio Coronavirus, la scansione temporale delle lezioni è stata di 4 ore settimanali, di cui una in compresenza con l'insegnante madrelingua, la quale ha curato con particolare attenzione sia la produzione orale che scritta oltre a vari temi di carattere culturale e letterario. L'insegnante madrelingua ha sempre proposto attività volte a migliorare l'utilizzo delle funzioni linguistiche, rinforzare l'uso delle strutture grammaticali ed ampliare il vocabolario stimolando la curiosità, l'interazione e la motivazione degli alunni attraverso esercizi orali, scritti, letture di approfondimento, discussioni su vari temi e la produzione scritta di diverse tipologie testuali, quali: il saggio, la composizione libera, la recensione e l'articolo; successivamente, nella DaD le lezioni settimanali si sono ridotte a 3 (due con il Prof. Cargioli e una con la Prof.ssa Molina) seguendo l'orario settimanale, con una durata massima di 40 minuti.

Nel periodo in presenza sono state usate lavagna, LIM e laboratorio di lingue, mentre nel periodo di DaD sono state utilizzate le app di Google: Classroom , Meet e Drive.

#### **2.4.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

Si sono effettuate verifiche scritte e orali secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti in

numero di almeno tre nel primo periodo e almeno quattro nel secondo. Nella prima parte dell'anno ed in previsione di una possibile seconda prova scritta di spagnolo sono state fatte prove affini alla stessa mentre nella seconda parte dell'anno sono state impartite altre prove scritte, relative a temi trattati durante il percorso storia e letteratura; le verifiche sia per lo scritto che per l'orale sono state piuttosto numerose anche durante la DaD consentendo un controllo assiduo e puntuale del processo di apprendimento degli alunni, sia in presenza che a distanza..

Nella valutazione si sono seguiti i criteri concordati in sede di programmazione disciplinare, qui di seguito indicati:

conoscenza degli argomenti e/o contenuti proposti;

capacità di comprensione;

chiarezza espositiva;

precisione linguistica;

capacità argomentativa;

rielaborazione e originalità.

L'attività di recupero è stata un elemento costante dell'evoluzione della programmazione ed ha riguardato sia i contenuti che le competenze linguistiche.

#### **2.4.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Con riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica si può affermare che il profitto complessivo della classe è mediamente più che discreto con la presenza di qualche alunno che ha raggiunto livelli di eccellenza con conoscenze molto approfondite, arricchite da capacità di formulare valutazioni personali e capacità critiche. La maggior parte della classe rivela adeguate conoscenze storico-letterarie, apprezzabili capacità rielaborative e discrete competenze linguistico-comunicative, mentre, un ristretto numero di alunni non ha raggiunto gli obiettivi essenziali e si attesta su livelli di mediocrità a causa di un impegno poco costante. La maggior parte degli studenti ha mostrato un comportamento corretto sia nel periodo in presenza che in quello in DaD, si è impegnata costantemente, ha dimostrato senso di responsabilità, interesse e motivazione allo studio, evidenziando un netto e costante miglioramento delle capacità linguistiche mentre una esigua parte ha mostrato uno studio teso al raggiungimento degli obiettivi minimi, atteggiamento che si è ulteriormente accentuato nel periodo in DaD con ripetute assenze e mancato rispetto delle consegne. Si sottolinea che due elementi non hanno praticamente mai partecipato alle attività della DaD, senza fornire spiegazioni e pertanto non raggiungendo neanche gli obiettivi minimi preposti

all'inizio dell'anno.

L'insegnante ha comunque potuto stabilire con gli alunni, con i quali ha condiviso i primi due anni e gli ultimi due del loro percorso di studio, un dialogo educativo sempre positivo, costruttivo e proficuo.

## **2.5. Storia**

### **2.5.1. Contenuti affrontati**

#### **Verso i conflitti mondiali**

La prima guerra mondiale

Verso la seconda guerra mondiale

La seconda guerra mondiale

La guerra in Europa e in Oriente

L'Europa dei Lager e della Shoah

La svolta della guerra

8 settembre: Italia allo sbando

La guerra di liberazione

#### **La Guerra Fredda**

Un bilancio della guerra

La nascita dell'ONU

Dalla pace alla guerra fredda

\*Il blocco occidentale

\*Il blocco orientale e la sua espansione

\*Avvio del disgelo e nuovi focolai di crisi

\*L'Europa unita

#### **La decolonizzazione**

Il processo di decolonizzazione

\*L'indipendenza dell'India

\*Il sud-est asiatico

\*La guerra del Vietnam

\*Il mondo arabo (con accenni al conflitto israelo-palestinese)

#### **L'Italia repubblicana**

La nascita della Repubblica italiana

Scelte di campo e governi di centro

\*Accenni al miracolo economico italiano

\*Gli anni settanta nel mondo

\*I conflitti del dopo guerra fredda

\*Le nuove potenze asiatiche: India e Cina

#### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

\*Lettura della Costituzione, con commento integrale degli articoli 1-12 e 29-34, e trattazione del Titolo I

\*Paragone tra la storia costituzionale francese e quella italiana

L'Unione europea: genesi e struttura  
L'ONU, la NATO e le organizzazioni internazionali

### **Programme ESABAC**

Le monde depuis 1945

Le monde en 1945.

Les relations Est-Ouest (1947-années 70).

Décolonisation et émergence du tiers-monde.

À la recherche d'un nouvel ordre mondial

L'Europe depuis 1945.

La construction de l'Europe de l'Ouest

\*Les démocraties populaires

\*Les enjeux européens depuis 1989

\*La France depuis 1945

\*La France au lendemain de la deuxième guerre mondiale.

\*De la IVe à la Ve République

\*La Constitution du 1958

\*Économie, société et culture dans la France de la seconde moitié du XXe siècle.

\*argomento svolto tramite Didattica a Distanza

### **Tematiche trasversali trattate:**

**Il rapporto uomo/natura:** la questione della bomba atomica, il caso Chernobyl, l'art.9 della Costituzione, la Charte de l'environnement

**Uomo e Libertà:** Il valore della libertà dai diversi totalitarismi (fascismo, nazismo, stalinismo, ecc.); le libertà civili individuali (la Resistenza, Solidarnosc, ecc.); la libertà come autodeterminazione dei popoli (dai principi di Wilson alla dissoluzione dell'Unione sovietica); le libertà positive e negative; le libertà individuali e sociali; i principi costituzionali della libertà (art.1, 4, 34 della Costituzione italiana); le libertà nella Costituzione francese.

**Il viaggio:** gli scambi tra il blocco occidentale e quello orientale; il muro di Berlino; la crisi di Cuba; scambi umani e commerciali tra Occidente, Unione sovietica e Cina (con riferimenti alla stretta attuale); i principi costituzionali ed europei sulla circolazione di cittadini e individui.

**Il Progresso e lo sviluppo tecnologico:** gli armamenti nella prima e nella seconda guerra mondiale.

**La comunicazione:** le tecniche di comunicazione durante le guerre mondiali; la linea rossa Casa Bianca-Cremlino; il quarto potere durante la guerra del Vietnam; l'art.14 e l'estensione del concetto di domicilio a quello virtuale; le leggi sulla privacy.

## **2.5.2. Nota dell'insegnante**

### **2.5.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

In linea con le indicazioni ministeriali e con le tematiche trasversali scelte dal Consiglio di Classe, per motivi di organicità e di completezza, e per facilitare il lavoro degli studenti, si è deciso di presentare gli argomenti secondo l'ordine cronologico e strutturale con cui essi appaiono nei libri di testo.

### **2.5.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

I criteri generali per la formulazione degli obiettivi di apprendimento sono conformi ai parametri stabiliti in dipartimento:

#### **Conoscenze**

Conoscere i vari periodi storici cogliendone le specificità; in particolare conoscere la situazione europea e mondiale del primo Novecento; conoscere gli eventi che hanno portato ai conflitti mondiali e il decorso degli stessi; conoscere la situazione italiana, europea e mondiale dopo il secondo dopoguerra; conoscere le vicende della decolonizzazione; conoscere i principali eventi e le principali vicende dell'ultimo cinquantennio; conoscere i caratteri fondamentali della Costituzione Italiana e le linee guida degli organismi internazionali.

#### **Competenze**

Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, tanto in lingua italiana quanto in lingua francese; contestualizzare ogni fenomeno; riflettere in modo personale dando un giudizio critico sugli eventi della storia; analizzare e confrontare testi storiografici di diversa natura; operare collegamenti con altre discipline; individuare in modo critico i principali diritti e doveri del cittadino, collegandoli attivamente alle esperienze scolastiche ed extrascolastiche.

#### **Abilità**

Saper collocare nel tempo e nello spazio fatti e problematiche dandone una descrizione diacronica e sincronica; saper cogliere fattori di cambiamento e continuità; saper individuare relazioni causa-effetto; operare descrizioni dei contesti procedendo in modo sia analitico sia sintetico; argomentare attraverso la lettura e l'analisi di alcuni brani storiografici; saper individuare l'evoluzione e le caratteristiche dei principali diritti e doveri del cittadino.

### **2.5.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Secondo quanto presentato in sede di programmazione, è stato privilegiato un insegnamento in cui l'apporto delle conoscenze è stato affiancato dalla costruzione di una formazione metodologica, per lo sviluppo di conoscenze e competenze. Gli argomenti trattati in lingua italiana e in lingua francese sono stati sempre connessi fra loro senza soluzione di continuità. E' stata adottata la metodologia prevista dall'EsaBac, che comporta una partecipazione attiva da parte degli studenti nell'analisi e nell'interpretazione dei documenti storici, con l'intento di guidare anche alla realizzazione dell'interdisciplinarietà. Gli studenti, pertanto, hanno lavorato partendo da una documentazione di natura diversa, come documenti scritti, fotografie, carte, eccetera, per giungere a spiegarne la storia (contesto e gli eventi più importanti).

Delle due ore settimanali di lezioni, una si è svolta in compresenza con l'insegnante madrelingua prof.ssa Dominique Anton che ha curato l'aspetto metodologico dell'analisi e commento dei documenti storici, la contestualizzazione, l'aspetto linguistico con spunti di discussione e le attività in lingua secondo la tipologia delle questions e della réponse organisée.

L'approccio frontale è stato alternato con la lezione dialogata, con collegamenti di raccordo alla storia studiata negli anni scolastici precedenti e all'attualità. Le modalità di lavoro si sono avvalse di :

- Lezione frontale, basata sul metodo dialogico;
- Lettura e commento di pagine di critica e di documenti iconografici, testuali e video in lingua francese;
- Slide in francese per alcuni argomenti.

Anche dopo la chiusura delle scuole per l'emergenza Covid-19, la scansione temporale delle lezioni è stata di 2 ore settimanali, di cui una in compresenza con l'insegnante madrelingua. L'insegnante madrelingua ha proposto attività di approfondimento e discussione dei materiali proposti, con riferimenti cospicui a tematiche di stretta attualità, rinforzando le abilità linguistiche e le competenze metodologiche degli alunni. Tale scansione è rimasta immutata nella modalità di Didattica a Distanza.

Nel periodo in presenza sono state usate lavagna, LIM e laboratorio di lingue, mentre nel periodo di DaD sono state utilizzate le app di Google: Classroom , Meet e Drive.

### **2.5.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Sono stati utilizzati i libri di testo previsti, cioè "Entre les dates 3", Langin, Loescher editore e "Storia in corso 3" di De Vecchi - Giovannetti, B. Mondadori, documenti forniti dalle docenti, lezioni in power point, visione di video e carte animate, approfondimenti redatti dalle docenti. Nel periodo di DaD sono state utilizzate le app di Google predisposte dalla scuola (Classroom e Meet) La scansione temporale delle lezioni è stata di 2 ore settimanali, di cui una con il supporto dell'insegnante

madrelingua. Le lezioni si sono svolte in lingua italiana e francese; la seconda lingua è stata particolarmente utilizzata nell'ora di presenza dell'insegnante madrelingua.

#### **2.5.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

Durante il corso dell'anno scolastico sono state effettuate verifiche sia formative sia sommative (verifiche orali, elaborati scritti). Per la valutazione sono state utilizzate le griglie concordate nelle sedi istituzionali. I moduli Clil corrispondono agli argomenti specifici del programma Esabac in lingua francese e sono stati verificati con questions e réponses organisées. La valutazione, infine, ha tenuto conto non solo del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, ma anche del progresso rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno e della partecipazione al lavoro svolto.

#### **2.5.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Gli obiettivi raggiunti sono in linea con la programmazione iniziale.

Una buona parte degli studenti ha acquisito per l'area metodologica un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di problematizzare anche sulla base di conoscenze personali; tali allievi sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari; sono complessivamente in grado di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline, leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.); ricollocare gli eventi nel loro contesto storico.

Per l'area logico-argomentativa sanno sostenere una tesi, identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni, leggere ed interpretare i contenuti di diverse forme di comunicazione.

Per l'area linguistica e comunicativa sanno leggere e comprendere testi di diversa natura, esporre in modo semplice e chiaro.

Per l'area storico-Umanistica conoscono gli aspetti fondamentali della cultura italiana e della civiltà dei paesi di cui studiano la lingua. Il profitto medio raggiunto dagli studenti è nel complesso più che sufficiente, per alcuni buono o più che buono soprattutto in relazione alla loro disponibilità al dialogo educativo. La maggior parte degli studenti ha dimostrato di possedere un metodo di lavoro personale. Le capacità logiche di analisi, sintesi, collegamento pluridisciplinare e valutazione critica, invece, sono possedute in modo diversificato dai singoli studenti. Alcuni studenti, tuttavia, hanno mostrato un impegno nello studio altalenante e discontinuo, reso meno produttivo da numerose assenze, tanto nel periodo in presenza che in modalità di didattica a distanza.



