



*Ministero dell'Istruzione*  
*Liceo "Renato Donatelli"*

*Anno scolastico 2021/2022*

**Esame di Stato**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**Classe V Sezione AL**

# SOMMARIO

## Sommario

### 1. Presentazione della classe

- 1.1. Indirizzo di studi
- 1.2. Composizione della classe
- 1.3. Evoluzione della classe
- 1.4. Obiettivi trasversali cognitivi del Consiglio di Classe
- 1.5. Obiettivi trasversali educativi del Consiglio di classe
- 1.6. Insegnamento in metodologia CLIL
- 1.7. Tematiche pluridisciplinari
- 1.8. Esperienze finalizzate all'Esame di Stato
- 1.9. Attività integrative
- 1.10. Attività di recupero
- 1.11. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
- 1.12. Educazione Civica
- 1.13. Criteri per l'attribuzione del voto in Educazione Civica
- 1.14. Criteri per l'attribuzione del voto in comportamento
- 1.15. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

### 2. Contenuti disciplinari

- 2.1. Lingua e letteratura italiana
- 2.2. Lingua e cultura inglese
- 2.3. Lingua e cultura francese
- 2.4. Lingua e cultura spagnola
- 2.5. Storia
- 2.6. Filosofia
- 2.7. Matematica
- 2.8. Fisica
- 2.9. Scienze naturali
- 2.10. Storia dell'arte
- 2.11. Scienze motorie e sportive
- 2.12. Religione cattolica
- 2.13. Attività alternativa all'IRC

### 3. Composizione del Consiglio di Classe

### 4. Elenco degli Allegati

## **1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

## **1.1. Indirizzo di studi**

La classe 5AL appartiene al corso di studi EsaBac del nuovo ordinamento di Liceo Linguistico.

## **1.2. Composizione della classe**

La classe è costituita da 28 studenti, di cui 20 ragazze e 8 ragazzi, che hanno condiviso pressoché l'intero percorso liceale. Sono presenti alunni con Bisogni Educativi Speciali. La conformazione attuale del gruppo è frutto di una naturale selezione avvenuta nei precedenti anni scolastici, dovuta a qualche mancata promozione, nello specifico, un allievo nel passaggio dal primo al secondo, cambio del percorso di studio per 3 alunni e inserimento nel secondo anno di un alunno proveniente da un percorso di studio diverso. Per ciò che concerne la composizione del Consiglio di Classe nel triennio, è possibile constatare: il cambiamento, tra il terzo ed il quarto anno delle docenti di Francese e Matematica.

## **1.3. Evoluzione della classe**

Durante il quinquennio l'atteggiamento della classe è stato costantemente diviso in due differenti posizioni: ad un nutrito gruppo, disponibile al dialogo educativo e impegnato in tutte le attività didattiche proposte, si è contrapposto un minor gruppo di studenti che ha manifestato un approccio superficiale e scarso interesse per gli stimoli educativi proposti. Vuol per tale motivo, che per il cambiamento di alcuni docenti componenti del Consiglio di Classe e soprattutto per l'impatto dell'emergenza Covid-19, che ha costretto gli alunni ad effettuare metà del terzo e la maggior parte del quarto anno in modalità DAD, l'andamento scolastico maturato dagli studenti è stato a tratti altalenante e discontinuo. In questo ultimo anno le numerose assenze fatte registrare da alcuni alunni già nel primo periodo e poi anche la discontinuità nelle attività in presenza e a distanza, hanno talvolta ostacolato il regolare svolgimento del processo di apprendimento. Malgrado ciò, alcuni alunni si sono distinti nella partecipazione alle Olimpiadi di Filosofia, al Campionato delle Lingue e in particolare alle Olimpiadi di Italiano con la vittoria di un'alunna della classe. Per quanto riguarda il profitto, esso risulta comunque complessivamente discreto per una parte degli alunni, con alcune eccellenze; altri studenti raggiungono il livello della sufficienza mentre pochi continuano a manifestare qualche lieve criticità.

## **1.4. Obiettivi trasversali cognitivi del Consiglio di Classe**

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

#### **A. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **B. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **C. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **D. Area storico umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **E. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze

applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento del liceo linguistico**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### **1.5. Obiettivi trasversali educativi del Consiglio di Classe**

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare**
  - *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
  - *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

## 1.6. Insegnamento in metodologia CLIL

Come prevede l'ordinamento ministeriale per le classi 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> del Liceo Linguistico, si è proceduto allo svolgimento di moduli secondo la metodologia CLIL in due materie: FISICA in Inglese e STORIA in Francese, essendo la classe ad indirizzo Esabac

CLIL in FISICA: Sono state effettuate 20 ore di insegnamento in metodologia CLIL nell'ambito di tale disciplina.

CLIL in STORIA: Il programma EsaBac è stato adeguato alle esigenze dell'ordinanza che ha chiarito le modalità dell'esame. L'approccio didattico adottato dalle docenti ha privilegiato l'analisi della fonte storica. Per quanto riguarda la selezione dei contenuti proposti, va specificato che essa ha subito alcuni ridimensionamenti in corso d'anno, avendo spesso coinciso, l'orario delle lezioni con attività di natura non disciplinare (della cui calendarizzazione non si disponeva ancora in fase di progettazione curricolare)

Le attività svolte in CLIL si evincono comunque in modo più dettagliato nella sezione contenuti disciplinari delle singole materie interessate.

## 1.7. Tematiche pluridisciplinari

### 1.7.1. Il rapporto uomo/natura

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Fisica, Arte, Scienze, Filosofia*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe ("La legislazione italiana e francese sull'ambiente: art. 9 e Charte de l'environnement de 2004"). In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una visione pluridisciplinare e nello stesso tempo suggerire loro una riflessione sugli interrogativi che l'uomo si è sempre posto di fronte alla natura, vista talvolta con ostilità, talvolta con indifferenza, talvolta come oggetto manipolabile dall'uomo.

### 1.7.2. Il viaggio

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Fisica, Arte, Filosofia*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione su viste le linee guida per i contenuti del curriculum liceale ad indirizzo linguistico, soprattutto per quel che riguarda la pratica di immersione, realizzata con il supporto dei docenti lettori-madrelingua, negli orizzonti linguistici e culturali delle lingue studiate. E' altresì evidente la sua attinenza ai percorsi di PCTO e di Educazione Civica, con particolare riferimento all'area costituzione (breve presentazione della tematica).

### **1.7.3. Il tempo**

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Fisica, Arte, Filosofia*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sulla tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sul concetto di tempo come uno dei problemi costanti della riflessione filosofica e scientifica. Fin dai tempi più remoti l'uomo ha sentito la necessità di misurare il tempo in relazione alle proprie attività, cercando di dare risposta al grande enigma del tempo che è strettamente connesso all'evoluzione dell'uomo, non solo in senso biologico, e quindi con differenze a seconda delle varie fasi della sua età, ma anche e soprattutto in senso filosofico e letterario, come espressione della personalità umana.

### **1.7.4. Luci e ombre**

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Fisica, Filosofia*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sulla tematica che è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sui molteplici significati che i termini "luce e ombre" evocano in contesti disciplinari diversi.

### **1.7.5. La crisi delle certezze**

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Fisica, Arte, Scienze, Filosofia*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sulla tematica che è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sul termine "crisi" e segnalare un insieme di fenomeni accomunati dalla messa in discussione di alcuni fondamentali presupposti. Questa considerazione ha interessato l'uomo in epoche cruciali ed ancora oggi la ricerca scientifica si interroga sui propri fondamenti anche in relazione alle problematiche esistenziali.

### **1.7.6. La comunicazione e il linguaggio come forma di vita**

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia, Fisica, Arte, Scienze, Filosofia*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in

quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sulla tematica che è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sul termine si è fatto riferimento alle possibilità comunicative offerte dalle diverse tecnologie nel corso del tempo.

#### **1.7.7. Il progresso, la tecnica e la tecnologia**

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia, Fisica, Arte, Scienze, Filosofia*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sulla tematica che è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sul termine sul continuo progredire dell'evoluzione scientifica e dei metodi di ricerca che, oltre ad avere cambiato radicalmente il nostro rapporto con la realtà, hanno anche arricchito la letteratura e la filosofia di nuove tematiche, riflessioni e discussioni. I cambiamenti sociali e tecnologici, ma anche l'oggetto di speculazioni teoriche approfondite e articolate, hanno contribuito a dar vita a una serie di opere letterarie e prodotti artistici.

#### **1.7.8. Uomo e libertà**

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia, Arte, Scienze, Filosofia*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sulla tematica che è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione afferente all'evoluzione del concetto storico e civile di libertà.

#### **1.7.9. Il doppio**

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Fisica, Arte, Filosofia*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sulla tematica che è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sul termine, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione afferente al tema del doppio e della maschera trattato in varie discipline.

### **1.8. Esperienze finalizzate all'Esame di Stato**

La simulazione della 1<sup>a</sup> prova è stata effettuata il giorno 9/4/2022 con le seguenti modalità in presenza dalle ore 8:00 alle ore 13:00.

La simulazione della 2<sup>a</sup> prova è stata effettuata il giorno 11/5/2022 con le seguenti modalità in presenza dalle ore 8:00 alle ore 13:00

La simulazione del colloquio è stata effettuata il giorno 9/5/2022 con le seguenti modalità: in presenza dalle ore 8:00 alle ore 10:00.

## 1.9. Attività integrative

Nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività riconosciute per l'attribuzione del credito scolastico:

- Olimpiadi di italiano
- Olimpiadi di filosofia
- Campionato delle Lingue (Inglese, Francese e Spagnolo)
- Partecipazione gara scolastica di Debate
- Partecipazione alla gara regionale di Debate
- Partecipazione SchoolMUN
- Incontro con l'autore
- Certificazioni linguistiche in Inglese livello B2

In particolare nel corso del corrente anno scolastico gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività riconducibili sia ai percorsi di Cittadinanza e Costituzione che alle Competenze Trasversali e all'Orientamento:

- Olimpiadi di italiano
- Campionato delle Lingue (Inglese, Francese e Spagnolo)
- Giornate della filosofia
- PON FSE "UN PONTE PER RINASCERE": modulo Inglese First B2
- Visione del film "Mamma Roma" di Pier Paolo Pasolini, in occasione del centenario della nascita dell'autore
- Studenti con le ali
- Alma Diploma
- International Autumn Week Università Telematica "Giustino Fortunato"
- Alfa Test: corso logica-matematica
- Corso ECDL

## 1.10. Attività di recupero

Gli alunni che nel corso dell'anno hanno evidenziato carenze sono stati indirizzati a corsi di recupero o ad attività di recupero in itinere.

## 1.11. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

La classe ha svolto nel triennio percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nel rispetto della programmazione d'Istituto e di Classe per una media superiore alle **110 ore** per alunno.

- In **terza** le attività prevalenti sono state:
  - Due corsi online sulla SICUREZZA (base e specifico) per un totale di 8 ore;
  - Corso "Impresa nei suoi aspetti giuridici e gestionali" (corso tenuto da docenti di discipline Giuridiche ed Economiche in organico) per un totale di 22 ore.
- In **quarta** le attività prevalenti sono state:
  - Corso "Sicurezza COVID" per un totale di 6 ore;
  - Progetto orientamento ALMA DIPLOMA (prima fase) per un totale di 4 ore;
  - Corso online "Dall'idea al BP" ASSE 4 per un totale di 20 ore;
  - Corso "ECDL - Base o Excel" per un totale di 12 ore;
  - Progetto "Riciclo" Università di Camerino per un totale di 20 Ore;
  - Progetto "Vincerò - Studio+Allenamento=Vittoria" Università Telematica Giustino Fortunato per un totale di 10 ore.
- In **quinta** le attività prevalenti sono state:

- Seminario “Curriculum Vitae” + Progetto orientamento ALMA DIPLOMA (seconda fase) per un totale di 6 ore;
- Progetto “International Autumn Week” Università Telematica Giustino Fortunato per un totale di 20 ore;
- Progetto “Soft & Hard Skills” Camera di Commercio dell’Umbria per un totale di 6 ore;
- Progetto “Studenti con le ali” Fondazione CARIT e Università di Perugia per un totale di 12 ore.

Per informazioni riguardanti il percorso dei singoli allievi si rinvia alla registrazione del curriculum nella piattaforma ministeriale.

I percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento hanno inciso sulla valutazione del comportamento, sull’attribuzione del credito scolastico e sulla valutazione di singole discipline (*Inglese, Francese, Spagnolo*)

### **1.12. Educazione Civica**

Il Curricolo di Classe di Educazione Civica, deliberato dal Consiglio di Classe nell’ambito del Curricolo d’Istituto, e il registro delle attività effettuate sono allegati al presente documento.

- Attività, percorso, progetto 1. Costituzione (Asse a della progettazione di classe, come da prospetto allegato)

La Costituzione. Per questo asse, sono stati sviluppati il contesto storico in cui nasce la Costituzione italiana e la composizione dell’Assemblea costituente (trattato in Storia); le Organizzazioni internazionali e sovranazionali, con particolare riferimento all’UE e all’ONU), tema affrontato nelle discipline linguistiche (Inglese e Francese). In questo stesso ambito (in Italiano) la classe ha lavorato sull’educazione alla legalità analizzando l’opera *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia. Un ultimo aspetto affrontato ha riguardato il concetto di tutela del patrimonio culturale (disciplina Storia dell’arte).

- Attività, percorso, progetto 2. Sviluppo Sostenibile (Asse b della progettazione di classe, come da prospetto allegato)

Sviluppo Sostenibile. Per questo asse, il consiglio ha previsto e affrontato i seguenti temi dell’Agenda 2030: Cambiamenti climatici (affrontato in Scienze) e la Parità di genere (affrontata principalmente in Spagnolo, Inglese e Francese)

- Attività, percorso, progetto 3. L’apprendimento digitale (Asse c della progettazione di classe, come da prospetto allegato)

L’apprendimento digitale. Per questo ambito, con la disciplina Fisica, la classe ha trattato il tema dell’utilizzo della Rete.

Il Curricolo di Classe di Educazione Civica, deliberato dal Consiglio di Classe nell’ambito del Curricolo d’Istituto, e il registro delle attività effettuate sono allegati al presente documento.

### **1.13. Criteri per l’attribuzione del voto in educazione civica**

Per l’attribuzione del voto in Educazione Civica si è utilizzata la scheda di valutazione approvata dal collegio dei docenti e allegata al curriculum.

#### **1.14. Criteri per l'attribuzione del voto in comportamento**

Per l'attribuzione del voto relativo al comportamento si è utilizzata la scheda di valutazione approvata dal collegio dei docenti e allegata al presente documento.

#### **1.15. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico**

Per l'attribuzione del credito scolastico si sono utilizzati i criteri indicati nel modello approvato nelle sedi collegiali e inserito in allegato al presente documento.

## **2. CONTENUTI DISCIPLINARI**

## 2.1. Lingua e letteratura italiana

### 2.1.1. Contenuti affrontati

Ripasso della biografia, della poetica e delle opere di *Ugo Foscolo*, in particolare del carne "Dei Sepolcri".

*Il Romanticismo*, quadro storico-culturale. Origine del termine, caratteri tematici e formali del movimento romantico. Polemica classico-romantica. Lettura dei seguenti brani: "La melanconia romantica e l'ansia di assoluto" (Schlegel), "Sulla maniera e utilità delle traduzioni" (Madame de Stael).

*Alessandro Manzoni*. La vita, le idee, la poetica. La posizione poetica e culturale dell'autore. Gli Inni Sacri. Le Odi: "Il cinque maggio". Le Tragedie: "Adelchi". Lettura dei seguenti brani: "La morte di Adelchi", "Il dissidio romantico di Adelchi", "Coro dell'atto terzo". Temi, caratteri, struttura, sistema dei personaggi del romanzo "I Promessi sposi". Lettura dei seguenti brani: "Il conte del Sagrato"; "L'Innominato", "La conclusione". La questione della lingua.

*Giacomo Leopardi*. La biografia, il pensiero e l'evoluzione del pessimismo. La poetica del "vago e indefinito", con lettura di alcuni passi dallo Zibaldone. Composizione e struttura dei Canti, caratteristiche degli idilli ed origine del termine. Lettura e analisi dei seguenti passi tratti dallo Zibaldone: "La teoria del piacere", "Il vero è brutto", "Teoria della visione", "Teoria del suono", "La doppia visione", "La rimembranza". Lettura ed analisi delle seguenti poesie: "La sera del dì di festa", "L'infinito", "Ultimo canto di Saffo", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Il passero solitario", "A se stesso", "La ginestra o il fiore del deserto". Temi e caratteri delle Operette morali. Lettura del "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Cantico del gallo silvestre".

L'Italia postunitaria. Quadro storico-culturale. Il movimento della *Scapigliatura*: caratteri generali, origine del termine. Lettura e analisi delle seguenti liriche: "Preludio" di E. Praga, "Dualismo" di A. Boito

*Giosuè Carducci*. La vita, l'evoluzione ideologica e letteraria, caratteri della sua poesia con particolare riferimento al contrasto luce-ombra, vita-morte. Le raccolte poetiche con speciale attenzione a "Rime nuove" e "Odi barbare". Lettura e analisi delle seguenti liriche: "San Martino", "Pianto antico", da "Rime nuove"; "Alla stazione in una mattina d'autunno", da "Odi barbare".

*Il romanzo realista* in Europa, caratteri generali, esponenti principali. Origini, caratteri ed esponenti del Verismo italiano. Confronto essenziale con il Naturalismo francese. Lettura e analisi dei seguenti brani: "La prefazione a Germinie Lacerteux" di E. e J. de Goncourt, "L'operaio del progresso sociale" di E. Zola.

*Giovanni Verga*. La biografia, la formazione, le esperienze culturali. I romanzi preveristi, la svolta verista, l'ideologia verghiana, la poetica, la tecnica dell'"eclisse" dell'autore e dell'impersonalità. Struttura e composizione di "Vita dei campi", lettura ed analisi della novella "Rosso Malpelo". Caratteri e composizione del ciclo dei Vinti, con approfondimento del romanzo *I Malavoglia* (struttura, focalizzazione, sistema dei personaggi). Lettura integrale del romanzo con particolare attenzione alla "Prefazione" e a "La conclusione del romanzo". Lettura ed analisi del brano "La morte di mastro don Gesualdo" tratto dal "Mastro don Gesualdo", Lettura della novella "La roba" dalle "Novelle rusticane".

*Il Decadentismo.* Quadro storico-culturale, origine del termine, poetica decadente, temi e miti della letteratura decadente, rapporti con il Romanticismo e il Naturalismo, caratteri stilistico- formali. Simbolismo ed estetismo.

Focus sulla *poesia simbolista francese*. Charles Baudelaire: caratteri generali della raccolta "I fiori del male". Lettura ed analisi delle poesie: "Corrispondenze", "L'albatro". Arthur Rimbaud: lettura ed analisi della poesia "Vocali". Paul Verlaine: lettura e analisi delle poesie "Languore", e "Arte poetica".

*Gabriele D'Annunzio.* La biografia, la poetica ed il pensiero. L'estetismo e la sua crisi: lettura del brano "Un ritratto allo specchio" dal romanzo "Il piacere". Quadro generale dei romanzi del superuomo. Temi e struttura delle Laudi, con particolare riferimento ad "Alcyone". Lettura ed analisi delle poesie "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto".

*Giovanni Pascoli.* La biografia, la visione del mondo, la poetica (lettura del brano "Una poetica decadente" tratto dal saggio "Il fanciullino"), temi e caratteri stilistici della poesia pascoliana, quadro generale delle raccolte poetiche con particolare riferimento a "Myricae" e ai "Canti di Castelvecchio". Dalla raccolta "Myricae": lettura ed analisi de "L'assiuolo", "X Agosto", "Novembre", "Temporale"; "Lavandare". Da "I Poemetti": "Italy". Da "I canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno".

*Le avanguardie.* Significato del termine, caratteri generali del movimento futurista, con lettura dei seguenti testi di Filippo Tommaso Marinetti: "Il manifesto del Futurismo", "Il manifesto tecnico della letteratura futurista", "Bombardamento".

*I Crepuscolari.* Il contesto storico-culturale, gli atteggiamenti spirituali e le scelte stilistiche. Lettura e analisi delle seguenti liriche: "A Cesena", di M. Moretti, "Desolazione del povero poeta sentimentale" di S. Corazzini.

*Italo Svevo.* La biografia, la visione del mondo, la cultura. I primi due romanzi e la tematica dell'inetto. La scoperta della psicanalisi e "La coscienza di Zeno". Lettura e analisi dei seguenti brani: "Il ritratto dell'inetto", da "Senilità"; "La salute malata di Augusta" da "La coscienza di Zeno".

*Luigi Pirandello.* La biografia, la visione del mondo e la poetica. Lettura del passo "Un'arte che scompone il reale" dal saggio "L'umorismo". Caratteri delle novelle, con lettura ed analisi de "Il treno ha fischiato" e "Ciulla scopre la luna". Struttura e caratteri dei romanzi, in particolare "Il fu Mattia Pascal" (lettura del brano "Lo strappo nel cielo di carta") ed "Uno, nessuno, centomila" (lettura del brano "Nessun nome").

**Giuseppe Ungaretti** La vita, la formazione, la poetica. Temi e caratteri stilistico-formali della raccolta *L'allegria*, storia editoriale dell'opera. Lettura ed analisi delle poesie "Veglia", "San Martino del Carso", "Soldati", "Fratelli".

**L'Ermetismo: caratteri generali.**

**Eugenio Montale** La biografia, la formazione, la poetica. Temi e caratteri generali della raccolta *"Ossi di seppia"*, con analisi delle poesie "Spesso il male di vivere", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto".

*Divina Commedia.* Sono stati analizzati i seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXI, XXXIII.

*Educazione Civica*. Nell'ambito dell'educazione alla legalità (lotta alle mafie) è stato letto integralmente, analizzato e discusso il romanzo di Leonardo Sciascia "Il giorno della civetta".

### **2.1.2. Nota dell'insegnante**

A causa del ritardo accumulato lo scorso anno in seguito alla pandemia è stato necessario affrontare nel corso di quello attuale alcuni argomenti relativi all'inizio dell'Ottocento, come dichiarato nel registro e nella programmazione iniziale. Ciò, unito al perdurare dell'emergenza sanitaria, ha impedito la trattazione di argomenti della prima metà del Novecento, avendo preferito la qualità alla quantità.

In particolare gli argomenti evidenziati in neretto verranno trattati dopo il 15 maggio, qualora non sia possibile, ne verrà data comunicazione attraverso la presentazione del programma svolto.

### **Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

In linea con i programmi ministeriali, sono stati scelti gli argomenti ritenuti più idonei a fornire agli studenti strumenti e conoscenze per una valida e, per quanto possibile, completa preparazione di base, idonea anche a supportare le future scelte legate al proseguimento degli studi.

### **Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

Gli obiettivi di apprendimento conseguiti al termine del percorso di studi sono declinati in conoscenze, competenze e capacità, come è indicato nel documento di programmazione consegnato all'inizio dell'anno scolastico. Per quanto riguarda le conoscenze, gli studenti conoscono le linee fondamentali della storia della letteratura italiana dell'Ottocento e dell'inizio del Novecento; conoscono il periodo storico-culturale, le correnti letterarie, i generi, gli autori, le opere più significative; conoscono le strutture dei testi letterari (testo poetico e narrativo) e non letterari (saggio breve e articolo di giornale). Per quanto riguarda le competenze, gli studenti contestualizzano i testi, le opere e gli autori nel relativo periodo storico-culturale; confrontano i testi con altre opere dello stesso o di altri autori coevi e di altri periodi storici, italiani e stranieri; analizzano il testo letterario, sapendone cogliere gli aspetti più significativi; utilizzano la lingua italiana in situazioni comunicative diverse, sia scritte che orali. Per quanto riguarda le capacità, gli studenti sintetizzano e rielaborano criticamente le conoscenze acquisite e collegano gli argomenti in senso multidisciplinare

### **Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Il metodo di trasmissione dei contenuti è stato normalmente quello della lezione frontale o dialogata, integrato con interventi e domande di verifica rapida; inoltre, secondo le esigenze, si è alternato il metodo logico-deduttivo con quello induttivo. All'illustrazione di ogni periodo letterario, preceduta da riferimenti storici e sociali, è seguita la trattazione dei singoli autori, collocati nella prospettiva dell'età propria di ciascuno. Centrale e prioritaria è stata la lettura dei brani antologici volta ad evidenziare: - la cronologia del testo - la posizione del testo nell'economia dell'opera da cui è tratto - il contenuto ed il rapporto con la biografia dell'autore e l'epoca in cui è vissuto - gli aspetti più significativi della lingua e dello stile. Molto tempo è stato impiegato nel leggere e analizzare insieme in classe i testi per favorire l'acquisizione di un metodo più sicuro di analisi e interpretazione. Nella prima parte dell'anno scolastico, soprattutto in occasione delle verifiche scritte, è stato ripreso e approfondito lo studio dei procedimenti di elaborazione di un testo scritto secondo le richieste dell'Esame di Stato in

riferimento alla prima prova. La lettura di Dante è stata fatta con sufficiente cura ma anche con lentezza, sia per le indubie difficoltà che essa comporta, sia per la necessità di chiarire il testo con tutte le possibili implicazioni culturali. Si è cercato soprattutto di cogliere e apprezzare la grande attualità del messaggio dantesco, con continui e significativi riferimenti al presente. Infine la trattazione degli argomenti letterari ha cercato di aprirsi il più possibile ad un'ottica interdisciplinare.

### **Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Oltre agli strumenti tradizionali è stata utilizzata Gsuite come piattaforma digitale. In particolare sono state usate le applicazioni Classroom e Meet. Sono stati utilizzati libri di testo, fotocopie e spesso la LIM. Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*. Per il programma di Divina Commedia è stata utilizzata l'edizione a cura di U. Bosco e G. Reggio, ed. Le Monnier. Ore di lezione settimanali 4.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione è stata formativa e sommativa. La valutazione formativa ha svolto un ruolo di accertamento in itinere ed ha verificato la comprensione degli argomenti di volta in volta trattati per individuare eventuali carenze e difficoltà individuali e quindi consentire un tempestivo recupero. La valutazione sommativa ha verificato la preparazione globale degli alunni ed è scaturita da almeno quattro verifiche per ciascun periodo. Le verifiche sono state svolte in presenza. Per la correzione degli elaborati sono state utilizzate apposite schede, approvate dal Collegio dei docenti. Sono state utilizzate diverse tecniche di valutazione: verifiche orali, prove strutturate, analisi del testo, redazione di testi argomentativi e temi di ordine generale. Gli obiettivi oggetto di verifica sono: -acquisizione di conoscenza/comprendimento di tutti i contenuti svolti; -acquisizione di capacità di analisi e sintesi; -capacità di stabilire inferenze e relazioni tra gli argomenti trattati; -capacità di strutturare argomentazioni ampie e coese; -acquisizione di un linguaggio appropriato, il più possibile specifico; -capacità di utilizzare le informazioni acquisite in un contesto nuovo. La valutazione, infine, ha tenuto conto non solo del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, ma anche del progresso rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, della partecipazione, della puntualità nelle consegne e della capacità di collaborare.