## 2.6. Filosofia

### 2.6.1. Contenuti affrontati

#### **Irrazionalismo e soggettività**

##### Prerequisiti

- La dimensione sistematica nella filosofia moderna - La concezione della temporalità nel costrutto esistenzialista (Agostino, Pascal).

##### Temi

- Schopenhauer (superamento del soggetto trasparente a sé). Volontà, desiderio e dimensione inconscia dell'essere in *Il mondo come volontà e rappresentazione* - Il pessimismo filosofico e le istanze romantiche, la concezione schopenhaueriana dell'arte.
- Kierkegaard (il soggetto come temporalità). L'esistenza come possibilità in *Aut-Aut* - La temporalità e l'autenticità nel costrutto esistenzialista: angoscia e disperazione. - Dimensioni della temporalità e stili di vita.

##### Focus sui temi e considerazioni storiografiche

- L'idealismo antihegeliano in Schopenhauer; riflessioni sui concetti di razionalismo e irrazionalismo - Il lascito di Schopenhauer alla riflessione contemporanea (U. Galimberti).

#### **Critiche alla società e sviluppo delle scienze sociali**

##### Prerequisiti

- La dialettica hegeliana - Liberismo economico, analisi smithiana del sistema capitalista e della produttività

##### Temi

- Critica di Feuerbach alla dialettica hegeliana e il concetto di alienazione - Critica di Marx alla società e all'economia borghesi - Il progetto marxista della lotta di classe e della rivoluzione proletaria - Temi portanti di *Manoscritti economico-filosofici, L'ideologia tedesca* (Marx) - Critica di Marx al sistema capitalista (con riferimento alla teoria di A. Smith).
- Comte: la concezione positivista del sapere e della scienza - La concezione positivista della soggettività e il paradigma naturalistico.
- Dilthey: scienze sociali secondo il paradigma comtiano e secondo quello storicista (spiegazione /comprensione).
- Weber: *avalutatività* delle scienze storiche e sociali. *Disincantamento* del mondo e *razionalità rispetto allo scopo*. Approfondimento sull'antropologia (metodo etnografico, concetto di cultura e approccio interpretativo).

### Focus sui temi e considerazioni storiografiche

- Il concetto di libertà in Mill - Il materialismo storico e la sua rivisitazione storiografica (postuma) a scopi politici (Caffè filosofico, U. Curi sul *Manifesto del partito comunista*) - L'*osservazione partecipante* nella metodologia delle scienze sociali.

## **Antipositivismo**

### Prerequisiti

- La dimensione irrazionalistica nella tradizione filosofica - L'inconscio e la soggettività nell'orizzonte schopenhaueriano. [SEP]

### Temi

- Nietzsche Fasi del filosofare, metodo genealogico e inattualità- *La nascita della tragedia* e la critica alla cultura occidentale - *Considerazioni inattuali* con particolare riferimento la concezione della storia - Dal grande annuncio a Zarathustra- L'ultima fase del filosofare nietzscheano.
- Freud - La scoperta dell'inconscio e topiche della personalità - La fortuna della produzione nietzscheana e freudiana Focus sui temi e considerazioni storiografiche.
- Bergson. La nozione di *durata* - La concezione di *soggettività* in Bergson..Si apre un'analisi del rapporto tra la nozione di libertà in Bergson e in H.Arendt (su sollecitazione di uno studente).

### Focus sui temi e considerazioni storiografiche

- La concezione della libertà in Bergson - parallelismo Bergson-Freud sulla *dimensione inconscia*.

## **Prospettive di filosofia contemporanea**

### Prerequisiti

- Dialettica hegeliana e marxista - la prospettiva diltheyana della comprensione.

### Temi

- L'Esistenzialismo di Heidegger: L'*Analitica esistenziale* in *Essere e tempo*. Il *dasein* e la temporalità, la cura, l'esistenza autentica e quella inautentica. La centralità del linguaggio nell'esistenzialismo. Il sentimento dell'angoscia e l'*essere per la morte*.
- L'Esistenzialismo di Sartre. L'*essere in sé* e l'*essere per sé* - l'azione *nullificante* e il concetto di *Nausea*.
- La *scuola di Francoforte*. Caratteri generali della critica alla società, nascita e sviluppo dell'istituto di ricerca.
- T. Adorno e M. Horkheimer: critica della razionalità. *Dialettica dell'Illuminismo* e *dialettica negativa*.

- H. Marcuse: *surplus di rimozione e desublimazione repressiva*.

#### Focus sui temi e considerazioni storiografiche

- *L'Esistenzialismo è un umanismo* e il confronto tra Sartre e Heidegger sul terreno dell'ontologia.

#### **Cittadinanza e Costituzione**

- H. Analisi e critica del concetto di *totalitarismo* (*Arendt e francofortesi a confronto*). I caratteri della *vita activa*.
- I diritti naturali e i diritti umani: definizione e storia, materiale tratto dal Centro per i diritti umani Nelson Mandela di Terni, prof. Marcello Ricci).
- Cittadinanza e Costituzione: la *parità di genere* (J.S. Mill).
- *Il caso Eichmann. La banalità del male* (Caffè filosofico, Emanuela Cavarero).

#### **Tematiche trasversali di interesse filosofico**

- Uomo e libertà (Schopenhauer, J.S. Mill, Marx, Nietzsche, Bergson, Scuola di Francoforte)
- Uomo e natura (Schopenhauer, J.S. Mill, Marx, Nietzsche, Bergson, Freud, Comte, Dilthey).
- Il progresso e lo sviluppo tecnologico: *La filosofia e la tecnica* (tratto dalle *Giornate della filosofia, prima edizione bct 2019*).
- La Comunicazione: concetto di cultura e competenza interculturale (materiale tratto da *L'essenzialismo in antropologia. Il caso della cultura*, tratto dalle *Giornate della filosofia, prima edizione bct 2019*).

### **2.6.2. Nota dell'insegnante**

I *prerequisiti* sono stati oggetto di richiamo in classe o di trattazione al fine di introdurre e collocare gli argomenti riportati alla voce *temi* (per ogni modulo tematico).

Alla data del 21 maggio 2020 il programma indicato è concluso. Si procederà al ripasso e all'approfondimento dell'area *Cittadinanza e Costituzione*.

In chiusura d'anno, infine, concomitantemente alla redazione, da parte degli studenti, della relazione di PCTO e dell'elaborato sulle materie di indirizzo, sarà possibile supportare la classe nella selezione di temi collegati al percorso scelto da ciascuno.

Lo svolgimento della programmazione presentata a novembre del 2019 ha subito un ridimensionamento, segnalato e documentato nelle sedi opportune. Tale revisione si è resa necessaria a causa dell'emergenza COVID, per la quale, oltre all'avviamento della didattica a distanza, si è proceduto al dimezzamento del monte ore settimanale di lezione (a partire dalla data del 1 aprile 2020).

I contenuti svolti saranno dettagliati nel documento del programma di fine anno.

Le valutazioni pentamestrali per ciascuno studente sono generalmente 4. Si sta procedendo, nel mese di maggio, ad un'ulteriore prova orale sui contenuti affrontati nel pentamestre, per coloro

che vogliono migliorare la valutazione complessiva nella disciplina.

### **2.6.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

I contenuti sono stati scelti con attenzione ai temi indicati nelle linee guida ministeriali. I criteri adottati sono stati suggeriti, innanzitutto, dalla natura linguistica dell'indirizzo, oltre a porsi in soluzione di continuità con il lavoro svolto in classe lo scorso anno. Alcuni specifici focus sono stati progettati in coerenza con le tematiche trasversali stabilite in sede di consiglio di classe già ad inizio anno scolastico.

### **2.6.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

I criteri generali per la formulazione degli obiettivi di apprendimento sono conformi ai parametri stabiliti in dipartimento. Essi sono stati declinati nel documento di progettazione curricolare in rapporto ai singoli temi affrontati e utilizzati su due livelli, come segue.

Obiettivi di conoscenza:

- Definire concetti e costrutti teorici;
- Collocare gli autori (nel contesto storico-sociale e culturale), le opere (nella produzione complessiva), i costrutti (nell'opera di riferimento).

Obiettivi di competenza

- Ricostruire lo scheletro delle diverse prospettive teoretiche con ricorso al lessico specifico.
- Confrontare gli autori su costrutti specifici rispetto agli stili argomentativi e all'uso del lessico specifico.

Obiettivi di abilità<sup>[L1]</sup><sub>[SEP]</sub>- Ricavare le ripercussioni filosofiche dei singoli sistemi filosofici<sup>[L1]</sup><sub>[SEP]</sub>- Operare autonome connessioni di carattere interdisciplinare o/e intradisciplinare<sup>[L1]</sup><sub>[SEP]</sub> Obiettivi di autovalutazione

- Metacognitivi: imparare a distinguere nell'organizzazione dei contenuti trattati, gli elementi di conoscenza, competenza e abilità

- Relazionali: riconoscere i propri errori / far valere le proprie ragioni.

Obiettivi di cittadinanza attiva<sup>[L1]</sup><sub>[SEP]</sub>- cooperare con gli altri nelle decisioni condivise<sup>[L1]</sup><sub>[SEP]</sub>- collaborare con gli altri nello svolgimento dei compiti assegnati

### **2.6.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Lezione dialogata - Uso di slides e mappe concettuali. Analisi testuale in aula. Visione di video riguardanti interventi autorevoli sui temi trattati. La fase COVID ha reso necessario l'inserimento di altri strumenti di tipo informatico. La didattica a distanza è partita con l'utilizzo della piattaforma Meet già dalla prima settimana di chiusura della scuola, seguendo regolarmente l'orario curricolare per tutto il mese di marzo. A partire da aprile, su richiesta della classe, in linea con la circolare n. 517,

anche in virtù del fatto che la disciplina filosofica non è materia d'esame, si è deciso di passare ad un incontro a settimana. L'utilizzo della piattaforma *google classroom* ha permesso l'assegnazione di compiti scritti con valore formativo.

#### **2.6.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

MEZZI: Aula, LIM, piattaforma r.e. e piattaforma classroom.

- trimestre = n. 29
- pentamestre (in presenza) = 15
- pentamestre (in DAD) = 16 ALLA DATA DEL 27 MAGGIO.

#### **2.6.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

*Formative orali* (su sorteggio in assenza di candidature volontarie): hanno il duplice scopo di scandire i tempi della didattica e di monitorare la continuità dello studio da parte degli studenti, individuando al contempo i concetti che richiedono ulteriori chiarimenti. Per queste ragioni tali prove: sono effettuate nella prima parte della lezione (in tempi compresi tra i 15 e i 30 minuti); coinvolgono almeno 2 studenti, essendo mirate ad esercitare anche il dibattito; sono condotte con il supporto di quaderno e libro da parte degli studenti (nel trimestre, solo del quaderno nel pentamestre). I contenuti su cui vertono queste verifiche sono quelli delle ultime lezioni svolte. I criteri di valutazione sono quelli stabiliti dal dipartimento.

*Sommative scritte*: su parti estese di programma. Costano di 2 quesiti a carattere argomentativo. Tempo di svolgimento 1 ora.

*Sommative orali*: verifiche programmate, complementari alle formative orali (ovvero sulle parti di programma consolidate e più estese in termini di contenuti). La conduzione del colloquio è diversa da quella della verifica formativa orale: qui viene sentito uno studente alla volta su temi ampi. Durata di ogni colloquio: circa 10 minuti.

*Ascolto in aula*: la prova è finalizzata a valutare la capacità di selezionare gli elementi rilevanti per un dato dominio, cogliendo le argomentazioni portanti degli interventi (dei relatori). E' altresì volta a rendere versatile la capacità di familiarizzare con diversi linguaggi (differenti relatori).

Modalità di somministrazione: la prova consiste in uno scritto di 5 domande vertenti sul contenuto del video (parte di una lezione o di un documentario autorevoli) proiettato contestualmente (durata di 15 minuti) il cui indirizzo on-line è stato comunicato agli studenti nei giorni precedenti alla prova, per consentire loro di anticiparne l'ascolto. La prova è un'esercitazione. La valutazione è equivalente a una verifica formativa orale. Ciascuno studente potrà decidere se mantenere la valutazione o se sottoporsi a una verifica formativa orale (in questo caso sui contenuti curriculari previsti per tali prove).

Nella fase DAD tutte le prove sono di carattere formativo (su parti di programma in consolidamento con il ricorso a supporti di studio). Gli elaborati realizzati in differita o i questionari somministrati in sincrono per il monitoraggio degli apprendimenti sono verbalizzati in r.e. e registrati tra parentesi.

Segue legenda per la lettura della verbalizzazione attività in r.e. (fase DAD).

PR= alunno presente all'attività di videolezione.

P/N = Intervento formativo per il monitoraggio degli apprendimenti (verifica attenzione, di riepilogo o richiesta chiarimento). P (positivo), N (negativo).

IC = elaborato in correzione.

#### **2.6.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Il lavoro è proseguito in modo molto lineare e in continuità con il percorso avviato insieme alla classe nello scorso anno. Gli alunni hanno globalmente mostrato serietà nello studio, il quale è per lo più condotto in modo molto scolastico e poco autonomo. Quasi tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti. Dal punto di vista del profitto la classe risulta eterogenea: circa la metà della classe si attesta su risultati più che discreti; tra questi 6 persone hanno raggiunto l'eccellenza. Quattro persone hanno partecipato alla selezione interna per le olimpiadi di filosofia, raggiungendo buoni risultati.