### **Obiettivi raggiunti dagli studenti**

La classe ha conseguito un profitto nel complesso buono, ma diversificato. La maggior parte degli alunni ha sempre mostrato interesse, ha partecipato alle attività svolte e si è impegnata adeguatamente, acquisendo progressivamente un corretto metodo di studio. In ragione di ciò tali studenti hanno conseguito risultati di buon livello. Un secondo gruppo, meno motivato e costante, poco puntuale nelle consegne, ha raggiunto risultati appena discreti o sufficienti. Per quanto riguarda le competenze acquisite gli alunni, in relazione a quanto detto sopra, possiedono abilità diversificate nell'analisi dei testi, nella produzione degli elaborati scritti e nell'esposizione orale. Le capacità logiche di analisi, sintesi, collegamento pluridisciplinare e valutazione critica sono possedute anch'esse in maniera diversa dai singoli studenti, alcuni dei quali si distinguono per la profondità, la coerenza e la complessità degli interventi. Infine gli alunni mediamente hanno acquisito adeguate conoscenze letterarie.

## 2.2. Lingua e cultura inglese

### 2.2.1. Contenuti affrontati

#### **The Romantic Age: History and Culture**

An age of great revolutions: French, American and Industrial Revolution

New trends in Culture, innovations in poetry and fiction, the Sublime and the Gothic Novel

The Literary Context: A New Sensibility, Romanticism in Europe and in England, First and Second Generation of Romantic poets

#### William Wordsworth

The contact with Nature, the role of imagination and memory, the creative process as emotions recollected in tranquillity, the manifesto of English Romanticism

“*Preface to The Lyrical Ballads*”, critical analysis

“*My heart leaps up*”, critical analysis

“*I wandered lonely as a cloud*”, critical analysis

Wordsworth and Leopardi: Men and Nature

#### Samuel Taylor Coleridge

The importance of imagination, the fantastic and supernatural

From “The Rime of the Ancient Mariner”:

-*Instead of the Cross, the Albatross*, critical analysis

-*A sadder and wiser man*, critical analysis.

#### George Gordon Byron

A typical Romantic figure, the Byronic Hero

“*When a Man hath no Freedom*”, critical analysis

“*Marmore Falls*”, from Childe Harold’s Pilgrimage, IV Canto, critical analysis

#### Mary Shelley

A warning against the dangers of scientific research

From “Frankenstein or, the Modern Prometheus”:

-*A spark of being into the lifeless thing*, text analysis

-*Frankenstein’s death*, text analysis

-*I come back ignorant and disappointed*, text analysis

#### **The Victorian Age: History and Culture**

Queen Victoria and Victorian Age, A changing society. Faith in progress and the Great Exhibition. An Age of Social Reforms, the Workhouses.

The Victorian Compromise. The Victorian family and Victorian values

The Literary Context: The Age of Fiction, Victorian novel.

#### Charlotte Brontë

A New Heroine, Gothic and Romantic elements

From “Jane Eyre”:

-*Women feel just as men feel*, text analysis

#### Charles Dickens

The novel of social denouncement, themes and characters, Victorian morality, the happy ending and the didactic aim of his novels

From “Oliver Twist”:

-*I want some more*, text analysis

-*Oliver's initiation into pickpocketing*, text analysis  
From "Hard Times"  
-*Nothing but facts*, text analysis  
-*Coketown*, text analysis  
Dickens and Verga: urban life vs rural and regional life

### Robert Louis Stevenson

The split self  
From "Dr Jekyll and Mr Hyde"  
-*Jekyll's experiment*, text analysis  
-*The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde*, text analysis

### Oscar Wilde

Aestheticism and the cult of Beauty, Art for Art's sake, the dandy  
From "The Picture of Dorian Gray"  
- *The Preface: All art is quite useless*, text analysis  
- *I would give my Soul*, text analysis  
- *Dorian Gray kills Dorian Gray*, text analysis  
Compare and Contrast: The Preface to the Lyrical Ballads and The Preface to the Picture of Dorian Gray

### **The Age of Anxiety: History and Culture**

The turn of the century: WWI and WWII, propaganda, recruiting and motivating posters, uncertainty between the two wars, the Great Depression, the Wall Street Crash and crisis in the 1930s, Ford and the Assembly line, the Suffragettes.  
The new literary context: the outburst of Modernism, the influence of Freud, Bergson, James. Experimentation as a key word in poetry and novels.

War Poetry and the War Poets

#### Rupert Brooke

"*The Soldier*", critical analysis

#### Siegfried Sassoon

"*Suicide in the Trenches*", critical analysis

The Modern Novel and the Stream of Consciousness Technique

#### James Joyce

An experimental novelist, physical and spiritual paralysis, a way to escape: epiphany  
From "The Dubliners" - The Dead  
-*She was fast asleep*, text analysis  
From "Ulysses"  
-*Yes I said yes I will yes*, text analysis

#### Virginia Woolf

An experimental novelist, the contrast between subjective and objective time  
From "Mrs Dalloway"  
-*Mrs Dalloway said she would buy the flowers*, text analysis  
-*Clarissa's party*, text analysis

**The Dystopian novel**

#### **George Orwell**

**A warning against the mystification of power and the dangers of totalitarianism in**

## **society**

### **From “Nineteen Eighty-Four”**

#### **-A cold April day, text analysis**

### **Educazione Civica**

In relazione al tema “*I valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali, loro compiti e funzioni*”, coerentemente con quanto programmato nel documento di progettazione di inizio anno, è stato consultato il sito delle Nazioni Unite ed analizzati gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell’Agenda 2030.

### **Tematiche trasversali trattate**

-*Rapporto Uomo-Natura* L’importanza della natura per i poeti romantici: Wordsworth, Coleridge, Byron.

-*Uomo e Libertà* La libertà individuale, culturale, sociale, la libertà dell’artista, di un popolo, della donna, di espressione: Byron, Charlotte Brontë, the *Suffragettes*, Oscar Wilde, Rupert Brooke, Siegfried Sassoon, J. Joyce, V. Woolf, George Orwell e l’universo distopico

-*Il Viaggio* L’importanza del viaggio per l’artista e nell’opera d’arte: Coleridge, Byron, l’evoluzione e la trasformazione del romanzo - dal romanzo dell’800 al romanzo moderno, Joyce, V. Woolf

-*Il Tempo* Hard Times by Dickens, Joyce, Woolf, Orwell

-*Luci e Ombre* The Gothic novel. Frankenstein, Jane Eyre, Dr Jekyll and Mr Hyde, The Picture of Dorian Gray, Brooke and Sassoon, Victorian society, Victorian compromise, Joyce, Woolf, Utopian/Dystopian societies: Orwell

-*La crisi delle certezze* The Age of Anxiety, Joyce, V. Woolf: l’alienazione e l’isolamento. Orwell: power and domination of oppressive totalitarian regimes

-*La comunicazione ed il linguaggio come forma di vita* Motivational and Recruiting posters of WWI and WWII, il linguaggio dei poster propagandistici. La propaganda e l’omologazione, il controllo del linguaggio per evitare la libera espressione: Orwell, il Newspeak ed il “Doublethink”

-*Il Progresso, la tecnica e la tecnologia* Victorian Age, l’industrializzazione e la completa trasformazione del paese, Dickens, Ford and the assembly line, le armi della WWI e WWII, Orwell e le innovazioni tecnologiche che diventano strumento di controllo

-*Il Doppio* Frankenstein, Dr Jekyll and Mr Hyde, The Picture of Dorian Gray, *Gabriel and Gretta* in the Dead by Joyce, the Mythical method in Ulysses by Joyce, *Clarissa and Septimus* in Mrs Dalloway

### **2.2.2. Nota dell’insegnante**

#### **Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Il criterio di scelta degli autori e dei brani letterari, in linea sia con i programmi ministeriali che con le tematiche trasversali scelte dal Consiglio di Classe, è stato mirato a farne cogliere agli alunni lo spessore linguistico e culturale. Sono stati selezionati gli autori più significativi e le opere più rappresentative di ciascun periodo letterario privilegiando la poesia per l'età romantica, il romanzo per l'età vittoriana e le grandi innovazioni letterarie prodotte nel Novecento nel campo narrativo da James Joyce, Virginia Woolf e George Orwell.

Gli argomenti evidenziati in neretto verranno trattati dopo il 15 maggio, qualora non sia possibile, ne verrà data comunicazione attraverso la presentazione del programma svolto.

### **Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

Gli obiettivi di apprendimento sono stati programmati dal gruppo disciplinare di lingue in fase di pianificazione iniziale e si sono articolati in termini di raggiungimento di conoscenze, competenze e capacità proprie della disciplina, così come di seguito riportati:

#### **Conoscenze**

*conoscenze linguistiche:*

tutte le strutture temporali, struttura della frase passiva, frasi relative, discorso indiretto.

*conoscenze letterarie:*

testi significativi di autori rappresentativi dei vari generi letterari relativi al romanticismo, realismo, decadentismo e modernismo.

#### **Competenze**

*competenze comunicative:*

comprendere un testo orale, comprendere un testo scritto, produrre un testo orale, produrre un testo scritto

*competenze letterarie:*

Saper riassumere le parti essenziali di un testo; saper prevedere la conclusione di un racconto; saper riconoscere frasi chiave; saper descrivere layout, linguaggio poetico, aspetti del suono e relative figure retoriche, aspetti del contenuto e relative figure retoriche; saper riconoscere gli aspetti di base della tecnica narrativa, in considerazione della storia e della trama, dell'ambientazione con riferimento allo spazio e al tempo, dei personaggi e del narratore; saper riconoscere tema, stile e atmosfera di un testo letterario, saper collocare i testi letterari nel loro contesto culturale e storico-sociale.

#### **Abilità**

Comprendere il senso generale e i dettagli di un testo letterario; estrapolare dati specifici da un testo letterario; analizzare e confrontare testi letterari appartenenti a periodi diversi; comprendere un documento e descriverlo; interpretare la rilevanza dell'autore e dell'opera; applicare le tecniche di analisi testuale.

## **Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Il metodo di trasmissione dei contenuti è stato normalmente quello della lezione frontale o dialogata, integrato con interventi e domande di verifica rapida; inoltre, secondo le esigenze, si è alternato il metodo logico-deduttivo con quello induttivo. Si è privilegiato l'approccio letterario diretto, basato sulla lettura e l'analisi dei più significativi brani poetici e in prosa, presentati dai libri di testo o forniti dall'insegnante. Attraverso la lettura e l'analisi gli studenti hanno gradualmente acquisito la capacità di leggere un testo letterario e di riconoscere le relative caratteristiche linguistiche e semantiche. L'analisi del testo letterario è stata affrontata sia dal punto di vista della comprensione delle tematiche e dei contenuti, che dal punto di vista analitico dello studio delle caratteristiche stilistiche, lessicali, strutturali che ne emergono; si è inoltre presentato e approfondito il background storico-sociale proprio dell'opera e dell'autore. Si sono anche affrontate analisi interdisciplinari, soprattutto con la letteratura italiana, francese e spagnola, la storia, la filosofia e la storia dell'arte seguendo le tematiche trasversali scelte dal Consiglio di Classe all'inizio dell'anno scolastico

## **Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

I libri di testo utilizzati sono stati: *Amazing Minds* vol. 1 e 2, di Mauro Spicci e Timothy Alan Shaw, Pearson Longman; fotocopie tratte da altri testi, non in adozione, e appunti ed approfondimenti redatti dall'insegnante. Le lezioni si sono svolte principalmente in lingua inglese nelle diverse fasi di presentazione, spiegazione e analisi del testo. E' stato dedicato ampio spazio anche alle tecniche di scrittura con la revisione delle strutture utilizzate nel linguaggio analitico e circostanziato richiesto per la seconda prova d'esame. La scansione temporale delle lezioni è stata di 3 ore settimanali, di cui una in compresenza con l'insegnante madrelingua, la quale ha curato con particolare attenzione sia la produzione orale che scritta. L'insegnante madrelingua ha sempre proposto attività volte a migliorare l'utilizzo delle funzioni linguistiche, rinforzare l'uso delle strutture grammaticali ed ampliare il vocabolario stimolando la curiosità, l'interazione e la motivazione degli alunni attraverso esercizi orali, scritti, letture di approfondimento, discussioni su vari temi e la produzione scritta di diverse tipologie testuali, quali: il saggio, la composizione libera, la recensione e l'articolo.

In classe sono state usate la lavagna, il computer e la LIM. Oltre agli strumenti tradizionali è inoltre stata utilizzata la piattaforma digitale GSuite e le applicazioni di Google quali Classroom, Meet e Drive sia per effettuare i collegamenti a distanza con gli alunni che sono stati via, via in DaD a causa della positività al Covid, che per caricare materiale integrativo.

## **Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione è stata formativa e sommativa. La valutazione formativa ha svolto un ruolo di accertamento in itinere ed ha verificato la comprensione degli argomenti di volta in volta trattati per individuare eventuali carenze e difficoltà individuali e quindi consentire un tempestivo recupero. La valutazione sommativa ha verificato la preparazione globale degli alunni ed è scaturita da almeno quattro verifiche per ciascun periodo. In previsione della seconda prova scritta di Inglese e dell'orale in lingua, le verifiche, sia per lo scritto che per l'orale, sono state infatti, più numerose di quanto stabilito collegialmente; consentendo all'insegnante un controllo assiduo e puntuale del processo di apprendimento degli alunni. Le verifiche, tranne casi eccezionali, sono state svolte in presenza.

Nella valutazione si sono seguiti i criteri concordati in sede di programmazione disciplinare, qui di seguito indicati:

conoscenza degli argomenti e/o contenuti proposti, capacità di comprensione, chiarezza espositiva, precisione linguistica e capacità argomentativa.

La valutazione, infine, ha tenuto conto non solo del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, ma anche del progresso rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, della partecipazione, della puntualità nelle consegne e della capacità di collaborare. L'attività di recupero è stata un elemento costante dell'evoluzione della programmazione ed ha riguardato sia i contenuti che le competenze linguistiche.