## 2.7. Matematica

### 2.7.1. Contenuti affrontati

- Le funzioni  $y=\cos x$ ,  $y=\sin x$ ,  $y=\tan x$
- Elementi di Trigonometria
- Funzione esponenziale
- Equazioni e disequazioni esponenziali
- Funzione logaritmica
- Equazioni e disequazioni logaritmiche
- Classificazione e generalità
- Insieme di definizione
- Segno e zeri di una funzione
- Introduzione al concetto di limite
- Definizione di limite
- Proprietà dei limiti
- Infiniti, infinitesimi, forme indeterminate
- Il calcolo dei limiti
- Asintoti di una funzione
- **Funzioni continue**
- **Teoremi sulle funzioni continue**
- **Funzioni derivabili e derivata di una funzione**
- **Derivate delle funzioni fondamentali**
- **Derivata delle funzioni fratte**
- **Punti di massimo e di minimo**
- **Studio delle funzioni razionali fratte**

### 2.7.2. Nota dell'insegnante

La parte in grassetto è stata svolta dal 10 marzo.

#### 2.7.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

In linea con i programmi ministeriali degli ultimi due anni ,sono stati scelti gli argomenti ritenuti più idonei a fornire agli studenti strumenti e conoscenze per una valida preparazione di base ,idonea anche a supportare le future scelte legate al proseguimento degli studi. Tenuto conto che si tratta di un liceo linguistico, dove la matematica non è una materia di indirizzo, della numerosità della

classe, delle difficoltà incontrate da alcuni studenti a causa di una preparazione di base carente e dell'esiguo numero di ore settimanali, la scelta è stata indirizzata verso quegli argomenti più intuitivi che rendevano possibile una semplificazione e una formalizzazione corretta ma più leggera.

### **2.7.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

In riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica, buona parte degli alunni, grazie ad un impegno serio e regolare ha consolidato le proprie competenze e potenziato le abilità personali, mentre altri si sono limitati al raggiungimento degli obiettivi minimi. Gli obiettivi previsti erano stati posti in termini di raggiungimento delle conoscenze e abilità proprie della disciplina, come riportate nel documento della programmazione didattica. Le competenze richieste erano saper utilizzare le procedure di calcolo algebrico e saper individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi, rappresentandole anche sotto forma grafica.

### **2.7.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Il tempo a disposizione, penalizzante in tutte le discipline, ha imposto, in linea di massima, il ricorso alle lezioni frontali strutturate secondo il criterio d'insegnamento per teorie. Si è curata la comprensione degli oggetti anche attraverso la risoluzione degli esercizi che, puntualizzando ed applicando la teoria, permettono di rendere più disinvolto l'uso degli strumenti operativi e più concreto il significato delle nozioni proposte.

Nello svolgere le lezioni si è avuta una particolare cura nel coinvolgere tutti i ragazzi stimolandone la partecipazione e l'intervento, anche con proposte e richieste di esempi concernenti argomenti trattati.

L'insegnante ha sempre ricercato un dialogo libero e corretto con la classe, dialogo che mira a far diventare gli studenti stessi più consapevoli delle proprie capacità per sviluppare in loro maggiore autonomia, senso di responsabilità e un comportamento più spontaneo favorendo pensieri creativi. In questa ottica, ciascun ragazzo ha avuto il diritto di organizzare come meglio credeva il proprio studio all'interno di uno schema di base assegnato dall'insegnante.

L'insegnante ha dedicato ai propri rapporti con gli studenti quasi la stessa attenzione dedicata al contenuto materiale del corso.

Per le conoscenze 'spontanee' possedute dagli allievi relativamente a particolari argomenti curricolari emerse attraverso il dialogo, si è pensato di integrarle, formalizzandole in maniera corretta, allo scopo di non generare confusione nell'apprendimento di ciascun studente.

Si è stati propensi a cercare insieme agli studenti una soluzione agli attriti ed ai problemi interpersonali volta al dialogo, piuttosto che ricorso a provvedimenti disciplinari e punitivi.



#### **2.7.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Libri di testo: Re Fraschini Grazi – Principi della matematica– vol 4 e 5 - ed Atlas. La scansione temporale delle lezioni è stata di 2 ore settimanali.

#### **2.7.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

È stato effettuato un congruo numero di prove con lo scopo di valutare l'efficacia dell'azione didattica, di verificare l'acquisizione della teoria e delle necessarie abilità operative nonché lo sviluppo delle capacità autonome di rielaborazione. Gli scritti, in particolare, hanno compreso sempre esercizi e problemi non limitati ad una automatica applicazione di formule, ma orientati sia all'analisi critica del fenomeno considerato, sia alla giustificazione logica delle varie fasi del processo di risoluzione, con lo scopo di stimolare tutti gli studenti verso una crescita delle capacità logiche. Alla valutazione hanno concorso: il contributo dello studente all'analisi dei problemi, all'elaborazione delle soluzioni

#### **2.7.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

La classe ha sempre mostrato un comportamento corretto sia nel periodo in presenza che in quello in DaD, quasi la totalità della classe si è sempre impegnata costantemente e solo parte minoritaria ha mostrato uno studio teso al raggiungimento degli obiettivi minimi, atteggiamento accentuatosi nel periodo in DaD. Il profitto è mediamente pienamente discreto.

## 2.8. Fisica

### 2.8.1. Contenuti affrontati

#### ELETTROSTATICA

La struttura microscopica della materia, la carica elettrica, i corpi elettrizzati, l'induzione elettrostatica, il campo elettrico, il potenziale elettrico, problema generale dell'elettrostatica (il campo elettrico generato da un conduttore esteso), la capacità dei conduttori, i condensatori, l'energia di carica e di scarica di un condensatore

#### CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica, i circuiti elettrici, le misure in un circuito elettrico, conduttanza e resistenza di un conduttore ( la I legge di Ohm), la potenza e l'energia elettrica, l'effetto Joule, resistenze in serie o in parallelo, pile in serie o in parallelo, la forza elettromotrice. La pila e le leggi di Volta (percorso pluridisciplinare: rapporto Uomo/Natura)

#### MAGNETOSTATICA PRIMA PARTE

La calamita e le sue polarità, magnetizzazione per contatto o per induzione, la definizione di campo magnetico, l'esperienza di Oersted, gli esperimenti di Ampere e le sue ipotesi sul magnetismo naturale, il campo magnetico terrestre, il vettore induzione magnetica, l'azione di un magnete sulla corrente, il campo magnetico creato da una corrente( filo rettilineo, spire, solenoide). L'interazione tra due fili percorsi da correnti elettriche, la forza di Lorentz, il moto di una carica elettrica in un campo magnetico, non conservatività del campo magnetico, il flusso magnetico. Il motore elettrico (percorso pluridisciplinare: Il Viaggio).

#### **CAMPI VARIABILI E LE CORRENTI INDOTTE**

**Le esperienze sulle correnti indotte e la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz e la conservazione dell'energia, i valori efficaci di una corrente alternata, gli alternatori.**

#### **LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

**La corrente di spostamento, le equazioni di Maxwell, le onde elettromagnetiche, la classificazione delle onde elettromagnetiche (le onde radio percorso pluridisciplinare: la comunicazione), il campo elettromagnetico.**

**LA RELATIVITÀ e le sue applicazioni nella tecnologia dagli acceleratori al gps (per il percorso pluridisciplinare: il progresso e lo sviluppo tecnologico)**

## **2.8.2. Nota dell'insegnante**

La parte in grassetto è stata svolta dal 10 marzo in modalità DaD.

### **2.8.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

In linea con i programmi ministeriali, sono stati scelti gli argomenti ritenuti più idonei a fornire agli studenti strumenti e conoscenze per una valida e per quanto possibile ampia preparazione di base.

### **2.8.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

In riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica, buona parte degli alunni, grazie ad un impegno serio e regolare ha consolidato le proprie competenze e potenziato le abilità personali, mentre altri si sono limitati al raggiungimento degli obiettivi minimi. Gli obiettivi previsti erano stati posti in termini di raggiungimento delle conoscenze e abilità proprie della disciplina, come riportate nel documento della programmazione didattica. Le competenze richieste: saper osservare e identificare fenomeni, saper formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi, saper formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione; fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli, comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

### **2.8.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Si è partiti da situazioni problematiche reali, che potessero suscitare interesse e curiosità negli allievi. Il tempo a disposizione, penalizzante, ha imposto il ricorso alle lezioni frontali strutturate secondo il criterio dell'insegnamento per teorie, che comunque è stato integrato con alcuni strumenti della didattica per concetti. Nello svolgere le lezioni si è avuto cura di coinvolgere tutti i ragazzi stimolandone la partecipazione e l'intervento, anche con proposte e richieste di esempi concernenti gli argomenti trattati.

L'insegnante ha ricercato un dialogo libero e corretto con la classe, mirato a far diventare gli studenti stessi più consapevoli delle proprie capacità per sviluppare in loro maggiore autonomia, senso di responsabilità e un comportamento più spontaneo, favorendo pensieri creativi. In quest'ottica, ciascun ragazzo aveva il diritto di organizzare, come meglio credeva, il proprio studio

all'interno di uno schema di base assegnato dall'insegnante.

Per le conoscenze 'spontanee' possedute dagli allievi relativamente a particolari argomenti curricolari che emergevano attraverso il dialogo, si è pensato di integrarle, formalizzandole in maniera corretta, allo scopo di non generare confusione nell'apprendimento di ciascuno studente.

I risultati di alcuni dei lavori dei ragazzi sono consultabili al sito [www.marcocalvaniatm.altervista.com](http://www.marcocalvaniatm.altervista.com) alla voce 5AL.

#### **2.8.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Mediatori iconici: disegni preordinati secondo un piano contenutistico/codice prescelto, analisi e interpretazione d'immagini selezionate, codificazioni grafico-figurative di eventi più o meno complessi, schematizzazione di concetti, schematizzazione a controllo di conoscenze apprese in precedenza;

Mediatori simbolici: discussioni finalizzate a sintetizzare/omologare informazioni raccolte, narrazione dell'insegnante, narrazione dell'alunno, definizione di concetti, formulazione di giudizi, applicazione e controllo di regole apprese in precedenza.

Sono stati utilizzati libri di testo, lavagna, LIM, sussidi didattici presenti nell'aula del laboratorio di fisica e portati dal docente.

Nel periodo di DaD sono stati utilizzati: Classroom, editor documenti, moduli google, fogli di presentazione, le app: Meet, JamBoard e LiveBoard

Libro di testo: Parodi, Ostili, Mochi Onofri – Lineamenti di Fisica – Quinto anno - ed Pearson

#### **2.8.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

Sono stati utilizzati come strumenti di valutazione quesiti a risposta aperta e4 chiusa oltre le usuali verifiche orali. Nella valutazione si è tenuto conto: della conoscenza delle tematiche trattate e della capacità di rielaborazione delle stesse, della partecipazione al dialogo educativo e delle capacità espositive.

#### **2.8.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

La classe ha sempre mostrato un comportamento corretto sia nel periodo in presenza che in quello in DaD, quasi la totalità della classe si è sempre impegnata costantemente e solo parte minoritaria ha mostrato uno studio teso al raggiungimento degli obiettivi minimi, atteggiamento accentuatosi nel periodo in DaD. Il profitto è mediamente pienamente discreto.

## 2.9. Scienze naturali

Libri di testo adottati; idee della chimica (Valitutti,Tifi,Gentili); Biologia(Campbell); Scienze della terra(Tarbuck-Lutgens)

### 2.9.1. Contenuti affrontati

Lo studio della chimica e della biologia, è strettamente collegato, ma dato il numero ridotto di ore curricolari e l'interruzione della attività didattica, gli argomenti di integrazione tra chimica e biologia, hanno riguardato principalmente il significato e le reazioni della fermentazione in termini di biotecnologie naturali e dei prodotti che ne derivano.

Per la chimica organica, abbiamo ripreso, dopo un breve ripasso delle caratteristiche della tavola periodica, dei gruppi e periodi che la costituiscono, la trattazione del carbonio quale nucleo centrale della chimica organica e la sua configurazione elettronica sia allo stato fondamentale che allo stato eccitato.

Da qui per arrivare attraverso la trattazione delle varie teorie di legame alla forma delle molecole ed alla ibridazione degli orbitali, argomento quest'ultimo di basilare importanza per la comprensione della chimica del carbonio e dei legami che lo caratterizzano nei vari gruppi funzionali.

Particolare importanza è stata poi data al significato di chimica organica ed alla sintesi dell'urea di Wohler nel definirne la differenza rispetto alla chimica inorganica.

Relativamente al mondo inorganico, è stato introdotto lo studio delle scienze della terra con al centro il modulo della tettonica delle zolle da cui derivano una serie di fenomeni naturali come il vulcanesimo e la sismicità ad esso associati.

#### Programma di chimica organica integrato con elementi di biologia

#### Richiami di chimica inorganica relativi alla nomenclatura chimica ed alla tavola periodica degli elementi chimici

Differenze tra chimica inorganica ed organica

I principali tipi di reazioni organiche: addizione, sostituzione, eliminazione

Richiami al ruolo centrale del carbonio; posizione nella tavola periodica, elettronegatività, numero di ossidazione ibridazione degli orbitali, la chiralità, isomeria di struttura, isomeria di posizione, isomeria geometrica, isomeria ottica.