### **Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Con riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica si può affermare che il profitto complessivo della classe è mediamente più che discreto con la presenza di qualche alunno che ha raggiunto livelli di eccellenza con conoscenze molto approfondite, arricchite da capacità di formulare valutazioni personali e capacità critiche. La maggior parte della classe rivela adeguate conoscenze storico-letterarie, apprezzabili capacità rielaborative e discrete competenze linguistico-comunicative, mentre, un ristretto numero di alunni ha raggiunto gli obiettivi essenziali e si attesta su livelli di sufficienza a causa di un impegno non sempre costante. La maggior parte degli studenti ha mostrato un comportamento corretto, si è impegnata costantemente, ha dimostrato senso di responsabilità, interesse e motivazione allo studio, evidenziando un netto e costante miglioramento delle capacità linguistiche mentre, una esigua parte, ha mostrato generalmente, uno studio modesto teso al raggiungimento degli obiettivi minimi, ripetute assenze e mancato rispetto degli impegni e delle consegne.

## 2.3. Lingua e cultura francese

Prof.ssa Rita Cardarelli

- Libro di testo: **Écritures** vol.2- Anthologie littéraire en langue française

G.F.Bonini M-C Jamet P.Bachas E. Vicari- Ed: Valmartina

### 2.3.1. Contenuti affrontati

- **La sensibilità preromantica (PAI)**

**J.J.Rousseau:** elementi di una nuova sensibilità

**R. Chateaubriand:**

Génie du Christianisme: René: “Les vagues de passions”; “Atala”;

Mémoires d’outretombe

**Mme De Stael:**

De l’Allemagne: *L’alliance de l’homme et de la nature*

- **Le XIX siècle: l’esprit du siècle**

**Alphonse de Lamartine:**

Méditations poétiques: *Le lac*

**V. Hugo:**

Contemplations: *Bonjour, mon petit père, Demain de l’aube*

Chatiments: *O scélérat vivant; La nuit de Saint-Barthélémy*

Notre-Dame de Paris: *Une larme pour une goutte d’eau*

Les misérables

Hernani

- **L’age du réalisme**

**H. de Balzac:**

Eugenie Grandet: *Promesses*

Le Père Goriot: *l’enterrement*

**Stendhal:**

Le Rouge et le Noir et La Chartreuse de Parme

- **Entre réalisme et symbolisme**

**G. Flaubert:**

Madame Bovary: *L'empoisonnement d'Emma*

Le Réalisme

Le Naturalisme

**E. Zola:**

Germinal: “ *Du pain, du pain, du pain*”

Le Décadentisme

**C. Baudelaire:**

Les Fleurs du Mal: *Spleen*

*Le voyage*

*Elévation*

*Correspondances*

**P. Verlaine:**

Poèmes saturniens: *Art poétique*

**A. Rimbaud:**

*Lettre du Voyant* (extrait)

*Voyelles*

- **Le XX siècle transgressions et engagements**

**G. Apollinaire:**

Alcools : *Zone*

*Le pont Mirabeau*

Calligrammes: *Il pleut*

- **Surréalisme et Dadaïsme**

**M. Proust :**

A la recherche du temps perdu: *La petite madeleine( Du côté de chez Swann)*

*Il était snob( ( Du côté de chez Swann)*

## ***Dilemme aristocratique( Du coté des Guermantes)***

- **L'existentialisme:**

***J.P. Sartre***

***Extrait dell'essai Existentialisme est un humanisme***

***A.Camus:***

***L'Etranger: Aujourd'hui, maman est morte***

- **Poètes contemporains: *J.Prévert, D.Pennac***

### **Tematiche trasversali trattate:**

*-Rapporto Uomo-Natura: J.J Rousseau, Mme de Stael, R. de Chateaubriand, V.Hugo, Lamartine*

*-Uomo e Libertà: V. Hugo, Stendhal, Baudelaire, Sartre, Camus*

*-Il Viaggio Balzac, Baudelaire*

*-Il Tempo V.Hugo, Lamartine, Proust*

*-Luci e Ombre: Chateaubriand, Baudelaire, Flaubert, Camus*

*-La crisi delle certezze: V.Hugo,Baudelaire, Flaubert, Sartre, Camus*

*-La comunicazione ed il linguaggio come forma di vita: Apollinaire, Zola, Sartre*

*-Il Progresso, la tecnica e la tecnologia:Zola, Apollinaire*

*-Il Doppio: Baudelaire,Sartre, Camus*

### **2.3.2. Nota dell'insegnante:**

Gli argomenti evidenziati in neretto verranno trattati dopo il 15 maggio, qualora non sia possibile, ne verrà data comunicazione attraverso la presentazione del programma svolto.

### **Premessa**

La classe di francese corso EsaBac si compone di 28 alunni che, a partire hanno presentato un interesse specifico per la materia. La classe ha sempre mantenuto un atteggiamento di collaborazione molto costruttivo. Il livello rimane pur tuttavia eterogeneo: una buona parte della classe ha raggiunto ottime capacità espressive e di approfondimento dei contenuti, mentre alcuni allievi hanno incontrato qualche difficoltà rispetto alla lingua e alla metodologia francese specifica per il raggiungimento degli obiettivi EsaBac.

## **Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Sono stati selezionati gli autori più significativi e le opere più rappresentative di ciascun periodo letterario privilegiando la poesia per l'età romantica, il romanzo per il periodo del Realismo- Naturalismo e le innovazioni nel campo poetico e narrativo nel Novecento.

Si è proceduto ad una precisa scelta di argomenti, privilegiando le correnti e i "maggiori" dell'Ottocento, tralasciando i "Minori", per poter affrontare gli autori del Novecento.

All'illustrazione di ogni periodo letterario, preceduta da riferimenti storico e sociali, è seguita la trattazione dei singoli autori. Centrale e prioritaria è stata la lettura dei brani antologici volta ad evidenziare:

- La cronologia del Testo;
- Il contenuto ed il rapporto sia con l'opera che con la biografia dell'autore;
- Gli aspetti più significativi della lingua e dello stile.

Vista la situazione di emergenza Covid, sono state realizzate attività a distanza, tenendo conto delle criticità emerse durante dell'a.s., anche in relazione alla natura evolutiva dell'emergenza e della relativa produzione normativa:

1. Attività di condivisione di materiali o indicazioni di studio indicate sul Registro Elettronico e in Google Classroom;
2. Scambio di materiali didattici, prodotti multimediali ed elaborati da sottoporre a correzione/revisione in Classroom.
3. Lezioni in videoconferenza attraverso l'applicazione Meet, secondo l'orario ufficiale in vigore;
4. Video-lezioni o audio-lezioni /link fruibili in asincrono.

## **Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

### **Obiettivi di apprendimento**

L'obiettivo prioritario è stato finalizzato alla comunicazione per permettere di interagire in contesti situazionali diversificati. Il percorso letterario è stato creato attraverso l'analisi di testi letterari o storici, concordati con il docente di lettere e di storia, per permettere l'apporto di entrambe le discipline in una visione integrata e globale, come richiesto dal progetto EsaBac, quale strumento di formazione e di educazione interculturale.

Gli obiettivi di apprendimento sono stati programmati dal gruppo disciplinare di lingue in fase di pianificazione iniziale e si sono articolati in termini di raggiungimento di conoscenze, competenze e capacità proprie della disciplina, così come di seguito riportati:

### **1. Conoscenze**

Conoscenza della lingua nei suoi aspetti lessicali, morfosintattici e strutturali tendenti ad un livello B2 Conoscenza di aspetti socioculturali e di attualità caratterizzanti il mondo francofono. Conoscenza di aspetti generali di alcuni tipi di testo storico-letterario (descrittivo, espositivo, argomentativo, narrativo e poetico. Conoscenza di

autori, correnti e contenuti letterari relativi ai secoli XIX e XX

## 2. Competenze

Usare un patrimonio grammaticale e lessicale che consenta di comprendere e produrre messaggi orali e scritti di vario genere Applicare un metodo di lettura finalizzato alla comprensione globale e alla ricerca di informazioni specifiche per l'analisi e l'interpretazione di testi principalmente letterari. Condurre un'analisi articolata anche sul piano stilistico e poetico.

## 3. Capacità

Comprendere documenti scritti / orali, riesporre ed attuare un'analisi anche comparativa con la propria cultura.

Sostenere conversazioni su argomenti oggetto del programma, fare un exposé oral

Produrre testi scritti di tipo argomentativo su contenuti letterari, in particolare il

Commentaire Dirigé. Esprimere un giudizio motivato su di un argomento,

personalizzare i contenuti anche effettuando riferimenti.

Considerata la situazione attuale determinata dall' **emergenza COVID** la principale finalità che si ritiene perseguibile in questa fase dell'anno è quella di rendere la scuola "prossima" allo studente consentendogli, attraverso il lavoro proposto, di dare senso alle particolari circostanze che tutti stiamo vivendo, senza disperdere il patrimonio di conoscenze, abilità e competenze già capitalizzato, per cui, al di là degli obiettivi definiti di seguito si ritiene importante il perseguimento dei seguenti obiettivi educativi, relativi proprio al processo di apprendimento a distanza:

1. L'alunno deve dimostrare impegno nel seguire le attività a distanza come comunicate attraverso il Registro elettronico, la piattaforma G Suite e ogni altro strumento che verrà via via concordato. In caso di difficoltà di connessione o di malfunzionamento degli ambienti di apprendimento digitali, deve chiedere aiuto e farsi guidare per affrontare e risolvere il problema.
2. L'alunno deve partecipare attivamente alle attività sincrone e asincrone che l'insegnante propone, anche in accordo con il gruppo classe e gli altri docenti di classe.
3. L'alunno deve dimostrare di saper collaborare sia con il docente che con i compagni nei momenti di interazione sincrona e nelle attività proposte alla elaborazione in gruppo.
4. L'alunno deve consegnare con puntualità i prodotti e gli elaborati assegnati come compito da svolgere autonomamente o in gruppo e, se fosse nelle condizioni di non poter adempiere per oggettivi impedimenti, deve concordare con il docente una diversa modalità di esecuzione e consegna dei lavori.

## Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

Pur restando lo sviluppo della comunicazione la finalità principale dell'attività didattica, la comprensione e l'analisi di documenti storico-letterari (comprensione ed interpretazione) sono subentrati ad ampliare il contesto interculturale, parallelamente ad una espressione più argomentativa, sia orale che scritta. Sono stati proposti anche itinerari costruiti intorno ad un tema comune alla letteratura francese e italiana, collegando le differenti epoche, mettendo in evidenza gli aspetti di continuità o diversità. Si è privilegiato l'approccio letterario

diretto, basato sulla lettura e l'analisi dei più significativi brani poetici e in prosa, presentati dai libri di testo e da fotocopie. Attraverso la lettura e l'analisi gli studenti hanno gradualmente acquisito la capacità di leggere un testo letterario e di riconoscerne le caratteristiche linguistiche e semantiche. L'analisi del testo letterario è stata affrontata sia dal punto di vista della comprensione delle tematiche e dei contenuti, che dal punto di vista analitico dello studio delle caratteristiche stilistiche, lessicali, strutturali che ne emergono; si è inoltre presentato e approfondito il background storico-sociale proprio dell'opera e dell'autore. Si sono anche affrontate analisi interdisciplinari, soprattutto con la letteratura italiana, la storia, la filosofia e la storia dell'arte.

## **Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

### **Strumenti, spazi e tempi**

Sono stati utilizzati i libri di testo, fotocopie tratte da altri testi, approfondimenti redatti dall'insegnante. Le lezioni si sono svolte esclusivamente in lingua francese in tutte le fasi di presentazione, spiegazione e analisi del testo. E' stato dedicato ampio spazio anche alle tecniche di scrittura con la revisione delle strutture utilizzate nel linguaggio sintetico richiesto per la terza prova d'esame.

La scansione temporale delle lezioni è stata di 4 ore settimanali. Si sono proposte attività volte a migliorare l'utilizzo delle funzioni linguistiche, rinforzare l'uso delle strutture grammaticali ed ampliare il vocabolario stimolando la curiosità, l'interazione e la motivazione degli alunni attraverso esercizi orali, scritti, letture di approfondimento, discussioni su vari temi e la produzione scritta di diverse tipologie testuali, quali: il saggio, l'analisi del testo.

Nel periodo di Didattica a distanza e/o integrata sono state utilizzate le app di Google predisposte dalla scuola come Classroom.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

Le abilità riguardanti lo scritto e l'orale sono state verificate con esercizi analoghi a quelli utilizzati nel corso dell'attività didattica.

Si sono effettuate verifiche scritte e orali secondo quanto stabilito dal collegio dei docenti in numero di almeno tre nel primo periodo e almeno quattro nel secondo.

Sia per lo scritto che per l'orale si è controllata la correttezza grammaticale e sintattica del testo prodotto, la concatenazione logica dei concetti e l'acquisizione di un bagaglio lessicale adeguato.

La tipologia delle prove è stata la seguente:

scritto: Comprensioni ed interpretazioni del testo, analisi del testo, commentaire dirigé (da tracce delle prove EsaBac) con collegamenti letterari.

orale: Esposizione di testi, esposizioni di letteratura, analisi e commento del testo, collegamenti storico-letterari.

Strumenti di valutazione: si sono utilizzate a seconda della tipologia della prova, le griglie elaborate e concordate ufficialmente per EsaBac.

Durante l'attività didattica interamente in modalità a distanza e di misure di contenimento della diffusione del SARS-CoV-2 si sono eseguiti i criteri di valutazione degli

apprendimenti in base all'Art. 10 - Criteri di valutazione degli apprendimenti del regolamento DDI con delibera 10/09/2020 specificando che il congruo numero di voti si è acquisito in presenza nelle modalità consuete, a distanza nelle modalità previste nel regolamento citato. Le verifiche scritte si sono svolte preferibilmente in presenza e test o altri tipi di prove si svolgono sia in presenza che a distanza e le valutazioni orali, in particolare, sono state acquisite in presenza e a distanza in sincrono e alla presenza di tutta la classe e/o di gruppi di alunni.

### **Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Con riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica si può affermare che il profitto complessivo della classe è tendente al buono con la presenza di alcuni alunni che hanno raggiunto livelli di eccellenza con conoscenze molto approfondite, arricchite da capacità di formulare valutazioni personali e capacità critiche. Solo un gruppo ristretto ha raggiunto gli obiettivi essenziali e si attesta su livelli più che sufficienti a causa di impegno non sempre continuo o incertezze a livello linguistico. La maggior parte degli alunni, in virtù della serietà e della costanza nell'impegno e nella frequenza, ha fatto registrare sensibili progressi dai livelli di partenza, evidenziando un costante miglioramento delle capacità linguistiche. Alcuni si sono distinti per senso di responsabilità, forte spirito di appartenenza alla comunità scolastica e si sono impegnati in numerose attività di alto spessore formativo ed educativo.

## 2.4. Lingua e cultura spagnola

### 2.4.1. Contenuti affrontati

#### LITERATURA

#### MARCO HISTÓRICO CULTURAL DEL ROMANTICISMO:

- o Francisco de Goya - cuadros "2 y 3 Mayo"
- o José de Espronceda; vida y obras;
  - § El estudiante de Salamanca - texto I Don Félix de Montemar y texto II La danza macabra;
  - § La canción del pirata – lectura di un frammento
- o José Zorrilla; vida y obras:
  - § Don Juan Tenorio – texto I – La salvación de Don Juan;
  - § El mito del don Juan en la literatura universal;
- o Gustavo Adolfo Bécquer; vida y obras:
  - § Rimas - IV XIII XXXVIII XLI ;
  - § Leyendas - Rayo de Luna - El monte de las ánimas .

#### MARCO HISTÓRICO CULTURAL ARTÍSTICO DEL REALISMO:

- o Leopoldo Alas Clarín; vida y obras:
  - § La Regenta – texto I y II;
  - § Comparación entre la Regenta y M.me Bovary;
- o Benito Pérez Galdós; vida y obras:
  - § Tristana – textos II y III;
  - § Tristana – Película de Buñuel;
- o Emilia Pardo Bazán ; vida y obras:
  - § Los Pazos de Ulloa – texto I.

#### MARCO HISTÓRICO LITERARIO DEL SIGLO XX (ANTES DE LA GUERRA CIVIL)

- o Guerra civil española;
- o Generación del '98 / Modernismo;
- o Vanguardias literarias / Generación del '27;
- o El teatro y el arte en la primera parte del siglo XX;
- o Simbolismo / Parnasianismo;
  
- o Surrealismo;
  
- o Manuel Rivas:
  - § La lengua de las mariposas – película;

- o Picasso:
  - § El Guernica,
- o Miguel de Unamuno; vida y obras;
  - § San Manuel Bueno Mártir – Texto I y II;
- o Antonio Machado; vida y obras:
  - § Campos de Castilla - poemi XXI XLIV LIII -
  - § Soledades - "Yo voy soñando caminos"
- o Ramón María del Valle Inclán; vida y obras:
  - § Luces de Bohemia – texto I – El Esperpento;
- o Federico García Lorca; vida y obras:
  - § Lorca y los Gitanos;
  - § Romancero gitano – Romance de la luna, luna – Romance de la pena negra;
  - § Poeta en Nueva York - La Aurora ;
  - § La casa de Bernarda Alba – texto III;
- o Alberti; vida y obras:
  - § Paraíso perdido - Sobre los ángeles;
  - § Marinero en tierra;
- o Salinas; vida y obras :
  - § La voz a ti debida - Los pronombres.

#### MARCO HISTÓRICO-CULTURAL DEL SIGLO XX (POSGUERRA)

- o Camilo José Cela; vida y obras:
  - § la Familia de Pascual Duarte texto I y II

#### MARCO HISTÓRICO-CULTURAL DE LATINOAMÉRICA

- o Neruda; vida y obras:
  - § Veinte poemas de amor y una canción desesperada - Residencia en la tierra;
- o Chile: dictadura y democracia;
- o Gabriel García Márquez:
  - § Cien años de soledad Texto I

#### **Tematiche trasversali:**

- 1 . Il Rapporto uomo-natura - Bécquer / Lorca / Machado / Il Realismo
2. Il viaggio ed interculturalità - Lorca / Alberti / Espronceda
3. Il tempo - García Márquez / Salinas
4. Luci e ombre - Valle Inclán / Unamuno / Bécquer
- 5 La crisi delle certezze - Unamuno / Alberti / Machado
6. La comunicazione e il linguaggio come forma di vita - La lengua de las mariposas / Salinas
7. Il progresso, la tecnica e la tecnologia - Guernica / Lorca

8 Uomo e libertà - Autori del Realismo / Lorca / Neruda / Zorrilla

9 Il doppio - Unamuno / Valle Inclán / Zorrilla

## **EDUCAZIONE CIVICA**

SVILUPPO SOSTENIBILE – PARITÀ DI GENERE – La figura della donna dalla fine del 1800 fino ai giorni nostri.

## **GRAMÁTICA**

- Uso y alternancia indicativo y subjuntivos en las oraciones subordinadas: sustantivas, relativas, causales, concesivas, condicionales, consecutivas, temporales;
- Oraciones independientes de duda, deseo , probabilidad.
- Formas pasivas.
- Transformación de discurso directo a indirecto.

### **2.4.2. Nota dell'insegnante**

#### **Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Il criterio di scelta degli autori e dei brani letterari, in linea sia con le indicazioni nazionali che con le tematiche trasversali scelte dal Consiglio di Classe, è stato mirato a farne cogliere agli alunni lo spessore linguistico e culturale. Sono stati selezionati gli autori più significativi e le opere più rappresentative di ciascun periodo letterario privilegiando il teatro e la poesia per l'età romantica, il romanzo per il Realismo e le grandi innovazioni delle avanguardie letterarie prodotte nel Novecento nel campo della prosa e della poesia.

#### **Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

Gli obiettivi di apprendimento sono stati programmati dal gruppo disciplinare di lingue in fase di pianificazione iniziale e si sono articolati in termini di raggiungimento di conoscenze, competenze e capacità proprie della disciplina, così come di seguito riportati:

#### **Conoscenze:**

conoscenze linguistiche; uso delle frasi subordinate e alternanza di congiuntivo ed indicativo; forme passive e discorso diretto ed indiretto.

conoscenze letterarie: testi significativi di autori rappresentativi dei vari generi letterari relativi al romanticismo, realismo, generazione del'98, modernismo, avanguardie letterarie, generazione del'27, postguerra e alcuni latinoamericani.

#### **Competenze:**

Competenze comunicative:

Comprendere un testo orale

Comprendere un testo scritto

Produrre un testo orale

Produrre un testo scritto

Competenze letterarie:

Saper riassumere le parti essenziali di un testo  
Saper prevedere la conclusione di un racconto  
Saper riconoscere frasi chiave  
Saper descrivere layout, linguaggio poetico, aspetti del suono e relative figure retoriche, aspetti del contenuto e relative figure retoriche.  
Riconoscere gli aspetti di base della tecnica narrativa, in considerazione della storia e della trama, dell'ambientazione con riferimento allo spazio e al tempo, dei personaggi e del narratore.  
Saper riconoscere tema, stile e atmosfera di un testo letterario.  
Saper collocare i testi letterari nel loro contesto culturale e storico-sociale.

### **Abilità:**

Comprendere il senso generale e i dettagli di un testo letterario.  
Estrapolare dati specifici da un testo letterario.  
Analizzare e confrontare testi letterari appartenenti a periodi diversi.  
Comprendere un documento e descriverlo.  
Interpretare la rilevanza dell'autore e dell'opera.  
Applicare le tecniche di analisi testuale.

### **Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Si è privilegiato l'approccio letterario diretto, basato sulla lettura e l'analisi dei più significativi brani poetici e in prosa, presentati dai libri di testo e da fotocopie. Molti dei temi presenti nel programma sono stati ampliati grazie ad elementi audio e video presenti in rete. Attraverso la lettura e l'analisi gli studenti hanno gradualmente acquisito la capacità di leggere un testo letterario e di riconoscere le relative caratteristiche linguistiche e semantiche. L'analisi del testo letterario è stata affrontata sia dal punto di vista della comprensione delle tematiche e dei contenuti, che dal punto di vista analitico dello studio delle caratteristiche stilistiche, lessicali, strutturali che ne emergono; si è inoltre presentato e approfondito il background storico-sociale proprio dell'opera e dell'autore. Si sono anche affrontate analisi interdisciplinari, soprattutto con la letteratura italiana, francese e spagnola, la storia, la filosofia e la storia dell'arte seguendo le tematiche trasversali scelte dal Consiglio di Classe all'inizio dell'anno scolastico .

### **Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

I libri di testo utilizzati sono stati "Gramática activa" per un ripasso delle principali strutture subordinate e "Huellas" per lo studio delle tematiche storico, culturali e letterarie. C'è stato inoltre un notevole ricorso ad altro materiale , appunti ed approfondimenti redatti dall'insegnante e a materiale audio e video preso in rete e sempre messo a disposizione o in Classroom o nel Registro elettronico. Le lezioni si sono svolte principalmente in lingua spagnola nelle diverse fasi di presentazione, spiegazione e analisi del testo. E' stato dedicato spazio anche alle tecniche di scrittura con la revisione delle strutture utilizzate nel linguaggio analitico e circostanziato richiesto per l'eventuale seconda prova d'esame. Durante tutto l'anno , la scansione temporale delle lezioni è stata di 4 ore settimanali, di cui una in compresenza con l'insegnante madrelingua, la quale ha curato con particolare attenzione sia la produzione orale che scritta oltre a vari temi di carattere culturale e letterario. L'insegnante madrelingua ha sempre proposto attività volte a migliorare l'utilizzo

delle funzioni linguistiche, rinforzare l'uso delle strutture grammaticali ed ampliare il vocabolario stimolando la curiosità, l'interazione e la motivazione degli alunni attraverso esercizi orali, scritti, letture di approfondimento, discussioni su vari temi e la produzione scritta di diverse tipologie testuali, quali: il saggio, la composizione libera, la recensione e l'articolo. Tra i mezzi utilizzati si citano: la lavagna tradizionale e LIM nonché le app di Google: Classroom , Meet e Drive. Durante tutto l'anno un'alunna, che ha seguito sempre in DAD, si è collegata via Meet insieme agli altri compagni che di volta in volta utilizzavano questo strumento a causa dell'isolamento a cui erano sottoposti.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

Si sono effettuate verifiche scritte e orali secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti in numero di almeno tre nel primo periodo e almeno quattro nel secondo. Sono state elaborate prove affini all'eventuale seconda prova scritta d'esame oltre a prove relative a temi trattati durante il percorso di storia e letteratura;

Nella valutazione si sono seguiti i criteri concordati in sede di programmazione disciplinare, qui di seguito indicati:

conoscenza degli argomenti e/o contenuti proposti;

capacità di comprensione;

chiarezza espositiva;

precisione linguistica;

capacità argomentativa;

rielaborazione e originalità.

L'attività di recupero è stata un elemento costante dell'evoluzione della programmazione ed ha riguardato sia i contenuti che le competenze linguistiche.

### **Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Con riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica si può affermare che il profitto complessivo della classe è mediamente più che discreto con la presenza di qualche alunno che ha raggiunto livelli di eccellenza con conoscenze molto approfondite, arricchite da capacità di formulare valutazioni personali e capacità critiche. La maggior parte della classe rivela adeguate conoscenze storico-letterarie, apprezzabili capacità rielaborative e discrete competenze linguistico-comunicative, mentre, solo un ristretto numero di alunni non ha raggiunto gli obiettivi essenziali e si attesta su livelli di mediocrità a causa di un impegno poco costante. La maggior parte degli studenti ha mostrato un comportamento abbastanza corretto e si è impegnata costantemente, ha dimostrato senso di responsabilità, interesse e motivazione allo studio, evidenziando un netto e costante miglioramento delle capacità linguistiche.

L'insegnante ha comunque potuto stabilire con gli alunni, con i quali ha condiviso gli ultimi quattro anni del loro percorso di studio, un dialogo educativo sempre positivo, costruttivo e proficuo.

## 2.5. Storia

### 2.5.1. Contenuti affrontati

#### 1. L'Europa nella società di massa, prima guerra mondiale e primo dopoguerra

Prerequisiti: Imperialismo (congresso di Berlino e conferenza di Berlino, dalla logica dell'equilibrio alla sua rottura); le repubbliche nella storia francese (la troisième République); internazionalismo socialista (Londra e Parigi) e socialdemocrazia (socialdemocratici tedeschi e russi, menscevichi, bolscevichi, socialrivoluzionari; eredità cavouriana e origini dell'irredentismo (destra e sinistra storiche, crisi di fine secolo, l'Italia nell'imperialismo, triplice alleanza); questione d'Oriente.

#### Temi

- Età giolittiana: società di massa (suffragio universale, patto Gentiloni, ampliamento della base sociale e politiche per le infrastrutture) - politica estera dell'Italia in epoca giolittiana (conquista della Libia).
- Fascismo: biennio rosso e programma di San Sepolcro (fase dell'indecisione ideologica), il fenomeno dello squadristico
- Prima guerra mondiale: sistema delle alleanze, fasi e conclusione del conflitto, il nuovo quadro geopolitico, principio di autodeterminazione dei popoli, la guerra totale.
- Il primo dopoguerra: totalitarismi e crisi del '29 (conseguenze economiche e politiche della crisi, ascesa fascismo e nazismo); repubblica di Weimar, regimi dittatoriali nel primo dopoguerra, guerra civile spagnola.
- Le fasi di ascesa del fascismo in Italia: fase parlamentare, fase totalitaria, dirigismo economico e autarchia, la fondazione dell'Impero in Africa, l'asse Roma-Berlino e la guerra.
- La nascita dell'URSS: insurrezione del 1905, rivoluzione di Febbraio e d'Ottobre.