La nomenclatura IUPAC nella chimica organica.

Legami sigma e greco, legame semplice, doppio e triplo.

Alcani, alcheni ed alchini: caratteristiche generali, tipo di ibridazione dell'atomo di carbonio ( $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ ), nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche, reattività.

La reazione di addizione elettrofila degli alcheni e la regola di Markovnikov.

Il carbocatione.

Gli idrocarburi a catena aperta lineari e ramificati.

Gli idrocarburi ciclici alifatici.

Gli idrocarburi aromatici

Il benzene, l'aromaticità, nomenclatura, le proprietà fisiche, la reattività.

### Oltre gli idrocarburi

I gruppi funzionali

Derivati alogenati degli idrocarburi: gli alogenuri alchilici; utilizzo e tossicità

Gli alcoli; proprietà fisiche, reattività

Aldeidi e chetoni alifatici ed aromatici

L' acetone o propanone quale esempio di chetone di importanza biologica

Interconversione tra aldeidi ed alcoli

Acidi carbossilici e loro derivati, Gli acidi carbossilici nel mondo biologico

Acido piruvico quale derivato dalla scissione del glucosio, acido lattico, acido acetico

Gli isomeri ottici: acido lattico destrogiro e levogiro

La fermentazione alcolica, lattica, acetica

Sintesi di ammidi da acidi carbossilici ed ammoniaca

### I polimeri

Uso dei polimeri nella vita quotidiana

Policondensazione (poliammidi e poliesteri)

Nylon e PET e loro usi

Il nylon come fibra tessile sintetica e significato dell' acronimo nylon

Il PET come esempio di riciclaggio

Le materie plastiche ed il problema connesso al loro uso

La chimica organica nella vita quotidiana ed i prodotti di uso quotidiano che da essa derivano

I polimeri biologici

Lo studio dei polimeri è stato utilizzato anche come punto di ricerca personale e stesura di relazioni per una programmazione interdisciplinare riguardante uomo e natura e il riciclaggio dei materiali

#### Scienze della terra

I materiali della terra solida

I vulcani

I fenomeni sismici

La tettonica delle placche

Programma svolto secondo la metodologia CLIL (si veda a questo proposito il punto 2.9.2.6)

a) The chemical bonds

b) Structure and bonding

c) The carbon compounds

d) Aromatic compounds

e) Bohr's atom

f) The orbitals

### **2.9.2. Nota dell'insegnante**

La parte relativa ai polimeri come nylon e PET, così come gli argomenti relativi all'isomeria ottica, alla fermentazione e produzione di energia, alle reazioni di aldeidi e chetoni e gli argomenti inerenti la tettonica delle placche sono stati svolti prevalentemente con modalità a distanza.

#### **2.9.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

I criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti, sono stati espressi nel paragrafo di cui sopra ed esplicitati nella programmazione del docente.

In particolare alcuni criteri nella scelta dei contenuti, sono stati modificati nel corso del periodo di sospensione delle attività didattiche dando la preferenza ad una analisi sintetica delle reazioni dei vari composti organici e ad una maggiore concettualizzazione dei contenuti accompagnata da una certa attenzione per la nomenclatura IUPAC della chimica organica e per le possibili interconversioni tra composti organici attraverso meccanismi di ossidazione e riduzioni veicolate dai coenzimi trasportatori di idrogeno

### **2.9.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità).**

Distinguere tra chimica inorganica ed organica.

Riconoscere le caratteristiche peculiari del carbonio ed inquadrarle nel sistema periodico degli elementi distinguendo la configurazione elettronica nello stato fondamentale e nello stato eccitato.

Riconoscere i composti organici in base al gruppo funzionale.

Saper assegnare il nome ai composti organici più comuni secondo la nomenclatura IUPAC della chimica organica.

Descrivere il meccanismo delle reazioni di sostituzione, addizione ed eliminazione.

Mettere in relazione la struttura di un composto organico con le sue proprietà chimico- fisiche anche attraverso la definizione dei legami.

Saper prevedere la reattività di un composto chimico in base al tipo di legame sigma o pi greco.

Comprendere che in chimica organica i composti si presentano sia in forma alifatica che aromatica (con l'anello del benzene, ibridazione  $sp^2$  del carbonio, struttura planare, delocalizzazione sopra e sotto il piano della molecola dei legami e perciò degli elettroni pi greco).

Saper correlare i diversi composti alle funzioni negli esseri viventi ed ai materiali di uso comune nella vita quotidiana.

Saper descrivere la funzione dei coenzimi.

Riconoscere i diversi tipi di fermentazione in funzione del prodotto (vino, birra, aceto, yogurt).

Saper interpretare il modello terrestre della tettonica delle zolle.

Saper individuare quali zone della terra sono o non sono soggette a vulcanesimo o sismicità e prevedere eventuali misure preventive e protettive.

Saper correlare il ciclo litogenetico con i fenomeni che danno origine ai diversi tipi di roccia

### **2.9.2.3. Metodi di insegnamento e strategie di intervento**

I metodi di insegnamento della materia si sono basati prevalentemente su lezioni di tipo



interattivo, esercitazioni relative alla chimica organica ed uso frequente della LIM, nonché su esercitazioni di chimica organica.

#### **2.9.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria le attività didattiche sono state svolte con la metodologia della didattica a distanza sia in sincrono che in asincrono, con una valutazione che ha preso in considerazione gli aspetti dell'interesse, della partecipazione alle attività in DAD e la capacità di esporre in modo coerente e con un linguaggio appropriato gli argomenti proposti anche se con una metodica completamente innovativa. quest'ultima però si è rivelata molto utile per arrivare ad una definizione quasi completa delle tematiche fondamentali della materia. Non ho potuto completare alcuni argomenti riguardanti la struttura delle molecole biologiche che ho tuttavia inserito quali molecole precursori dei fenomeni di produzione dell'energia sia anaerobici che aerobici.

#### **2.9.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

hanno tenuto conto nella griglia, dei seguenti indicatori

a) Interpretazione, rappresentazione ed elaborazione dei dati.

b) Conoscenze di definizioni, della terminologia e nomenclatura, delle convenzioni, delle metodologie, dei concetti teorici, dei principi, delle leggi.

c) Sviluppo del processo risolutivo formalizzando le reazioni della chimica organica e comprendendone significato, modello teorico legato al tipo di legame coinvolto con le successive applicazioni.

d) Argomentazione: descrizione del processo risolutivo adottato e dei passaggi fondamentali dello sviluppo delle reazioni chimiche.

e) Comunicazione dei risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.

#### **2.9.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Gli obiettivi didattici e le competenze raggiunte sono buone per gran parte della classe che ha evidenziato partecipazione e volontà nell'apprendere dei contenuti che non sono di indirizzo specifico

del corso cercando allo stesso tempo di entrare nella logica propria della chimica organica e di alcune reazioni biochimiche come la fermentazione

Una piccola parte ha evidenziato minore partecipazione e più difficoltà nell'entrare nei meccanismi propri della materia mentre è sembrato meno problematico l'approccio alle scienze della terra ed alle sue dinamiche.

#### Obiettivi raggiunti in Clil

la classe ha seguito un corso Clil della durata di 20 ore svolte per la maggior parte lo scorso anno in collaborazione con la prof. Braca Elisabetta docente di fisica di cui il sottoscritto è stato tutor per la parte metodologica trattando tematiche comuni a chimica e fisica secondo la metodologia Clil sui seguenti argomenti trasversali

- a) The chemical bonds
- b) Structure and bonding
- c) The carbon compounds
- d) Aromatic compounds
- e) Bohr's atom
- f) The orbitals

Per quello che riguarda la parte del programma svolta con metodologia CLIL, la classe si è impegnata lo scorso anno nel corso che ha riguardato anche relativi all'anno in corso con buoni risultati; questo anno per questioni di tempo legate all'emergenza sanitaria, è stato possibile effettuare un ripasso principalmente in DAD, di argomenti relativi al modulo carbon compounds.

## 2.10. Storia dell'arte

### 2.10.1. Contenuti affrontati

ARGOMENTO	AUTORI E OPERE
NEOCLASSICISMO: inquadramento storico- culturale; caratteri generali.	A. CANOVA, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Amore e Psiche, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria</i>
	J. L. DAVID, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Morte di Marat, Giuramento degli Orazi</i>
	G. PIERMARINI, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Teatro alla Scala, Villa Reale a Monza</i>
ROMANTICISMO: inquadramento storico- culturale; caratteri generali	F. GOYA, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i>
	J. CONSTABLE, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Il mulino di Flatford, Studio per il castello di Hadleigh</i>
	W. TURNER, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>La favolosa Téméraire, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834</i>
	C. D. FRIEDRICH, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Croce sulla montagna, Viandante sul mare di nebbia</i>
	T. GERICAULT, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>La zattera della Medusa</i>

	E. DELACROIX, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>La Libertà che guida il Popolo</i>
	F. HAYEZ, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Il Bacio</i>
ARCHITETTURA DEL XIX SECOLO: inquadramento storico-culturale; tendenze generali	STORICISMO ED ECLETTISMO: caratteri generali. Opere: <i>Loggia dei Marescialli</i> , Monaco di Baviera; Castello di Neuschwanstein , Füssen  NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO: caratteri generali. Opere: Tour Eiffel, Parigi
REALISMO: inquadramento storico-culturale; caratteri generali	C. COROT, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Il ponte di Narni</i>
	J. F. MILLET, cenni biografici e stilistici: <i>Le spigolatrici</i>
	H. DAUMIER, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Il vagone di terza classe</i>
	G. COURBET, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Gli Spaccapietre, L'atelier del pittore</i>
IMPRESSIONISMO: inquadramento storico-culturale; caratteri generali	E. MANET, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère</i>
	C. MONET, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Impressione, levar del sole, serie de La cattedrale di Rouen</i>
	E. DEGAS, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>L'assenzio, La classe di danza</i>

	A. RENOIR, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Il ballo al Moulin de la Galette</i>
MACCHIAIOLI: inquadramento storico-culturale; caratteri generali	G. FATTORI, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Diego Martelli a Castiglioncello, In vedetta</i>
POSTIMPRESSIONISMO: inquadramento storico-culturale; caratteri generali	P. CEZANNE, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Le grandi bagnanti, La Montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves</i>
	G. SEURAT, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</i>
	V. VAN GOGH, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>I mangiatori di patate, Notte stellata</i>
	P. GAUGUIN, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>La visione dopo il sermone (La lotta di Giacobbe con l'Angelo), Manao Tupapau (lo spirito dei morti veglia)</i>
	G. P. DA VOLPEDO, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Il Quarto Stato</i>
ART NOUVEAU: inquadramento storico-culturale; caratteri generali	G. KLIMT, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Nuda Veritas, Il bacio</i>
	MUNCH, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Fanciulla malata, Il grido</i>
	A. GAUDI, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Sagrada Família e Casa Batllò a Barcellona</i>

<p>ESPRESSIONISMO: inquadramento storico- culturale; caratteri generali</p>	<p>H. MATISSE, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>La tavola imbandita (armonia in rosso), La danza</i></p>
	<p>E. L. KIRCHNER, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Potsdamer Platz</i></p>
	<p>E. SCHIELE, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>La morte e la fanciulla</i></p>
<p>CUBISMO: inquadramento storico-culturale; caratteri generali</p>	<p>P. PICASSO, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</i></p>
<p>FUTURISMO: inquadramento storico-culturale; caratteri generali; il <i>Manifesto</i> del 1909</p>	<p>U. BOCCIONI, cenni biografici e stilistici. Opere: <i>Città che sale, Trittico degli stati d'animo (Gli addii, Quelli che vanno), Forme uniche nella continuità dello spazio</i></p>

**Tematiche trasversali connesse alla programmazione disciplinare:**

1. Uomo/natura (Neoclassicismo, Romanticismo, Postimpressionismo)
2. Uomo e Libertà (Romanticismo, Realismo, Divisionismo)
3. Viaggio (Postimpressionismo)
4. Il progresso e lo sviluppo tecnologico (Impressionismo, Macchiaioli, Realismo,

5. Comunicazione (Avanguardie storiche)

**2.10.2. Nota dell'insegnante**

Alla data del 30 maggio il programma è stato completato. Rispetto alla programmazione di inizio anno, a causa dello svolgimento di parte di esso con la modalità a distanza, non è stato completato il modulo sulle "Avanguardie Storiche" e non sono stati affrontati i moduli "Architettura del Novecento" ed "Esperienze del Secondo Novecento".

**2.10.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Nella scelta dei contenuti, si è tenuto conto del Nuovo Regolamento relativo all'obbligo di istruzione, D.M. del 22 agosto 2007 n° 139, che, in base all'indicazione degli Assi Culturali di riferimento, stabilisce i saperi e le competenze, articolati in conoscenze e abilità, che devono essere conseguiti dagli studenti, al termine del percorso formativo, nel rispetto dell'identità dell'offerta formativa e degli obiettivi che caratterizzano i curricula dei diversi ordini, tipi e indirizzi di studio. Rispetto ad altri, si sono privilegiati, inoltre, quegli aspetti, quegli autori e quelle opere che più potessero organicamente inserirsi all'interno di tematiche interdisciplinari.