#### Focus sui temi e storiografia

- *Il fascismo delle origini* (video, prodotto RAI)
- Totalitarismo: la concezione arendtiana (*Le origini del totalitarismo*), testo
- *Le poids de la défaite a favorisé les totalitarisme* (Pierre Milza), testo
- *Dossier En Italie, Mussolini impose le fascisme (1921-1925)*
- *Anatomia di una pandemia* (S. Pinner), testo
- *Le conseguenze economiche della pace* (Keynes), testo
- *La Psicologia delle folle* (Le Bon), testo
- La Repubblica di Weimar (Weitz), testo
- *La via italiana al totalitarismo* (E. Gentile), testo

#### Esabac

- Première guerre mondiale
- Les totalitarismes
- L'URSS de Stalin, un régime de terreur

## 2. Seconda guerra mondiale, logica dei blocchi e secondo dopoguerra

Prerequisiti: contesto Geopolitico del primo dopoguerra. Eventi e lessico del blocco precedente.

### TemI

- La svolta nelle relazioni internazionali tra il 1935 e il 1938. Politica estera di Hitler: Asse Roma Berlino e politica espansionistica tedesca dall'*Anschluss* all'annessione dei Sudeti.
- Seconda guerra mondiale: cause, schieramenti, fronti di guerra, svolta della guerra, guerra di liberazione e trattati conclusivi.
- Il Nazismo: dai campi di concentramento allo sterminio; la Shoah.
- ***L'Italia Repubblicana nel secondo dopoguerra (Educazione civica) l'Italia dalla destituzione di Mussolini, la guerra civile; comitato di liberazione nazionale, Repubblica di Salò e Resistenza; la svolta di Salerno (Togliatti), referendum e Costituente, la politica di De Gasperi da viaggio in USA alle elezioni del 18 aprile 1948. Il Centrisimo, la legge truffa.***
- La guerra Fredda: logica dei blocchi (blocco occidentale e blocco orientale), cortina di Ferro, Superpotenze e paesi satellite; le relazioni internazionali durante il conflitto dalla svolta alla conferenza di Yalta; periodizzazione della guerra fredda; la fase emergente (crisi di Berlino, guerra di Corea, crisi di Cuba).
- Nascita degli organismi internazionali: Società delle Nazioni e ONU, Dichiarazione dei diritti dell'Uomo, NATO e Patto di Varsavia Unione europea.

### Focus sui temi e storiografia

- Croce e Gentile: il contributo filosofico e politico
- Stato e Chiesa in Italia (scheda)
- Crimini contro l'umanità e giustizia penale internazionale (scheda)
- *La crisi della classe dirigente italiana* (Sabbatucci), testo

### Esabac

- La seconde guerre mondiale (1939-1945)
- L'Allemagne nazie et la marche à la guerre, 1935-1939
- La politique d'extermination nazie
- Les caractéristiques du régime nazi
- Les relations internationales de 1945 à 1973

## 3. Il mondo contemporaneo: dalla stagnazione al crollo del muro di Berlino

Prerequisiti: contesto Geopolitico del secondo dopoguerra, eventi e lessico del blocco precedente.

### TemI

- I gloriosi Trenta, le proteste del Sessantotto, la centralità degli USA, la corsa allo

spazio, lo stato del benessere (welfare state), il socialismo dal volto umano, la lotta per i diritti civili

- Storia della prima Repubblica dagli anni Sessanta a Tangentopoli: il Centro-sinistra (governi, programma, riforme e protagonisti); il miracolo economico; Sessantotto, strategia della tensione e anni di piombo; Il fenomeno dell'eversione (terrorismo nero, rosso, servizi deviati e mafia).
- Decolonizzazione: Il processo di decolonizzazione, l'India di Gandhi, sud-est asiatico, mondo arabo (la questione israelo - palestinese), l'Africa sub sahariana, America Latina, il movimento dei non-allineati.
- Crollo del Muro e dissoluzione dell'URSS. Gorbacev: Glasnost, Perestrojka e crisi dell'U.R.S.S.; i conflitti del dopo-guerra fredda, fine della Jugoslavia

### Focus sui temi e storiografia

- *L'uomo a una dimensione* (Marcuse), testo
- *La decolonizzazione* (Calchi-Novati/ Valsecchi), testo
- *Il caso Eichmann. La banalità del male* (Adriana Cavarero), video, prodotto RAI
- *La Mafia (Cose di Cosa Nostra)*, testo

### Esabac

- La chute du Mur de Berlin (1989)
- De la colonisation du monde à la conférence de Bandoeng
- Les grands mouvements de décolonisation
- Israël-Palestine comprendre le conflit par les cartes - Le Figaro
- Sessantotto: maggio francese La mafia, une tentative de définition (Fabrice Rizzoli)

**Tematiche trasversali affrontate nella materia storica: *La comunicazione*** (con particolare riferimento alla propaganda politica); ***Il progresso*** (con particolare riferimento al fenomeno della rivoluzione industriale); ***Uomo e libertà*** (con riferimento ai totalitarismi e a movimento del Sessantotto)

**Educazione Civica:** La nascita della Repubblica, la Costituente, l'avvio del Centrisimo.

### 2.5.2. Nota dell'insegnante

#### Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

I contenuti sono stati scelti con attenzione ai temi indicati nelle linee guida ministeriali. I criteri di selezione degli stessi sono stati suggeriti dalla natura linguistica dell'indirizzo. Alcuni specifici focus sono stati progettati in coerenza con le tematiche trasversali stabilite in sede di consiglio di classe già ad inizio anno scolastico. Il programma ESABAC è stato affrontato privilegiando l'analisi dei documenti.

#### Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

I criteri generali per la formulazione degli obiettivi di apprendimento sono conformi ai parametri stabiliti in dipartimento. Essi sono stati declinati nel documento di progettazione

curricolare in rapporto ai singoli temi affrontati e utilizzati su due livelli, come segue.

- Obiettivi di conoscenza: definire coordinate storiche e periodizzazioni; collocare eventi storici nel contesto di appartenenza; Esabac: utilizzare il lessico francese adeguato.
- Obiettivi di competenza: applicare categorie storiografiche ai fenomeni studiati; confrontare periodi storici tra loro; Esabac: analizzare il documento o fonte usando i criteri di decodifica e contestualizzazione.
- Obiettivi di abilità: spiegare l'associazione dei fenomeni ad alcune categorie storiografiche; operare autonome connessioni di carattere interdisciplinare o/e intradisciplinare. Esabac: saper confrontare due fonti.
- Obiettivi di autovalutazione: metacognitivi (imparare a distinguere nell'organizzazione dei contenuti trattati, gli elementi di conoscenza, competenza e abilità); relazionali (riconoscere i propri errori / far valere le proprie ragioni).
- Obiettivi di cittadinanza attiva: cooperare con gli altri nelle decisioni condivise, collaborare con gli altri nello svolgimento dei compiti assegnati.

### **Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Lezione dialogata - Uso di slides e mappe concettuali. Analisi testuale in aula. Visione di video riguardanti interventi autorevoli sui temi trattati. Lezioni EsaBac in lingua francese in compresenza con la conversatrice di madrelingua francese.

I prerequisiti sono stati oggetto di richiamo in classe o di trattazione, al fine di introdurre e collocare gli argomenti riportati alla voce temi (per ogni modulo tematico). Alla data del 15 maggio 2022, il programma indicato è quasi concluso. Le parti da trattare sono indicate in questo documento con una sottolineatura.

### **Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Aula, LIM, e piattaforma classroom

- Libri di testo: La storia in Corso Pearson (De Vecchi - Giovannetti); Entre les dates Elisa Langin.
- Tutto il materiale utilizzato (aggiuntivo al libro di testo), con particolare riferimento alla voce (contenuti affrontati. Focus e approfondimenti storiografici) è stato reso disponibile via google classroom (link a video spiegati in aula, scansioni di documenti o brani in lettura).

Trimestre = n. 30

Pentamestre = n. 20 alla data del 10 maggio

### **Criteri e strumenti di valutazione**

- Colloqui formativi (su sorteggio in assenza di candidature volontarie): hanno il duplice scopo di scandire i tempi della didattica e di monitorare la continuità dello studio da parte degli studenti, individuando al contempo i concetti che richiedono ulteriori chiarimenti. I criteri di valutazione sono quelli stabiliti dal dipartimento.
- Colloqui sommativi (su parti estese di programma).
- Prove scritte (réponses organisées, analisi del testo storiografico, test semistrutturati su elementi di coordinata)

### **Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Il lavoro è proseguito in modo molto lineare e sereno. Gli alunni hanno globalmente sostenuto un impegno costante e proficuo. Un gruppo, seppur minoritario, ha partecipato

con scarsa regolarità mostrando poco interesse per l'attività didattica. Alcuni studenti si sono distinti per una costante crescita nella competenza disciplinare, raggiungendo l'obiettivo di una buona autonomia nell'analisi dei contesti storici e delle interpretazioni storiografiche. La classe si mostra quindi molto eterogenea sul piano degli obiettivi formativi conseguiti.

## 2.6. Filosofia

### 2.6.1. Contenuti affrontati

#### 1. Soggettività in epoca postmoderna

(Prerequisiti: la dimensione sistematica nella filosofia moderna in Kant e in Hegel - il razionalismo moderno - la concezione della temporalità nel costrutto esistenzialista (Agostino, Pascal))

#### **Lo sfondo concettuale: componente irrazionalistica e dimensione esistenzialistica**

##### **Superamento del soggetto trasparente a sé**

- Schopenhauer. Volontà, desiderio e dimensione inconscia dell'essere in *Il mondo come volontà e rappresentazione: volontà e velo di Maya*
- Schopenhauer. Il pessimismo filosofico e le istanze romantiche: pessimismo cosmico e dimensione esistenziale (i sentimenti della noia quello del desiderio come mancanza)
- Schopenhauer. Le vie di liberazione dal dolore.

##### **L'identità soggettiva come progetto indeterminato**

- Kierkegaard. L'esistenza come possibilità in Aut-Aut: la temporalità e l'autenticità nel costrutto esistenzialista: angoscia e disperazione.
- Kierkegaard. Declinazione della temporalità e stili di vita: la vita estetica, quella etica e la vita religiosa

##### **La soggettività polarizzata**

- Nietzsche: La nascita della tragedia. L'apollineo e il dionisiaco
- Freud. Scoperta dell'inconscio e topiche della personalità: la psiche come equilibrio dinamico
- Freud. La teoria dell'interpretazione dei sogni

##### **Focus sui temi e considerazioni storiografiche**

- P. Ricoeur *I maestri del sospetto, testo*
- *Schopenhauer e il Pessimismo* Umberto Galimberti (video Prodotto RAI)

#### **2. Critiche alla società e sviluppo delle scienze sociali**

(Prerequisiti: la dialettica hegeliana - Liberismo economico, analisi smithiana del sistema capitalista e della produttività, la dimensione irrazionalistica nella tradizione filosofica - L'inconscio e la soggettività nell'orizzonte schopenhaueriano - Dialettica hegeliana e marxista - la prospettiva diltheyana della comprensione - la concezione freudiana della soggettività).

## **Critica alla società borghese e capitalistica**

- Feuerbach. Critica alla dialettica hegeliana: il capovolgimento del rapporto predicativo
- Feuerbach. Il concetto di alienazione nella sua accezione antropologica: la religione
- Marx. Critica alla società e all'economia borghesi: l'alienazione nella sua accezione economico-sociale (*Manoscritti economico filosofici*)
- Marx. Il progetto marxista della lotta di classe e della rivoluzione proletaria (il *Manifesto del partito comunista*, 1948)
- Marx. Il materialismo storico e dialettico (eredità hegeliana e suo superamento): il rapporto dialettico tra epoche e tra struttura e sovrastruttura; la critica di determinismo; il crollo del capitalismo.

## **Scienze della natura e scienze sociali**

- Il paradigma naturalistico nella gerarchia delle scienze e nella legge dei tre stadi
- Dilthey: la dicotomia tra spiegazione e comprensione; l'esperienza vissuta e il mondo della vita

## **Critica alla tradizione metafisica**

- Nietzsche. Fasi del filosofare, metodo genealogico e inattualità (*Considerazioni inattuali*)
- Nietzsche. Sviluppi dell'istanza dionisiaca: il viandante (*Umano troppo umano*), il folle (*La gaia scienza*) e l'oltreuomo (*Così parlò Zarathustra*)
- Nietzsche. Dal grande annuncio a Zarathustra: morte di Dio e metamorfosi dello spirito.

## **Focus sui temi e considerazioni storiografiche**

- *Le scienze umane e il loro statuto epistemologico. Alcune reazioni al paradigma positivista* (Giornate della Filosofia 2020)
- Analisi della tecnica e dell'industrializzazione (dal mito di Prometeo alla vergogna prometeica di Anders)
- Esiti della terza rivoluzione industriale: la rivoluzione digitale

## **3. Prospettive di filosofia contemporanea**

### **L'Esistenzialismo e temporalità**

- Bergson. Coscienza, temporalità e durata
- Bergson. La concezione della libertà

- Heidegger. Essere e tempo, L'analitica esistenziale: il *dasein* e la temporalità
- Heidegger. Esistenza *inautentica* : la chiacchiera, la curiosità e l'equivoco
- Heidegger. Esistenza *autentica* : la cura, l'angoscia e l'essere per la morte
- Heidegger. La centralità del linguaggio nell'esistenzialismo
- Sarte. L'Esistenzialismo di Sartre. L'essere in sé e l'essere per sé - l'azione nullificante e il concetto di Nausea

### **Totalitarismo, liberalismo e società di massa**

- Scuola di Francoforte: caratteri generali della critica alla società, nascita e sviluppo dell'istituto di ricerca
- T. Adorno: dialettica negativa e *industria culturale* (Dialettica dell'Illuminismo)
- H. Marcuse: surplus di *rimozione* e *de-sublimazione repressiva* (Eros e civiltà, L'uomo a una dimensione)
- H. Analisi e critica del *concetto di totalitarismo* (Arendt e francofortesi a confronto)

### **Focus sui temi e considerazioni storiografiche**

- Martin Heidegger - Gianni Vattimo Il Caffè filosofico Seconda Serie, video
- Il circolo ermeneutico - Gianni Vattimo, Ferraris (prodotto RAI), video
- L'Esistenzialismo è un umanismo di Sartre (testo)
- La filosofia del Sessantotto - Progetto Pasolini *I linguaggi di Pasolini* (prodotto RAI); Sviluppo e progresso (da Scritti Corsari)
- Ferdinand De Saussure e la filosofia del linguaggio (i concetti di *langue* e *parole*, la lingua come struttura)
- il Bergson dei corsi (recensione, testo)

## **5. Tematiche trasversali di interesse filosofico**

- *LA CRISI DELLE CERTEZZE*
- *UOMO - NATURA Una prospettiva epistemologica. Scienze della natura e scienze dello spirito*
- *PROGRESSO TECNICA E TECNOLOGIA*
- *UOMO E LIBERTÀ*
- *LUCI ED OMBRE*
- *IL TEMPO*
- *COMUNICAZIONE E LINGUAGGIO COME FORMA DI VITA*

### **2.6.2. Nota dell'insegnante**

#### **Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

I contenuti sono stati scelti con attenzione ai temi indicati nelle linee guida ministeriali. I criteri di selezione degli stessi, nonché il taglio della trattazione, sono stati suggeriti dalla

natura linguistica dell'indirizzo e dalle tematiche trasversali stabilite in sede di consiglio di classe, ad inizio anno scolastico.

### **Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

I criteri generali per la formulazione degli obiettivi di apprendimento sono conformi ai parametri stabiliti in dipartimento. Essi sono stati declinati nel documento di progettazione curricolare in rapporto ai singoli temi affrontati e utilizzati su due livelli, come segue.

- Obiettivi di conoscenza: definire concetti e costrutti teorici; collocare gli autori (nel contesto storico-sociale e culturale), le opere (nella produzione complessiva), i costrutti (nell'opera di riferimento).
- Obiettivi di competenza: ricostruire lo scheletro delle diverse prospettive teoretiche con ricorso al lessico specifico; confrontare gli autori su costrutti specifici rispetto agli stili argomentativi e all'uso del lessico specifico.
- Obiettivi di abilità (capacità): ricavare le ripercussioni filosofiche dei singoli modelli teoretici; operare autonome connessioni di carattere interdisciplinare o/e intradisciplinare
- Obiettivi di autovalutazione: metacognitivi (imparare a distinguere nell'organizzazione dei contenuti trattati, gli elementi di conoscenza, competenza e abilità); relazionali (riconoscere i propri errori / far valere le proprie ragioni).
- Obiettivi di cittadinanza attiva: <sup>[[L]]</sup><sub>SEP</sub> cooperare con gli altri nelle decisioni condivise <sup>[[L]]</sup><sub>SEP</sub>; collaborare con gli altri nello svolgimento dei compiti assegnati.

### **Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Lezione dialogata - Uso di slides e mappe concettuali. Analisi testuale in aula. Visione di video riguardanti interventi autorevoli sui temi trattati.

### **Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Aula, LIM, e piattaforma classroom

- Libro di testo: *L'Ideale e il Reale* (Fornero Abbagnano)
- tutto il materiale utilizzato (aggiuntivo al libro di testo), con particolare riferimento alla voce (contenuti affrontati. Focus e approfondimenti storiografici) è stato reso disponibile via google classroom (link a video spiegati in aula, scansioni di documenti o brani in lettura).

I prerequisiti sono stati oggetto di richiamo in classe o di trattazione, al fine di introdurre e collocare gli argomenti riportati alla voce temi (per ogni modulo tematico). Alla data del 15 maggio 2022, il programma indicato è quasi concluso. Le parti da trattare sono indicate in questo documento con una sottolineatura. Si procederà poi al ripasso e all'approfondimento dei percorsi per le tematiche trasversali.

trimestre = n. 25

pentamestre alla data del 12 maggio: 24

### **Criteri e strumenti di valutazione**

- Colloqui formativi (su sorteggio in assenza di candidature volontarie): hanno il duplice scopo di scandire i tempi della didattica e di monitorare la continuità dello studio da parte degli studenti, individuando al contempo i concetti che richiedono ulteriori chiarimenti. I criteri di valutazione sono quelli stabiliti dal dipartimento.
- Colloqui sommativi (su parti estese di programma).
- Prove scritte (analisi del testo filosofico, testo argomentativo)

### **Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Il lavoro è proseguito in modo molto lineare e sereno. Gli alunni hanno globalmente sostenuto un impegno costante e proficuo. Un gruppo, seppur minoritario, ha partecipato con scarsa regolarità mostrando poco interesse per l'attività didattica. Alcuni studenti si sono distinti per una costante crescita nella competenza disciplinare, raggiungendo l'obiettivo di una buona autonomia nell'analisi dei quadri teorici indagati e delle rispettive ripercussioni filosofiche. La classe si mostra quindi molto eterogenea sul piano degli obiettivi formativi conseguiti.

## 2.7. Matematica

### 2.7.1. Contenuti affrontati

#### Funzioni

Classificazione e generalità, insieme di definizione, segno e zeri di una funzione algebrica; rappresentazione nel piano cartesiano.

- **Limiti di funzioni reali**

Definizione di limite. Proprietà dei limiti. Operazioni sui limiti e aritmetizzazione del segno di infinito. Il calcolo dei limiti. Le forme indeterminate. Asintoti di una funzione razionale fratta.

- **Funzioni continue**

Definizione di funzione continua in un punto. Classificazione delle discontinuità di una funzione. Studio della continuità di una funzione algebrica (razionali fratte, definite per casi).

- **Derivate**

Derivata di una funzione: significato geometrico. Derivate di funzioni elementari. Regole di derivazione. Retta tangente ad una curva. Ricerca dei punti di massimo, minimo e flesso. Studio di una funzione razionale intera e frazionaria\*.

#### **Integrali\***

Integrali di funzioni polinomiali.

### 2.7.2. Nota dell'insegnante

Alla data del 15 maggio il programma previsto non è stato del tutto completato. L'argomento contrassegnato con l'asterisco sarà affrontato compatibilmente con i tempi a disposizione.

#### **Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

In linea con i programmi ministeriali, sono stati scelti gli argomenti ritenuti più idonei a fornire agli studenti strumenti e conoscenze per una valida e, per quanto possibile, completa preparazione di base, idonea anche a supportare le future scelte legate al proseguimento degli studi. Tenuto conto che si tratta di un liceo linguistico, dove la matematica non è una materia di indirizzo, della numerosità della classe, delle difficoltà incontrate da alcuni studenti a causa di una preparazione di base carente e dell'esiguo numero di ore settimanali, la scelta è stata indirizzata verso quegli argomenti più intuitivi che rendevano possibile una semplificazione e una formalizzazione corretta ma più leggera. E' stato ritenuto opportuno limitare la parte di Analisi Matematica a esercizi-tipo di calcolo di limiti, al superamento delle forme indeterminate  $0/0$  e infinito/infinito, alla ricerca degli asintoti solo di funzioni razionali fratte e al concetto di derivata di una funzione in un punto.

#### **Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

In riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica, una buona parte della classe, grazie ad un impegno serio e regolare ha consolidato le

proprie competenze e potenziato le abilità personali, mentre altri alunni si sono limitati al raggiungimento degli obiettivi minimi. Gli obiettivi previsti erano stati posti in termini di raggiungimento delle conoscenze, competenze e abilità proprie della disciplina, come di seguito riportate **Conoscenze**: conoscere i vari tipi di funzioni algebriche, conoscere il significato di limite, conoscere il significato di derivata .

**Competenze**: interpretare correttamente la scrittura di limite e comprenderne il significato, comprendere il significato di derivata, di integrale e le loro applicazioni

**Abilità**: sapersi esprimere in modo chiaro e corretto usando la terminologia specifica; classificare le funzioni, calcolare i limiti, costruire un possibile grafico approssimato di funzioni semplici, saper calcolare semplici derivate ed integrali.

### **Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Per venire incontro agli studenti, si è privilegiata la lezione dialogata a quella frontale, in modo tale da eliminare per quanto possibile dubbi e lacune pregresse. Nel corso di ogni lezione è stato dato spazio alla discussione sulle difficoltà incontrate dagli allievi e al richiamo di temi relativi agli anni precedenti. Nelle verifiche scritte sono stati assegnati problemi ed esercizi la cui tipologia era stata già trattata nelle lezioni in classe.

### **Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Sono stati utilizzati libri di testo, lavagna e LIM, Jamboard. La scansione temporale delle lezioni è stata di 2 ore settimanali.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

Gli alunni sono stati valutati con interrogazioni e compiti in classe, corretti e valutati con la scheda di valutazione concordata ed adottata dai docenti della stessa disciplina, inserita nella programmazione di inizio anno.

### **Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Un gruppo di studenti ha seguito con interesse dimostrandosi disponibile al dialogo educativo e impegnandosi in tutte le attività didattiche proposte per affrontare al meglio gli argomenti spesso non di facile comprensione. Per questi alunni gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti. Un gruppo invece ha manifestato un approccio superficiale, disinteressato e non si è impegnato per superare le lacune pregresse. Per questi alunni gli obiettivi sono parzialmente raggiunti.

## 2.8. Fisica

### 2.8.1. Contenuti affrontati

**Temperatura e calore:** temperatura ed equilibrio termico, dilatazione termica, calore e lavoro meccanico, capacità termica e calore specifico, propagazione del calore e cambiamenti di stato.

**Le onde:** vari tipi di onde, onde trasversali e longitudinali, lunghezza d'onda, periodo e frequenza di un'onda, velocità di propagazione delle onde, riflessione e interferenza.

**Elettrostatica:** la carica elementare; metodi per elettrizzare un corpo; la legge di Coulomb, la sovrapposizione di forze elettriche, la forza elettrica tra due cariche puntiformi: analogie e differenze con la forza gravitazionale, il concetto di campo elettrico, campo elettrico di un dipolo; il concetto di energia potenziale e di potenziale elettrostatico; il teorema di Gauss.

**Corrente elettrica:** l'intensità di corrente elettrica; resistenza elettrica e le leggi di Ohm; resistenze in serie e in parallelo, la potenza elettrica e l'effetto Joule; amperometri e voltmetri.

**Magnetostatica:** i fenomeni magnetici; la forza di Lorentz, analogie e differenze tra il campo elettrico e quello magnetico e relative proprietà; campo magnetico generato da fili rettilinei, **spire e solenoidi; proprietà magnetiche della materia, la regola della mano destra.**

**Induzione elettromagnetica: le leggi dell'induzione elettromagnetica e le sue più importanti applicazioni.**

#### **CLIL**

-temperature and heat

-electric charges

-electric field

**-electromagnetic induction**

### 2.8.2. Nota dell'insegnante

Gli argomenti in grassetto al 12 Maggio non sono stati ancora svolti, si intende terminare il programma entro la fine del mese di Maggio.

#### **Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Nella scansione annuale si è tenuto conto del carattere di propedeuticità che alcuni argomenti hanno rispetto ad altri più complessi dal punto di vista formale e concettuale.

#### **Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

L'insegnamento della fisica, in stretto raccordo con le altre discipline scientifiche, si propone di perseguire i seguenti obiettivi:

- comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e realizzazione degli esperimenti, e capacità di utilizzarli, conoscendo con concreta consapevolezza la particolare natura dei metodi della fisica;

- acquisizione di un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura;

- comprensione delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche;

- acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico e della capacità di fornire e ricevere informazioni;
- capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti anche in campi al di fuori dello stretto ambito disciplinare;
- abitudine al rispetto dei fatti, al vaglio e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative;
- acquisizione di atteggiamenti fondati sulla collaborazione interpersonale e di gruppo;
- acquisizione di strumenti intellettuali che possono essere utilizzati dagli allievi anche per operare scelte successive;
- capacità di “leggere” la realtà tecnologica;
- comprensione del rapporto esistente fra la fisica (e più in generale le scienze della natura) e gli altri campi in cui si realizzano le esperienze, la capacità di espressione e di elaborazione razionale dell'uomo, e in particolare, del rapporto fra la fisica e lo sviluppo delle idee, della tecnologia, del sociale.

### **Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Sul piano della metodologia dell'insegnamento sono stati ritenuti fondamentali due momenti interdipendenti, senza alcuna subordinazione gerarchica o temporale:

- l'elaborazione teorica che, a partire dalla formulazione di alcune ipotesi o principi, gradualmente porta l'alunno a comprendere come si possa interpretare e unificare un'ampia classe di fatti empirici e avanzare possibili previsioni;
- l'applicazione dei contenuti acquisiti attraverso esercizi e problemi, scritti e orali, intesi come un'analisi del particolare fenomeno studiato e come uno strumento idoneo a giustificare logicamente le varie fasi del processo di risoluzione.

### **Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Gli strumenti didattici, utilizzati sono: il libro di testo, il laboratorio di fisica da remoto, la lavagna interattiva, video, dispense e appunti condivisi con la Jamboard.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

Sono stati utilizzati come strumenti di valutazione prove scritte con quesiti a risposta breve e problemi; talora sono stati soggetti a valutazione anche interrogazioni e interventi durante le spiegazioni. Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza delle tematiche trattate e della capacità di rielaborazione delle stesse, della partecipazione al dialogo educativo e delle capacità espositive.