**2.10.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA' CAPACITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Padronanza della lingua italiana	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Padroneggiare la lingua italiana per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà</li><li>▪ Uso appropriato dei linguaggi tecnici e specifici</li><li>▪ Interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ La conoscenza della lingua italiana è obiettivo trasversale in tutti i contesti di apprendimento e delle discipline afferenti ai quattro assi</li></ul>

	pienamente la cittadinanza.	
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</li> <li>▪ Individuazione e tutela dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</li> <li>▪ Attitudine al pensiero riflessivo e creativo, alla sensibilità, alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e alla coscienza del loro valore.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le diverse forme di espressione artistica, inserite nel loro contesto culturale, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche, i significati ed i valori simbolici.</li> <li>▪ Attraverso le conoscenze specifiche cogliere il significato e il valore del patrimonio artistico locale</li> </ul>
Utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Favorire la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa.</li> <li>▪ Realizzare percorsi individuali e di apprendimento</li> <li>▪ Usare gli strumenti informatici per l'approfondimento e la personalizzazione dei saperi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo</li> </ul>

Ai suddetti obiettivi, si sono aggiunti quelli tesi all'ottenimento di competenze di cittadinanza:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso



- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

### **2.10.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Le strategie didattiche adottate sono: la lezione dialogata con quesiti volti a stimolare il coinvolgimento degli alunni; la lettura interdisciplinare dei fenomeni artistici affrontati; attività condotte in modalità di cooperative learning finalizzate all'approfondimento ed alla personalizzazione dei contenuti. L'emergenza sanitaria ha imposto una didattica a distanza che si è attuata con l'utilizzo della piattaforma Meet già a partire dalla prima settimana di chiusura della scuola. L'orario curricolare, in linea con la circolare n. 517, è stato ridotto sin da subito a due lezioni da 30 minuti ciascuna, e, a partire dal mese di aprile ad un solo incontro da un'ora. L'utilizzo della piattaforma Google Classroom ha permesso l'assegnazione di compiti scritti con valore formativo.

### **2.10.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Mezzi: libro di testo (Demartino, Gatti, Tonetti, Villa "Le basi dell'arte" vol. 3, Mondadori); testi tratti da articoli e manifesti; presentazioni in PPT; video.

Spazi: aula; Meet in DaD.

Tempi: nel primo periodo sono state svolte 28 ore di lezione, affrontando gli argomenti che vanno dal Neoclassicismo all'Impressionismo; nel secondo periodo sono state svolte 10 ore di didattica in presenza e, fino al 30 maggio, 16 incontri in didattica a distanza, affrontando gli argomenti che vanno dall'Architettura del XIX secolo al Futurismo.

### **2.10.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione degli alunni ha tenuto conto non solo del raggiungimento degli obiettivi perseguiti, ma anche del percorso svolto da ogni singolo studente e dall'atteggiamento dimostrato durante l'anno scolastico (puntualità nelle consegne, partecipazione, attenzione, costanza nello studio, ecc...). Per elaborare la valutazione sono stati utilizzati strumenti quali: verifiche orali, prove strutturate, analisi scritte di opere e fenomeni artistici. Nel primo periodo sono state svolte tre verifiche, mentre nel secondo ne sono state svolte una in presenza e due a distanza, di cui una scritta e una orale.

#### **2.10.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

La classe, in generale, si è sempre mostrata interessata e partecipe alle lezioni, sia in presenza che in DaD. Quasi tutti gli alunni si sono applicati con costanza ed impegno, sia nell'attività scolastica che nel lavoro a casa. In merito al profitto raggiunto a fine anno è possibile affermare che un cospicuo gruppo di alunni si attesta su livelli buoni, tra questi spiccano alcune eccellenze, mentre un piccolo gruppo della classe si attesta su livelli discreti e di sufficienza.

## **2.11. Scienze motorie e sportive**

### **2.11.1. Contenuti affrontati**

#### **Miglioramento delle qualità fisiche**

- Attività ed esercizi a carico naturale
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza
- Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi codificati e non

#### **Affinamento delle funzioni neuromuscolari**

- Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario e intersegmentario
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate
- Attività ed esercizi di equilibrio in situazione dinamiche complesse e in volo

#### **Acquisizione delle capacità operative e sportive**

- Attività sportive individuali: badminton - corsa orientamento
- Attività sportive di squadra: pallavolo - pallacanestro

#### **Aspetto teorico pratico**

- Organizzazione di attività di arbitraggio degli sport di squadra
- Organizzazione e guida della fase di avviamento e condizionamento, funzionali alle successive attività, previste nelle singole lezioni
- Informazioni su: teoria del movimento e metodologie dell'allenamento; nozioni di primo soccorso; educazione alla salute (alimentazione sportiva, doping e dipendenze); rispetto delle regole e fairplay
- Terminologia specifica della materia

### **2.11.2. Nota dell'insegnante**

#### **2.11.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Il criterio di scelta degli argomenti è stato dettato dalle strutture a disposizione e dagli attrezzi utilizzabili, questo ha permesso un reale approfondimento dei temi trattati, rendendo l'insegnamento il più possibile personalizzato.

### **2.11.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

#### **Conoscenze**

- Conoscere, almeno una disciplina individuale e due sport di squadra
- Conoscere le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni ed in caso di incidenti
- Conoscere i principi essenziali per una sana alimentazione e le informazioni generali su alcolismo, tabagismo, sostanze dopanti e corretti stili di vita.
- Conoscere il linguaggio specifico della materia

#### **Competenze**

- Tollerare un carico di lavoro sub-massimale per un tempo prolungato
- Vincere resistenze rappresentate dal carico naturale e/o da un carico addizionale di pesi
- Eseguire movimenti con l'escursione più ampia nell'ambito del normale raggio articolare
- Saper guidare il gruppo e/o la squadra utilizzando il linguaggio specifico
- Praticare nei vari ruoli, almeno due discipline individuali e due sport di squadra

#### **Abilità**

- Compiere azioni semplici e/o complesse nel più breve tempo possibile
- Avere disponibilità e controllo segmentario
- Realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali
- Attuare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili
- Svolgere compiti motori in situazioni inusuali tali che richiedono la conquista, il mantenimento e il recupero dell'equilibrio
- Esprimersi con il corpo ed il movimento in funzione di una comunicazione interpersonale
- Saper trasferire abilità e competenze motorie in realtà ambientali diversificate

### **2.11.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Per la presentazione dei contenuti è stato utilizzato prevalentemente un metodo per scoperta basato sull'esperienza autonoma dell'alunno, privilegiando un approccio globale più che analitico.

Limitatamente ad alcuni contenuti, per lo più di tipo teorico, è stata utilizzata la lezione di tipo frontale.

Si è privilegiato comunque un insegnamento, per quanto possibile, individualizzato, che è andato dal facile al difficile, dal semplice al complesso, rispettando il concetto che doveva essere il metodo al servizio dell'allievo e della sua educazione e non il contrario, solo per rimanere, rigidamente ancorati a metodologie stereotipate o di più facile applicazione didattica.

#### **2.11.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Gli attrezzi specifici della disciplina e le strutture, di volta in volta a disposizione, sono stati gli strumenti ed i mezzi utilizzati dagli studenti nell'apprendimento dei singoli contenuti.

Il libro di testo ed alcuni supporti multimediali digitali, forniti dall'insegnante, hanno consentito di approfondire gli argomenti teorici affrontati.

Gli spazi utilizzati sono stati quelli delle due palestre e del cortile esterno; all'interno dei quali è stata effettuata una rotazione secondo un orario prestabilito e concordato con gli insegnanti delle altre classi dell'Istituto.

La scansione temporale dei vari contenuti ha mantenuto un elevato grado di elasticità, infatti sussistendo la necessità di effettuare la rotazione nei vari spazi si è dovuto provvedere ad un continuo adattamento delle lezioni alle condizioni atmosferiche, agli attrezzi e alle strutture di volta in volta disponibili.

La scansione temporale è stata di 2 ore settimanali, per un totale di 29 ore nel primo periodo e 12 ore per il secondo periodo alla data del 05 marzo 2020 ultimo giorno di attività in presenza..

#### **2.11.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai diversi livelli concernenti i seguenti parametri / indicatori di valutazione:

- livello quantitativo della prestazione prevista
- padronanza del gesto motorio
- capacità pratiche/operative
- livello di conoscenza degli argomenti trattati

La valutazione sommativa, basandosi sui dati della verifica, è stata arricchita dal confronto con i dati iniziali, dall'impegno messo dal soggetto, dalla sua partecipazione e cooperazione, elementi che determinano progressi e cambiamenti delle caratteristiche psicofisiche degli allievi.

All'interno di ogni singolo obiettivo è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente.

Al termine "significativo" è stato attribuito un duplice valore: esatto, se era possibile la definizione del livello raggiungibile all'interno di un obiettivo; soltanto indicativo, se tale definizione non era quantificabile.

Va sottolineato, infatti, che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle "produzioni complesse", categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

Il livello minimo da raggiungere, specifico della materia, è stato determinato dalla partecipazione attiva e continua per tutto l'anno scolastico, caratterizzata da un comportamento rispettoso delle strutture, dei compagni, dei regolamenti interni.

Test pratici di verifica, osservazione sistematica degli alunni in situazione e semplici

questionari scritti, sono stati gli strumenti di valutazione utilizzati.

#### **2.11.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

La classe ha mostrato un comportamento prevalentemente serio, corretto ed interessato nei confronti della disciplina.

Il profitto conseguito dagli allievi, seppur diversificato, risulta nel complesso più che soddisfacente.

Un discreto numero di studenti si è distinto per sincera motivazione ed interesse, si è applicato con puntualità e rigore, ed ha raggiunto una preparazione adeguatamente approfondita, nelle conoscenze e nella capacità di districarsi, in situazioni, più o meno complesse.

#### **NOTA FINALE RELATIVA ALLA DIDATTICA A DISTANZA**

Vista l'emergenza COVID19 che ha determinato la sospensione delle lezioni e la prosecuzione dell'a.s. nella modalità della didattica a distanza, è stato necessario ed inevitabile rimodulare la programmazione disciplinare.

Fermi restando gli obiettivi trasversali e specifici della disciplina, declinati nel documento di programmazione di inizio anno, a partire dal 05/03/2020 (inizio della fase emergenziale) si è ritenuto fondamentale assicurare agli studenti la continuità del percorso educativo e didattico in relazione alla praticabilità effettiva, per tutti e per ciascuno, della didattica a distanza che per sua natura richiede particolare flessibilità e impegno di docenti e studenti.

La principale finalità che si è perseguita in questa fase è quindi stata quella di rendere la scuola "prossima" allo studente consentendogli, attraverso il lavoro proposto, di dare senso al particolare momento emergenziale senza disperdere il patrimonio di conoscenze, abilità e competenze già capitalizzato, per cui, al di là degli obiettivi definiti nel documento di progettazione di inizio anno, si è ritenuto importante il perseguimento dei seguenti obiettivi educativi, relativi al processo di apprendimento a distanza:

- Dimostrare impegno nel seguire le attività a distanza come comunicate attraverso il Registro Elettronico, la piattaforma G Suite e ogni altro strumento concordato.
- Partecipare attivamente alle attività sincrone e asincrone che l'insegnante propone, anche in accordo con il gruppo classe e gli altri docenti di classe.
- Dimostrare di saper collaborare sia con il docente che con i compagni nei momenti di interazione sincrona e nelle attività proposte alla elaborazione in gruppo.
- Consegnare con puntualità i prodotti e gli elaborati assegnati come compito da svolgere autonomamente o in gruppo.
- Curare la qualità dei propri prodotti, elaborati, esercizi e riflettere sul feed-back valutativo che il docente gli invia come valutazione formativa.

#### **ATTIVITÀ A DISTANZA REALIZZATA**

- Attività di condivisione di materiali o indicazioni di studio indicate sul Registro Elettronico e in Google Classroom;
- Scambio di materiali didattici, prodotti multimediali ed elaborati da sottoporre a correzione/revisione in Classroom o mediante altra modalità concordata (es. attraverso e-mail con dominio nome.cognome@liceodonatelliterni.it);
- Lezioni in videoconferenza attraverso l'applicazione Meet calendarizzate e condivise con il Consiglio di classe;
- Video-lezioni o audio-lezioni fruibili in asincrono.

## **2.12. Religione cattolica**

### **2.12.1. Contenuti affrontati**

Rapporto fede - scienza:

- Le categorie cristiane con cui si esprime l'idea di Dio nella società contemporanea.

- Il processo di secolarizzazione e l'ateismo contemporaneo: cause storiche, realtà culturale attuale.

La Dottrina Sociale della Chiesa: significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune, dell'impegno per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità.

- I principi fondamentali della Dottrina Sociale della Chiesa espressi nelle Lettere Encicliche "Rerum Novarum", "Centesimus annus", "Dei Verbum".
- Il significato del lavoro, del bene comune nella prospettiva della promozione umana.

La vita umana ed il suo rispetto: affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, del primato della carità.

- La vita nel suo costituirsi: ambito personale e familiare.
- La dignità della persona umana, il valore della vita, aborto ed eutanasia.
- Intolleranza e solidarietà, autodeterminazione e diritti fondamentali della persona.

La questione ecologica:

- Nuovo rapporto dell'uomo con la natura, con il proprio simile, con il mondo dei valori.
- Manipolazione della natura, genetica ed ecologia.

### **2.12.2. Nota dell'insegnante**

La classe ha valutato positivamente la metodologia didattica attuata poiché riferita a confronti di carattere esperienziale

#### **2.12.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

La scelta degli argomenti è stata finalizzata a guidare i ragazzi a confrontare la visione cristiana cattolica con altri sistemi di significato presenti nella società contemporanea. L'alunno che vive nella cultura laica deve essere guidato a scoprire le verità normative dei principi etici e



della prassi cattolica attraverso l'accostamento alla tradizione e all'insegnamento della Chiesa.

#### **2.12.2.2. 2 Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

Conoscenze: gli alunni conoscono i principi fondamentali della morale cristiana, l'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia; conoscono, infine, la Dottrina Sociale della Chiesa in relazione al significato del lavoro, al valore dei beni, alle scelte economiche, ambientali e politiche.

Competenze: gli alunni sanno riconoscere la tensione tra realtà ed ideali, tra limiti dell'uomo e azione dello Spirito nella vita personale e sociale, sanno confrontare il messaggio cristiano con gli altri provenienti dall'ambiente sociale in cui vivono, sanno riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore.

Abilità: gli alunni sanno individuare il rapporto tra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali dei cattolici, sanno motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine, sanno riconoscere le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.

#### **2.12.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

I contenuti sono stati proposti avendo come punto di riferimento la dimensione storica, antropologica, fenomenologica. Si è partiti dall'analisi del fenomeno religioso per poi analizzare la corrispondenza con la realtà storica dell'uomo.

I metodi adottati sono stati i seguenti:

- lezioni sia frontali sia dialogate;
- conoscenza diretta, per quanto possibile, delle fonti, affinché gli alunni sappiano rendere ragione delle proprie valutazioni;
- sollecitazioni continue ad intervenire con spirito critico nel dibattito;
- sollecitazioni continue a saper dare conto della propria posizione, nel rispetto di quella altrui.

#### **2.12.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, la Sacra Bibbia, i documenti del Magistero della Chiesa.

Spazi: aula scolastica.

Tempi: gli argomenti sono stati svolti in circa 15 ore di lezione.

#### **2.12.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

Si è effettuato un controllo formativo e un controllo sommativo.

Controllo formativo: si è tenuto conto dell'atteggiamento dei singoli alunni e della classe nel suo complesso, nonché della partecipazione al dialogo educativo.

Controllo sommativo: c'è stata più di una verifica orale durante il trimestre; nel pentamestre, alla data odierna è stata fatta una verifica individuale e soprattutto si è tenuto conto della partecipazione e dell'interesse dei singoli alunni e della pertinenza dei loro interventi.

Il recupero di alcune carenze e lacune è stato effettuato in classe.

#### **2.12.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Nel complesso e senza eccezioni la classe ha conseguito un livello di profitto più che buono, sia a livello di conoscenze che di competenze e abilità. La partecipazione e l'impegno sono stati molto buoni.

## **2.13. Attività alternativa IRC**

### **2.13.1. Contenuti affrontati**

Visione di un video sui Diritti Umani

La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo:

Iter procedurale di approvazione della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo

Analisi storica

I contenuti della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo

I diritti della persona

Il diritto di uguaglianza

Il diritto di libertà

Il diritto alla vita

Il diritto alla salute

La libertà di professare il proprio credo religioso

La cittadinanza e risvolti attuali

Il diritto di associarsi e di riunirsi ed esame delle problematiche esistenti in alcuni paesi esteri

La famiglia e il matrimonio

La libertà di esprimere le proprie opinioni politiche e di fondare partiti politici per partecipare alla funzione governativa

Il diritto al lavoro

Il diritto allo studio

La tutela delle categorie protette

I diritti dei minori

I diritti delle donne

La partecipazione dei cittadini alla vita culturale della comunità

I rapporti esistenti fra la Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo e i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana.

### **2.13.2. Nota dell'insegnante**

La classe, costituita da una alunna, ha valutato positivamente la metodologia didattica attuata, anche dopo la sospensione delle lezioni in presenza.

#### **2.13.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

La scelta degli argomenti si basa su dei contenuti che suscitino l'interesse dell'alunna e stabiliscano un nesso fra ciò che si vive e ciò che si studia, con lo scopo di farle praticare delle "attività civiche" rispondenti alle sue capacità e ai contenuti disciplinari appresi.

#### **2.13.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

Conoscenze	Abilità	Competenze
La persona soggetto di diritto; le realtà in cui essa si forma e con le quali interagisce: la famiglia, la scuola, la società lo stato, le realtà sopranazionali	L'alunna pone domande di senso e le confronta con le risposte offerte dalla quotidianità	L'alunna è in grado di porsi domande di senso in ordine alla ricerca di un'identità libera e consapevole.
Il valore della libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali e sociali. Come si sono affermate nel corso della storia e come si presentano nella società contemporanea	L'alunna sa cogliere i significati delle libertà concettuali e rispetta le diverse opzioni e tradizioni religiose e culturali	L'alunna sa rilevare il contributo delle libertà individuali e sociali nell'ambito della tradizione e nello sviluppo della civiltà umana nel corso dei secoli fino alla società contemporanea

<p>Nozioni, essenziali sull'ordinamento giuridico italiano. Il testo costituzionale: formazione, significato, valori</p>	<p>L'alunna sa cogliere i significati delle nozioni essenziali dell'ordinamento giuridico italiano</p>	<p>L'alunna è in grado di comprendere le norme giuridiche</p>
<p>Il valore della norma in una società democratica, pacifica e ordinata</p>	<p>L'alunna sa cogliere i significati della norma giuridica nell'ambito della società democratica</p>	<p>L'alunna sa rilevare il significato ed applicare la norma giuridica</p>
<p>Informazione sui regolamenti d'istituto e sullo statuto dei diritti e doveri degli studenti</p>	<p>L'alunna sa cogliere i significati delle norme presenti nei regolamenti di istituto e nello statuto dei diritti e dei doveri degli studenti</p>	<p>L'alunna sa impostare una riflessione sulla dimensione normativa a partire dalla conoscenza dei regolamenti di istituto e sullo statuto dei diritti e dei doveri degli studenti</p>
<p>Studio della Costituzione Italiana e della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo</p>	<p>L'alunna sa analizzare la Costituzione Italiana, la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo</p>	<p>L'alunna sa impostare una riflessione sulla dimensione sociale e civile a partire dalla conoscenza della Costituzione Italiana, della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo</p>
<p>Conoscenza approfondita della Costituzione Italiana con particolare riferimento alle norme che regolano la partecipazione sociale e</p>	<p>L'alunna sa cogliere i significati delle norme che regolano la partecipazione sociale e politica</p>	<p>L'alunna sa impostare una riflessione sulla dimensione sociale e civile della Costituzione Italiana in relazione alle norme che</p>

politica		regolano la partecipazione sociale e politica
Esperienze dirette (con relativa analisi e rendicontazione) di partecipazione ad attività di tipo associativo in ambito sociale, economico, religioso e politico	L'alunna sa individuare delle esperienze dirette nell'ambito sociale, economico, religioso e politico	L'alunna è in grado di analizzare esperienze dirette nell'ambito sociale, economico, religioso e politico
Approfondimento dei temi relativi alla cittadinanza europea e a quella "globale", con l'individuazione di relativi spazi e modalità di partecipazione attiva	L'alunna sa cogliere i temi relativi alla cittadinanza europea e quella globale	L'alunna analizzare i temi relativi alla cittadinanza europea e quella globale

### 2.13.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

- Individuare alcune norme di diritto commentandone i contenuti e constatandone il rispetto o la violazione nei comportamenti rilevati nell'ambito scolastico, territoriale nazionale e globale.
- Si è preso spunto dall'esperienza dell'allieva, da situazioni personali o da notizie e avvenimenti di carattere sociale, politico o giuridico che permettano un aggancio non artificioso ai temi di "Cittadinanza e Costituzione";
- La selezione dei video e del materiale sono stati commentati dalla studentessa con il docente in tempi reali, grazie anche all'utilizzo della LIM durante le lezioni in presenza e successivamente tramite video lezioni sulla piattaforma Meet;
- Sono state effettuate esposizioni orali e scritte relative a problematiche dibattute soprattutto durante la didattica a distanza.

### 2.13.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Gli strumenti utilizzati sono stati LIM, computer, testo sui diritti umani e Costituzione Italiana.

Spazi: aula scolastica, didattica a distanza classroom e video lezioni sulla piattaforma

Meet.

Tempi: gli argomenti sono stati svolti in circa 25 ore di lezione.

#### **2.13.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

Si sono effettuate verifiche formative e sommative.

#### **2.13.2.6. Obiettivi raggiunti dalla studentessa**

L'allieva ha conseguito pienamente gli obiettivi prefissati, mostrando un notevole interesse e spirito critico alle tematiche trattate, raggiungendo un ottimo profitto.

### 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
Lingua e letteratura italiana	Leonardi Luca	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Lingua e cultura inglese	Genuini Francesca	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Lettrici inglese	Del Grosso Deborah	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Lingua e cultura francese	Patassini Ilaria	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Lingua e cultura spagnola	Cargioli Emiliano	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Lettrice di Storia Esabac	Anton Dominique Odile	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Lettrice spagnolo	Molina Baez M. Dolores	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Storia	Bacoccoli Chiara	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Filosofia	Capotosti Nicoletta	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Matematica	Calvani Marco	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Fisica	Calvani Marco	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Scienze naturali	Mezzetti Marcello	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Storia dell'arte	Gemma Irene Azzurra	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Scienze motorie e sportive	Armini Patrizio	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
IRC	Ronca Franco	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>
Attività alternativa	De Angelis Massimo	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.</i>

La sottoscritta Luciana Leonelli, Dirigente scolastico pro tempore del Liceo "Renato Donatelli" – Terni, attesta la veridicità del presente documento approvato dal Consiglio di classe nella riunione del 28/5/2020.

Terni, 28 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico  
 Professoressa LUCIANA LEONELLI  
*Documento firmato digitalmente ai sensi del  
 CAD e norme correlate.*



#### **4. ELENCO DEGLI ALLEGATI**

1. PECUP
2. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
3. Scheda di attribuzione del voto in Comportamento
4. Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico
5. Scheda di valutazione del Colloquio
6. Scheda di valutazione del Colloquio EsaBac: Letteratura in Francese
7. Scheda di valutazione del Colloquio EsaBac: Storia in Francese

## **Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4. Area storico umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

## **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **Risultati di apprendimento del Liceo linguistico**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

**PIANO DEGLI STUDI**  
**del**  
**LICEO LINGUISTICO**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.



*Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca*  
*Liceo "Renato Donatelli"*

**PROGETTO TRIENNALE PCTO**

**LICEO LINGUISTICO**

Classe: **V**

Sezione: **AL**

Tutor scolastico: **Francesca Genuini**

A. S. di attivazione: **2017/2018**

A. S. di revisione: **2019/2020**

**OBIETTIVI DEI PCTO**

- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.
- favorire la motivazione allo studio e l'accelerazione dei processi di apprendimento;
- stimolare la presa di coscienza delle proprie capacità, delle proprie risorse e dei propri limiti;
- aumentare il senso di responsabilità, affidabilità e puntualità nel rispetto di ruoli, date e tempi operativi nel contesto lavorativo;
- inserirsi e adattarsi all'ambiente di lavoro;
- accompagnare lo studente nella conoscenza del mondo del lavoro e delle competenze da esso richieste, scoprendo e valorizzando le vocazioni personali;
- favorire il confronto tra le competenze richieste dal mondo del lavoro e le conoscenze acquisite nella scuola stimolando l'interazione tra momento formativo e momento operativo;
- diffondere la cultura di impresa con un'azione di diretto contatto con la realtà lavorativa e professionale delle aziende;
- incoraggiare negli studenti atteggiamenti di attenzione al mondo produttivo;
- riconoscere i valori del lavoro.

## COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DA *CONSOLIDARE*

Ambito	Competenza	Descrizione	Discipline coinvolte
Costruzione del sé	Imparare ad imparare	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	tutte le discipline
	Progettare	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	tutte le discipline
Relazione con gli altri	Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> <li>• <i>rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> </ul>	tutte le discipline
	Collaborare e partecipare	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	tutte le discipline
	Agire in modo autonomo e responsabile	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	tutte le discipline
Interazione con la realtà naturale e sociale	Risolvere problemi	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	tutte le discipline
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	tutte le discipline
	Acquisire ed interpretare l'informazione	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	tutte le discipline



### 3.1. COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 3<sup>A</sup>

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adottare, implementare, e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata “personalità lavorativa”</li> <li>● Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera</li> <li>● Usare efficacemente le lingue studiate in contesti extrascolastici</li> <li>● Usare le TIC in ambito lavorativo</li> <li>● Operare nell’ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lavorare efficacemente in gruppo</li> <li>● Individuare all’interno del gruppo di lavoro i diversi ruoli e le loro peculiarità</li> <li>● Assumere le responsabilità relative al proprio ruolo</li> <li>● Rispettare i tempi di consegna e le scadenze</li> <li>● Riconoscere e saper utilizzare stili comunicativi efficaci e differenziati rispetto ai diversi interlocutori</li> <li>● Riconoscere e valutare gli effetti della tecnica e dello stile comunicativo scelti e saperli adattare in base al <i>feedback</i> ricevuto</li> <li>● Analizzare i bisogni comunicativi e adottare le strategie più adatte</li> <li>● Riconoscere e saper utilizzare i registri linguistici adeguati a situazioni formali non complesse</li> <li>● Creare documenti usando sistemi di trattamento del testo</li> <li>● Raccogliere e analizzare dati, creare statistiche e database Sintetizzare e illustrare utilizzando modelli di presentazione multimediali</li> <li>● Adottare pratiche e comportamenti corretti e sicuri</li> <li>● Affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modelli di organizzazione aziendale</li> <li>● Modelli di organizzazione delle associazioni culturali e del terzo settore</li> <li>● Caratteristiche della comunicazione umana</li> <li>● Le funzioni comunicative</li> <li>● Comunicazione verbale e non verbale</li> <li>● Principali tecniche di comunicazione aziendale</li> <li>● Convenzioni e peculiarità della comunicazione formale scritta e orale delle lingue studiate</li> <li>● Elementi di microlingua dei settori rilevanti</li> <li>● Principali sistemi di trattamento del testo</li> <li>● Uso dei fogli di calcolo</li> <li>● Modelli di presentazione</li> <li>● Normativa vigente in Italia sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza</li> </ul>	<p>tutte le discipline</p>

### 3.2. ATTIVITÀ DA REALIZZARE A SCUOLA PREVISTE IN CLASSE 3<sup>A</sup>

Attività	Periodo	N. Ore
Progetto: L'impresa nei suoi aspetti giuridici e gestionali. Corso introduttivo di Elementi di Diritto ed Economia (corso tenuto in sede da docenti di discipline Giuridiche ed Economiche)	Lezioni pomeridiane dal 23/10/2017 al 13/12/2017	36
Corso sulla sicurezza	Corso online	4
Progetto Schoolmun "United Nations: history and bodies" Associazione United Network Europa	Incontri in orario scolastico e extrascolastico dal 01/03/2018 a 31/03/2018	70
Corso Bec- Business English Certificate(4 alunni)	Lezioni pomeridiane dal 19/01/2018 a 08/05/2018	21
Progetto orientamento in entrata Open day (4 alunni)	Dicembre 2017/Gennaio 2018	15

### 3.3. ATTIVITÀ PRESSO SOGGETTI OSPITANTI PREVISTE IN CLASSE 3<sup>A</sup>

Tipo di Attività	Tipo di Soggetto Ospitante	Periodo	N. Ore
Stage linguistico a Parigi (11 alunni)	Scuola privata di lingue "ELFE- Ecole de langue française" Parigi	Dal 06/03/2018 al 10/03/2018	25
Attività di tutoring-aiuto compiti bambini scuola primaria (1 alunno)	Direzione didattica "G. Mazzini" Terni	Dal 13/06/2018 al 07/07/2018	32
Attività di tutoring-aiuto compiti bambini scuola media (4 alunni)	Scuola Media Petrucci Montecastrilli (TR)	Dal 25/10/2017 al 28/03/2018	40
Progetto di volontariato AUCC (2 alunni)	SOC COOP. Sociale ACTL NEW	Da 11/06/2018 al 31/08/2018	100
Attività varie (6 alunni)	Società, studi professionali e attività commerciali situate nel territorio.	Da 11/06/2018 al 31/08/2018	da 24 a 30

### 3.4. NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN CLASSE 3<sup>A</sup>

Ore a Scuola	Ore presso SS. OO.	Totale Ore
110	25 (solamente 11 alunni)	almeno 110

#### 4.1. COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 4<sup>A</sup>

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adottare, implementare, e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata “personalità lavorativa”</li> <li>● Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera</li> <li>● Usare efficacemente le lingue studiate in contesti extrascolastici</li> <li>● Usare le TIC in ambito lavorativo</li> <li>● Operare nell’ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare la gerarchia organizzativa all’interno di aziende, associazioni ed enti</li> <li>● Identificare e seguire il corretto iter operativo e comunicativo all’interno del contesto in cui si opera</li> <li>● Individuare i punti di forza e di debolezza di diversi modelli organizzativi</li> <li>● Individuare efficaci meccanismi di razionalizzazione del lavoro</li> <li>● Utilizzare stili comunicativi efficaci e differenziati rispetto ai diversi interlocutori</li> <li>● Scegliere le giuste strategie comunicative usando un’ampia gamma di linguaggi e tecniche</li> <li>● Curare il proprio aspetto e adottare abbigliamento e attitudine in linea con l’immagine aziendale e con il ruolo ricoperto</li> <li>● Utilizzare i registri linguistici adeguati a situazioni formali in contesti diversi</li> <li>● Elaborare documenti di diversa complessità</li> <li>● Tradurre da L1 a L2 conservando le peculiarità stilistiche del testo</li> <li>● Usare strumenti informatici per l’organizzazione e la documentazione</li> <li>● Elaborare format finalizzati alla documentazione delle proprie esperienze</li> <li>● Adottare pratiche e comportamenti quotidiani corretti e sicuri</li> <li>● Affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modelli organizzativi e <i>best practices</i> del terzo settore in Italia e all’estero</li> <li>● Modelli organizzativi e <i>best practices</i> nella pubblica amministrazione e negli enti locali, con particolare attenzione alle “eccellenze” locali e globali</li> <li>● Comunicazione verbale e non verbale in diversi modelli culturali</li> <li>● Principali agenzie di comunicazione in ambito aziendale</li> <li>● Agenzie di comunicazione nel campo pubblico e nel terzo settore</li> <li>● Convenzioni e peculiarità della comunicazione formale scritta e orale delle lingue studiate</li> <li>● Microlingua dei settori rilevanti</li> <li>● Principali organizzazioni di <i>job seeking</i> e <i>head hunting</i></li> <li>● Le organizzazioni italiane ed europee per la ricerca del lavoro e la mobilità in ambito lavorativo</li> <li>● Normativa vigente sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza in Italia e nell’Unione Europea</li> </ul>	<p>tutte le discipline</p>

#### 4.2. ATTIVITÀ DA REALIZZARE A SCUOLA PREVISTE IN CLASSE 4<sup>A</sup>

Attività	Periodo	N. Ore
Progetto orientamento "Alma Diploma"	Dal 07/01/2019 al 31/05/2019	8
Progetto Debate (1 alunna)	07/02/2019	5

#### 4.3. ATTIVITÀ PRESSO SOGGETTI OSPITANTI PREVISTE IN CLASSE 4<sup>A</sup>

Tipo di Attività	Tipo di Soggetto Ospitante	Periodo	N. Ore
Stage linguistico a Valencia (21 alunni)	Scuola privata di lingue "Arcades del Cid"	Dal 24/03/19 al 30/03/19	60
Progetto di volontariato AUCC (4 alunni)	AUCC- Sede di Terni	Dal 12/10/2018 al 31/05/19	40
Attività di sistemazione e archiviazione dati presso ISSM Briccialdi (1 alunno)	Conservatorio "Giulio Briccialdi" Terni	Dal 24/07/2019 al 25/07/2019	10
Attività di tutoring-aiuto compiti bambini scuola primaria (9 alunni)	Direzione didattica "G. Mazzini" Terni	Dal 14/11/2018 al 31/08/2019	30
Progetto di volontariato AUCC( 1 alunna)	Croce Rossa Italiana	Dal 01/03/2018 al 31/08/2018	200

#### 4.4. NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN CLASSE 4<sup>A</sup>

Ore a Scuola	Ore presso SS. OS.	Totale Ore
8	60 (per i 21 studenti che hanno partecipato allo stage linguistico a Valencia) da 10 a 30 (per i rimanenti 3 studenti)	almeno 18

## 5.1. COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 5<sup>A</sup>

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adottare, implementare e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata “personalità lavorativa”</li> <li>● Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera</li> <li>● Usare efficacemente le lingue studiate in contesti extrascolastici</li> <li>● Usare le TIC in ambito lavorativo</li> <li>● Operare nell’ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificare la <i>mission</i> aziendale e orientare il proprio lavoro in modo conseguente</li> <li>● Scegliere le strategie comunicative adeguate al contesto, all’interlocutore, alla missione aziendale</li> <li>● Analizzare l’<i>outcome</i> delle scelte in ambito comunicativo e apportare eventuali correttivi.</li> <li>● Tradurre da L1 a L2 conservando le peculiarità stilistiche del testo</li> <li>● Usare con padronanza il linguaggio specifico del settore di elezione</li> <li>● Elaborare format finalizzati alla documentazione delle proprie esperienze</li> <li>● Usare i <i>social network</i> per la promozione del proprio profilo professionale</li> <li>● Adottare pratiche e comportamenti quotidiani corretti e sicuri</li> <li>● Affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modelli organizzativi e <i>best practices</i> in aziende di punta del settore di elezione, con particolare attenzione alle “eccellenze” locali e globali</li> <li>● Elementi di <i>marketing</i> aziendale e sociale</li> <li>● Elementi di neurolinguistica</li> <li>● Il sistema delle certificazioni linguistiche</li> <li>● Il linguaggio della comunicazione e del <i>marketing</i></li> <li>● Principali organizzazioni di <i>job seeking</i> e <i>head hunting</i></li> <li>● Le organizzazioni italiane ed europee per la ricerca del lavoro e la mobilità in ambito lavorativo</li> <li>● Normativa vigente nell’Unione Europea o nel Paese ospite sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza</li> </ul>	tutte le discipline

## 5.2. ATTIVITÀ DA REALIZZARE A SCUOLA PREVISTE IN CLASSE 5<sup>A</sup>

Attività	Periodo	N. Ore
Progetto orientamento “Alma Diploma”	Dal 01/10/2019 al 30/05/2020	4
Tutor ANPAL: incontro dott.ssa Vulcano	17/12/2019	2
Progetto Orientamento MYF (8alunni)	17 e 18/04/2020	5

### 5.3. ATTIVITÀ PRESSO SOGGETTI OSPITANTI PREVISTE IN CLASSE 5<sup>A</sup>

Tipo di Attività	Tipo di Soggetto Ospitante	Periodo	N. Ore
Partecipazione a progetti, incontri, conferenze e seminari.	Da definire	Dal 01/10/2019 al 30/05/2020	Da definire
Attività di tutoring-aiuto compiti bambini scuola primaria (3 alunni)	Direzione didattica "G. Mazzini" Terni	Dal 05/11/2019 al 31/05/2020	30
Attività di tutoring(1 alunna)	Istituto comprensivo Pini (Milano)	Dal 10/02/2020 al 14/02/2020	42

### 5.4. NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN CLASSE 5<sup>A</sup>

Ore a Scuola	Ore presso SS. OO.	Totale Ore
10	Da definire	10

A causa dell'emergenza Covid e la sospensione delle lezioni a Marzo non è stato possibile effettuare tutte le 10 ore previste per l'anno scolastico 2019/2020 . Le ore realmente effettuate in quinta sono 6 poiché i due ulteriori incontri con la dott.dssa Vulcano non sono stati effettuati.

### NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN TOTALE

Ore a Scuola	Ore presso SS. OO.	Totale Ore
128 (percorsi trasversali di classe)	Il numero di ore presso Soggetti ospitanti esterni dipende dai diversi percorsi individualizzati intrapresi dagli alunni	128 (+ore presso SS.OO.)

Terni, 27/5/2020

Firma del Tutor scolastico **Francesca Genuini**

Firma del Coordinatore **Patrizio Armini**

**LICEO "RENATO DONATELLI" - TERNI****VALUTAZIONE COMPORTAMENTO****A.S. 2019/2020****1X****Pentamestre****09/06/2020**

<b>ALUNNI</b>		<b>VOTO</b>	<b>% ASS</b>
1	Alunno 1	2	1,00
2	Alunno 2	2	2,00
3	Alunno 3	2	3,00
4	Alunno 4	2	4,00
5	Alunno 5	2	5,00
6	Alunno 6	2	6,00
7	Alunno 7	2	7,00
8	Alunno 8	2	8,00
9	Alunno 9	2	9,00
10	Alunno 10	2	10,00
11	Alunno 11	2	11,00
12	Alunno 12	2	12,00
13	Alunno 13	1	13,00
14	Alunno 14	1	14,00
15	Alunno 15	1	15,00
16	Alunno 16	1	16,00
17	Alunno 17	1	17,00
18	Alunno 18	1	18,00
19	Alunno 19	1	19,00
20	Alunno 20	1	20,00
21	Alunno 21	1	21,00
22	Alunno 22	1	22,00
23	Alunno 23	1	23,00
24	Alunno 24	1	24,00
25	Alunno 25	1	25,00
26	Alunno 26	1	26,00
27	Alunno 27	1	27,00
28	Alunno 28	1	28,00
29	Alunno 29	1	29,00
30	Alunno 30	1	30,00
31	Alunno 31	1	31,00
32	Alunno 32	1	32,00

<b>Criterio</b>	<b>Peso</b>
C1 - Frequenza	3
C2 - Impegni di studio in presenza e a distanza	3
C3 - Rispetto delle persone in presenza e a distanza	3
C4 - Rispetto disp. organizzative e sicurezza in presenza e a distanza	3
C5 - Uso corretto strutture e sussidi in presenza e a distanza	1
C6 - Cura ambiente scolastico	0,5
<b>Peso totale</b>	<b>13,5</b>

LICEO "RENATO DONATELLI" TERNI - SCHEDE DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Pentamestre

Classe 1X  
 Alunno Alunno 1  
 A.S. A.S. 2019/2020  
 Data 09/06/2020

%ASS 1,00

Il voto risulta dalla media dei punteggi in decimi attribuiti secondo criteri desunti dal DPR 249/1998 e s.m.i.  
 I decimali  $\geq 0,5$  si arrotondano al numero intero superiore

Crit. 1 (art. 3 c. 1) Frequenza	assenze $\leq 6\%$ per ciascun periodo;	10	10
	assenze $>6\%$ ed $\leq 8\%$ per ciascun periodo	9	
	assenze $>8\%$ ed $\leq 10\%$ per ciascun periodo	8	
	assenze $>10\%$ ed $\leq 12\%$ per ciascun periodo	7	
	assenze $>12\%$ ed $\leq 18\%$ per ciascun periodo	6	
	assenze $>18\%$ ed $\leq 25\%$ per ciascun periodo	5	
Crit. 2 (art. 3 c. 1) Assolvimento impegni di studio in presenza e a distanza	assolvimento degli impegni di studio serio e scrupoloso; atteggiamento propulsivo e propositivo anche in attività di gruppo	10	10
	assolvimento degli impegni di studio serio; atteggiamento corretto e collaborativo	9	
	assolvimento degli impegni di studio nel complesso adeguato, atteggiamento quasi sempre collaborativo	8	
	assolvimento degli impegni di studio non sempre adeguato, talvolta necessita di richiamo	7	
	impegno irregolare, scorretto nelle verifiche (copia) per cui necessita spesso di richiami orali e/o rare ammonizioni scritte	6	
	assolvimento degli impegni di studio molto saltuario e superficiale/ ha riportato 1 sanzione con allontanamento ( $\leq 5$ gg. nel periodo)	5	
Crit. 3 (art. 3 c. 2) Rispetto persone in presenza e a distanza	recidivo in comportamenti scorretti e falsificatori nelle verifiche/alterazione di documenti (plurisanzionato)	4	10
	comportamento rispettoso ed irreprensibile, dimostra elevato senso civico ed atteggiamento prosociale	10	
	comportamento rispettoso quasi sempre irreprensibile, dimostra buona competenza sociale e senso civico	9	
	comportamento generalmente rispettoso, sa relazionarsi adeguatamente con gli altri, raramente necessita di richiamo	8	
	comportamento generalmente accettabile, talvolta eccessivamente vivace, necessita di frequenti richiami verbali,	7	
	comportamento non del tutto rispettoso e a volte superficiale ha riportato rare ammonizioni scritte	6	
Crit. 4 (art. 3 c. 4) Rispetto disposizioni organizzative e di sicurezza in presenza e a distanza	comportamento poco rispettoso e poco responsabile ha riportato 1 sanzione con allontanamento ( $\leq 5$ gg. nel periodo)	5	10
	comportamento aggressivo e violento, ha commesso reati, ha riportato più sanzioni con allontanamento	4	
	rispetta scrupolosamente le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dai regolamenti di istituto	10	
	rispetta adeguatamente le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dai regolamenti di istituto, con qualche disattenzione	9	
	talvolta non è consapevole delle disposizioni organizzative e di sicurezza, ma se richiamato risponde positivamente	8	
	assume senza intenzionalità negativa comportamenti potenzialmente rischiosi per sé o per gli altri, necessita di frequenti richiami	7	
Crit. 5 (art. 3 c. 5) Uso corretto strutture e sussidi didattici in presenza e a distanza	è superficiale nel rispetto delle disposizioni organizzative e di sicurezza, ha riportato ammonizioni scritte	6	10
	ha infranto disposizioni organizzative e di sicurezza riportando 1 sanzione con allontanamento ( $\leq 5$ gg. nel periodo)	5	
	recidivo in comportamenti gravemente ed intenzionalmente pericolosi, ha creato allarme sociale/ è stato più volte sanzionato	4	
	utilizza correttamente strutture e sussidi didattici è attento a non arrecare danni al patrimonio scolastico ed altrui	10	
	in genere utilizza correttamente strutture e sussidi, al di là di lievi distrazioni non arreca danni al patrimonio scolastico e altrui	9	
	talvolta va richiamato al corretto utilizzo di strutture e sussidi	8	
Crit. 6 (art. 3 c. 6) Cura accoglienza ambiente scolastico	assume frequentemente comportamenti superficiali ma senza effettive conseguenze dannose	7	10
	è disattento nell'utilizzo di strutture e sussidi, crea situazioni potenzialmente pericolose, rare ammonizioni scritte	6	
	ha infranto disposizioni tecniche e causato danni riportando 1 sanzione con allontanamento ( $\leq 5$ gg. nel periodo)	5	
	recidivo in comportamenti gravemente ed intenzionalmente dannosi, ha creato allarme sociale/ è stato più volte sanzionato	4	
	ha cura dell'ambiente scolastico, collabora al suo decoro, propone e realizza migliorie	10	
	ha cura dell'ambiente scolastico, non imbratta o sporca, è ordinato nella gestione delle sue cose	9	
è abbastanza attento a curare l'ordine e la pulizia dell'ambiente scolastico, anche se a volte pecca di distrazione e va richiamato	8		
assume frequentemente comportamenti superficiali nei confronti dell'ambiente, sporca, ma senza permanenti conseguenze dannose	7		
è superficiale rispetto al dovere di aver cura dell'ambiente scolastico, sporca o rovina le cose, ha riportato rare ammonizioni scritte	6		
è sciatto rispetto all'ambiente scolastico, compie atti vandalici, ha riportato 1 sanzione con allontanamento ( $\leq 5$ gg. nel periodo)	5		
recidivo in comportamenti gravemente ed intenzionalmente dannosi, atti vandalici ripetuti, è stato più volte sanzionato	4		
<b>Punteggio grezzo</b>		<b>GRE</b>	<b>30</b>
<b>Voto</b>		<b>VOT</b>	<b>2,2</b>
<b>Voto arrotondato</b>		<b>ARR</b>	<b>2</b>

NON SI ASSEGNA COMUNQUE LA SUFFICIENZA SE SI VERIFICA LA SEGUENTE CONDIZIONE

Recidivo in gravi infrazioni e/o reati, ha riportato più sanzioni con allontanamento dalla comunità scolastica senza ravvedimento  
 Segue motivazione dettagliata:

**VOTO** 5



# CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

**SCHEDA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**  
**CLASSI TERZE, QUARTE, QUINTE**  
*(Anno scolastico 2019/2020)*

Il credito scolastico viene decomposto in cinque componenti a ciascuna delle quali viene attribuito un valore secondo quanto indicato nella seguente tabella:

<b>C1:</b> Parte decimale della media dei voti ( <b>M</b> )	A <b>C1</b> viene assegnato un valore pari alla parte decimale della media dei voti
<b>C2:</b> Interesse e impegno	A <b>C2</b> viene assegnato il valore: a) <b>0</b> (interesse e impegno scarsi); b) <b>0,1</b> (interesse e impegno sufficienti ma un po' discontinui); c) <b>0,2</b> (interesse vivo e impegno costante); d) <b>0,5</b> (interesse notevole per tutte le discipline, impegno serio e propulsivo in tutte le attività scolastiche ed extrascolastiche cui l'alunno partecipa).
<b>C3:</b> Lezioni Religione o attività alternative	A <b>C3</b> , viene assegnato il valore <b>0,05</b> , <b>0,1</b> , <b>0,2</b> a seconda che il livello di preparazione conseguito risulti, rispettivamente, <i>Sufficiente</i> , <i>Buono</i> , <i>Ottimo</i> . Se il livello di preparazione è <i>Insufficiente</i> o se lo studente <i>non si avvale</i> dell'insegnamento e non svolge alcuna attività viene attribuito il valore <b>0</b> .
<b>C4:</b> Competenze acquisite nei PCTO	A <b>C4</b> viene assegnato il valore: a) <b>0</b> (livello <i>scarso</i> ); b) <b>0,1</b> (livello <i>parziale</i> ); c) <b>0,2</b> (livello <i>base</i> ); d) <b>0,3</b> (livello <i>avanzato</i> ).
<b>C5:</b> Partecipazione ad attività integrative facoltative	A <b>C5</b> viene assegnato il valore dato dalla relazione: $C5 = 0,2 \times N$ dove <b>N</b> è il numero delle attività integrative facoltative riconosciute fino ad un massimo di <b>2</b> .

L'assegnazione del credito scolastico (**CS**) avviene in **cinque fasi**.

**Prima:** viene attribuito il punteggio a ciascuna delle componenti del credito scolastico.

**Seconda:** viene determinata la **somma (S)** dei punteggi attribuiti:  $S = C1 + C2 + C3 + C4 + C5$ .

**Terza:** la somma (**S**) dei punteggi viene **normalizzata (SN)**, in modo che risulti **al massimo uguale a 1**.

**Quarta:** viene determinato il valore del **credito calcolato (CC)** che è uguale alla somma tra **SN** e l'**estremo sinistro (ES)** della banda di oscillazione che corrisponde — *secondo la sottostante tabella* — alla media (**M**) dei voti:  $CC = SN + ES$ .

**Quinta:** il **credito scolastico (CS)** è posto uguale al **credito calcolato (CC)** arrotondato all'intero.

**TABELLA DI CUI ALL'ART. 15 DEL D.LGS. 62/2017, COME MODIFICATA, PER L'A.S. 2019/2020, DALLA O.M. 11/2020**

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 5$	-	-	9-10
$5 \leq M < 6$	6	6	11-12
$M = 6$	7-8	8-9	13-14
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	15-16
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	17-18
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	19-20
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	21-22

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da AZZOLINA  
LUCIA  
C=IT  
O=MINISTERO ISTRUZIONE  
UNIVERSITA' E RICERCA

**LETTERATURA FRANCESE ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ORALE**  
**AI FINI DEL BACCALAURÉAT**

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>Maîtrise de la langue française</b>	<b>Points (1-6)</b>	<b>Points (1-6)</b>
Très bonne maîtrise de la langue: vocabulaire, prononciation, grammaire	6	
Assez bonne maîtrise de la langue: vocabulaire, prononciation, grammaire	5	
Suffisante maîtrise de la langue: vocabulaire prononciation, grammaire	4	
Niveau moyen de maîtrise de la langue: vocabulaire, prononciation, grammaire	3	
Maîtrise de la langue incertaine: vocabulaire, prononciation, grammaire	2	
<b>Connaissance des contenus et des textes au programme</b>	<b>Points (1-6)</b>	<b>Points (1-6)</b>
Bonne maîtrise des contenus	6	
Assez bonne maîtrise des contenus	5	
Suffisante maîtrise des contenus	4	
Maîtrise des contenus avec incertitude	3	
Connaissances lacunaires	2	
<b>Capacité à argumenter et à illustrer à l'aide d'exemples</b>	<b>Points (1-4)</b>	<b>Points (1-4)</b>
Argumentation et exemples très pertinents	4	
Argumentation et exemples pertinents	3	
Argumentation et exemples assez pertinents	2	
Argumentation lacunaire	1	
Argumentation très lacunaire	0,5	
<b>Capacité à mettre en relation des contenus et des thèmes</b>	<b>Points (1-4)</b>	<b>Points (1-4)</b>
Autonome	4	
Suffisante	2,5	
Incertaine	1	

**PUNTEGGIO COMPLESSIVO ATTRIBUITO ALLA PROVA \_\_\_/20**

**I Commissari**

**Il Presidente**

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

**STORIA ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ORALE**

**AI FINI DEL BACCALAURÉAT**

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>ANALISI DEL DOCUMENTO (max 6 punti)</b>		
Comprende il documento in modo approfondito e completo evidenziando capacità di contestualizzazione e riformulazione dei contenuti, con collegamenti critici in relazione ad altri documenti	6	
Comprende il documento in modo approfondito, evidenzia, capacità di contestualizzazione e rielabora i contenuti anche in riferimento ad altri documenti proposti	5	
<b>Comprende il documento in modo sostanzialmente corretto. E in grado di contestualizzarlo, cogliendone i punti salienti</b>	4	
Comprende il documento in modo parziale con difficoltà nella contestualizzazione e solo se guidato, è in grado di enucleare e riformulare i punti salienti	3	
Comprende il documento in modo lacunoso e non è in grado di contestualizzarlo	2	
<b>CONOSCENZE (max 7 punti)</b>		
Evidenzia conoscenze complete con rielaborazioni critiche ed argomentative efficaci	7	
Evidenzia conoscenze complete con rielaborazioni critiche	6	
Evidenzia conoscenze organiche con alcuni approfondimenti	5	
<b>Evidenzia conoscenze essenziali</b>	<b>4</b>	
Evidenzia conoscenze parziali e/o generiche	3	
Evidenzia conoscenze lacunose e/o disorganiche	2	
Evidenzia conoscenze decisamente scarse	1	
<b>COMPETENZE LINGUISTICO ESPRESSIVE (max 7 punti)</b>		
Espone in modo chiaro ed originale; utilizza con consapevolezza i termini più adatti al contesto. Argomenta in modo rigoroso con dimostrazioni logiche ed efficaci	7	
Espone in modo chiaro e organico; utilizza in modo pertinente il lessico specifico. Argomenta in modo logico seguendo un ragionamento pertinente	6	
Espone in modo chiaro e organico; utilizza adeguatamente il lessico specifico. Argomenta seguendo un ragionamento pertinente	5	
<b>Espone in modo lineare; utilizza il lessico specifico di base. Argomenta in modo semplice ma coerente</b>	<b>4</b>	
Espone in modo approssimativo; utilizza un vocabolario specifico limitato e/o generico. Argomenta in modo non sempre coerente	3	
Espone in modo inadeguato e confuso; non utilizza il lessico specifico e non riesce ad argomentare	2	
Espone in modo faticoso e stentato	1	

**PUNTEGGIO COMPLESSIVO ATTRIBUITO ALLA PROVA \_\_\_/20**

**I Commissari**

**Il Presidente**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_