### **Obiettivi raggiunti dagli studenti**

La classe nel complesso ha raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente. Un gruppo ristretto di alunni ha mostrato impegno costante, partecipazione e notevole senso di responsabilità; ha sviluppato un apprendimento autonomo e la preparazione conseguita da questi risulta ottima. Un secondo gruppo ha acquisito discrete conoscenze; grazie ad un

impegno abbastanza costante è riuscito a colmare talune carenze, manifestatesi soprattutto nella parte di applicazione attraverso esercizi e problemi.

## **2.9. Scienze naturali**

### **2.9.1. Contenuti affrontati**

#### **Biologia**

Apparato Respiratorio: anatomia dell'apparato respiratorio e comparazione uomo - animali, fisiologia dell'apparato respiratorio, molecole trasportatrici di ossigeno, capacità polmonare, gli scambi respiratori, controllo della respirazione, le principali patologie dell'apparato respiratorio.

Sistema Nervoso: anatomia del sistema nervoso, fisiologia del sistema nervoso, le sinapsi: dal codice elettrico a quello chimico, il sistema nervoso centrale e sistema nervoso periferico (somatico e autonomo, Simpatico e Parasimpatico), le principali patologie del sistema nervoso.

#### **Biochimica**

Il metabolismo: significato di metabolismo, reazioni anaboliche e cataboliche, ruolo di enzimi e coenzimi, variazione dell'energia libera, la fermentazione, la respirazione cellulare (glicolisi, ciclo di Krebs e catena respiratoria) e la fotosintesi clorofilliana.

Le basi della biochimica: i carboidrati, i lipidi, le proteine e gli acidi nucleici.

Biotecnologie: la Tecnologia del DNA, il DNA ricombinante, la PCR, l'elettroforesi, il Southern Blot, il sequenziamento del DNA, la genetica dei Virus, i nuovi vaccini con tecnologia a mRNA, la genetica dei Batteri, il meccanismo di trasduzione, trasformazione e coniugazione batterica, genomica e clonazione.

La Chimica del Carbonio: configurazione elettronica del Carbonio, i composti organici, gli idrocarburi saturi, insaturi, aromatici (definizione, nomenclatura, proprietà fisiche, reattività chimica), i gruppi funzionali, i polimeri e i composti eterociclici.

#### **Scienze della Terra**

I Climi della Terra: classificazione e definizione di clima, i climi italiani, gli agenti inquinanti, i cambiamenti climatici.

I fenomeni vulcanici e sismici: origine dei magmi: magmi acidi e basici, attività vulcanica effusiva ed esplosiva. Localizzazione geografica dei fenomeni vulcanici. La teoria del rimbalzo elastico, le faglie, onde P, S, L e R. I sismogrammi, criteri per misurare l'entità di un sisma. Le onde sismiche e la struttura interna della Terra.

### **2.9.2. Nota dell'insegnante**

Alla data di stesura del presente documento il programma non è stato del tutto completato in quanto si stanno affrontando gli ultimi argomenti relativi ai fenomeni sismici e vulcanici. Sulla base delle conoscenze di base della classe sono stati ripresi gli argomenti fondamentali della disciplina trattandoli in modo sintetico ed essenziale ma rigoroso allo stesso tempo, tale da poter comunque dare una visione d'insieme esauriente e funzionale.

#### **Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Il gruppo dei docenti di Scienze Naturali nella scelta degli argomenti ha tenuto conto innanzitutto delle linee guida ministeriali, in secondo luogo si è cercato di dare una preparazione il più possibile uniforme tra i vari corsi appartenenti agli stessi indirizzi, che

fosse adeguata e funzionale agli studenti non solo in previsione e in relazione alle prove d'esame, ma anche in relazione alle scelte future (partecipazione a test di selezione per corsi di laurea a numero programmato).

### **Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

L'insegnamento delle scienze naturali si propone di perseguire i seguenti obiettivi:

Conoscenze:

- richiami di anatomia e fisiologia
- i composti del carbonio: classificazione, nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche
- le molecole biologiche: classificazione, proprietà chimiche e ruolo biologico
- le vie metaboliche: definizione, ruolo biologico
- la tecnologia del DNA: definizione e scopi
- la struttura della Terra
- l'origine dei fenomeni endogeni
- vulcanesimo: definizione, origine, caratteristiche, localizzazione
- sismologia: definizione, origine, caratteristiche, localizzazione
- climatologia: definizione, origine, caratteristiche, localizzazione

Competenze:

- saper effettuare connessioni logiche
- riconoscere o stabilire relazioni
- classificare
- formulare ipotesi
- trarre conclusioni
- risolvere problemi
- applicare le conoscenze a situazioni della vita reale
- essere critici rispetto ai temi di carattere scientifico

Abilità:

- saper utilizzare in modo appropriato un lessico specifico
- saper utilizzare i dati e porli in un contesto coerente di conoscenze, in un quadro plausibile di interpretazione
- saper cogliere la funzionalità e i limiti dei modelli interpretativi di fenomeni complessi
- saper interpretare rappresentazioni simboliche della realtà
- saper individuare criteri di classificazione
- saper inquadrare i fenomeni e i processi in un contesto più ampio di dinamica su vasta scala
- saper descrivere un fenomeno, un processo, in modo da individuare cause ed effetti
- saper esporre in modo ordinato, corretto e lineare in forma scritta e orale
- saper individuare l'elemento focale di un quesito
- saper delineare una risposta esauriente nei modi e negli spazi richiesti

### **Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Per conseguire gli obiettivi suddetti, gli argomenti sono stati trattati con un criterio logico e storico, all'interno di teorie che sono in grado di conferire carattere di unitarietà ai diversi argomenti, centrando gli aspetti più significativi e cercando di fornire gli strumenti concettuali

per interpretare la realtà. È stato sempre centrale il rapporto con la realtà quotidiana, le lezioni sono state arricchite con esempi tratti o da eventi che si sono verificati e presentati spontaneamente alla nostra analisi o da fonti appositamente proposte dall'insegnante. Le lezioni sono state di tipo dialogato. Nel corso dell'anno è sempre stato dato ampio spazio al ripasso guidato, al recupero e all'approfondimento.

### **Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Libro di testo, mappe concettuali, carte geografiche, audiovisivi, materiali on-line, materiale dell'insegnante, aula scolastica, pc e LIM.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

Coerentemente con i criteri di valutazione scelti all'inizio dell'anno sono stati effettuati controlli volti alla verifica della acquisizione di conoscenze competenze e abilità che sono consistiti in:

1. controlli formativi rivolti al verificare le abilità raggiunte per stabilire il successivo itinerario di lavoro ed eventualmente per intervenire con attività di recupero o approfondimento; questo tipo di controllo è stato effettuato sul lavoro svolto a casa o mediante i contributi dati alla lezione con interventi e semplici domande.
2. controlli sommativi effettuati a posteriori quando l'apprendimento si è verificato; questo tipo di controllo è stato effettuato sia attraverso verifiche orali che prove scritte.

Anche la frequenza assidua, la partecipazione attiva al dialogo educativo e l'impegno costante sono stati elementi utili per la valutazione.

### **Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Gran parte della classe ha partecipato alle lezioni mostrando interesse, costante impegno e un atteggiamento propositivo rendendo le lezioni decisamente interattive. Ciò ha consentito loro di raggiungere ottimi risultati nel profitto. Solo un piccolo gruppo di alunni si è mostrato invece poco partecipe e non costante nello studio, raggiungendo un profitto complessivamente discreto o sufficiente.

## 2.10. Storia dell'arte

### 2.10.1. Contenuti affrontati

**NEOCLASSICISMO:** inquadramento storico-culturale; caratteri generali. A. CANOVA, cenni biografici e stilistici. Opere: Amore e Psiche, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria. J. L. DAVID, cenni biografici e stilistici. Opere: Giuramento degli Orazi. L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA: caratteri generali, le riflessioni del Lodoli e del Miliza. G. PIERMARINI: cenni biografici e stilistici. Opere: il Teatro alla Scala di Milano.

**ROMANTICISMO:** inquadramento storico-culturale; caratteri generali. F. GOYA, cenni biografici e stilistici. Opere: Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808. J. CONSTABLE, cenni biografici e stilistici. Opere: Il mulino di Flatford, Studio di cirri e nuvole. W. TURNER, cenni biografici e stilistici. Opere: Bufera di neve: Annibale valica le Alpi e Tramonto. C. D. FRIEDRICH, cenni biografici e stilistici. Opere: Viandante sul mare di nebbia. T. GERICAULT, cenni biografici e stilistici. Opere: La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia. E. DELACROIX, cenni biografici e stilistici. Opere: La Libertà che guida il Popolo. F. HAYEZ, cenni biografici e stilistici. Opere: Il Bacio.

**REALISMO:** inquadramento storico-culturale; caratteri generali. G. COURBET, cenni biografici e stilistici. Opere: Gli Spaccapietre, Un funerale ad Ornans, L'atelier del pittore.

**IMPRESSIONISMO:** inquadramento storico-culturale; caratteri generali. E. MANET, cenni biografici e stilistici. Opere: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère. C. MONET, cenni biografici e stilistici. Opere: Impressione, levar del sole. E. DEGAS, cenni biografici e stilistici. Opere: L'assenzio. A. RENOIR, cenni biografici e stilistici. Opere: Il ballo al Moulin de la Galette.

**ARCHITETTURA DEL XIX SECOLO:** inquadramento storico-culturale; tendenze generali. STORICISMO ED ECLETTISMO: caratteri generali. Opere: Loggia dei Marescialli, Monaco di Baviera; Castello di Neuschwanstein, Füssen. NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO: caratteri generali. Opere: Tour Eiffel - Parigi, Crystal Palace - Londra.

**MACCHIAIOLI:** inquadramento storico-culturale; caratteri generali. G. FATTORI, cenni biografici e stilistici. Opere: In vedetta, Bovi al Carro.

**POSTIMPRESSIONISMO:** inquadramento storico-culturale; caratteri generali. P. CEZANNE, cenni biografici e stilistici. Opere: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I Bagnanti, I giocatori di carte, La Montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves. G. SEURAT, cenni biografici e stilistici, il Pointillisme. Opere: Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte. V. VAN GOGH, cenni biografici e stilistici. Opere: I mangiatori di patate, gli autoritratti, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. Approfondimento: Jo Bongor, la femme qui a révélé Van Gogh. P. GAUGUIN, cenni biografici e stilistici. Opere: L'onda, Cristo Giallo, Arearea, Chi siamo? Da dove veniamo? Dove andiamo? G. P. DA VOLPEDO, cenni biografici e stilistici. Il Divisionismo Opere: Il Quarto Stato.

**ART NOUVEAU:** inquadramento storico-culturale; caratteri generali. W. Morris: cenni biografici e stilistici. Le Arts and Crafts. Opere: E. Burne-Jones, Chaucer addormentato; W. Morris, Strawberry thief. Victor Horta: cenni biografici e stilistici. Opere: La ringhiera dell'Hotel Solvay. G. KLIMT, cenni biografici e stilistici. La Secessione Viennese. Opere: Il bacio.

**ARCHITETTURA RAZIONALISTA:** inquadramento storico-culturale; caratteri generali. W. GROPIUS, cenni biografici e stilistici. Opere: Bauhaus, sede di Dessau.

**ESPRESSIONISMO:** inquadramento storico-culturale; caratteri generali. MUNCH, cenni biografici e stilistici. Opere: Il grido. H. MATISSE, cenni biografici e stilistici. Opere: La danza, Armonia in rosso. E. L. KIRCHNER, cenni biografici e stilistici. La Die Brücke. Opere: Cinque donne per strada.

**CUBISMO:** inquadramento storico-culturale; caratteri generali. P. PICASSO, cenni biografici e stilistici. Papier collé e collage. Opere: Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di

Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

**FUTURISMO:** inquadramento storico-culturale; caratteri generali; il Manifesto del 1909. U. BOCCIONI, cenni biografici e stilistici. Opere: Città che sale, Trittico degli stati d'animo (Gli addii, Quelli che vanno), Forme uniche nella continuità dello spazio.

**DADAISMO:** inquadramento storico-culturale; caratteri generali; Il Cabaret Voltaire. M. DUCHAMP, cenni biografici e stilistici. Opere: Fontana, L.H.O.O.Q.

**SURREALISMO:** inquadramento storico-culturale; caratteri generali; il Manifesto di Breton. S. DALI, cenni biografici e stilistici. Il metodo paranoico-critico. Opere: La persistenza della memoria. R. MAGRITTE, cenni biografici e stilistici. Opere: Gli amanti.

**METAFISICA:** inquadramento storico-culturale; caratteri generali; G. DE CHIRICO, cenni biografici e stilistici. Opere: Le muse inquietanti.

**ASTRATTISMO:** inquadramento storico-culturale; caratteri generali. V. KANDINSKY, cenni biografici e stilistici. Opere: Primo acquerello astratto. P. MONDRIAN, cenni biografici e stilistici. Opere: Composizione n. 10.

**CENNI A:** A. MODIGLIANI, Nudo disteso con capelli sciolti; A. WARHOL, Campbell's Soup; A. POMODORO: Lancia di luce - Terni; BANKSY, Girl with balloon.

Le **tematiche trasversali** sono state affrontate come di seguito riportato.

1. Il rapporto uomo/natura: Constable e Turner, pittoresco e sublime.
2. Il viaggio: Van Gogh e Gauguin.
3. Il tempo: Cubismo.
4. Luci e ombre: non affrontato.
5. La crisi delle certezze: le Avanguardie Storiche.
6. La comunicazione e il linguaggio come forma di vita: Futurismo, i manifesti, le serate.
7. Il progresso, la tecnica e la tecnologia: l'Impressionismo.
8. Uomo e libertà: Il Quarto Stato di G. P. da Volpedo.
9. Il doppio: Surrealismo, Dalì e il metodo paranoico-critico.

In **Educazione Civica** è stato analizzato l'articolo 9 della Costituzione italiana.

### 2.10.2. Nota dell'insegnante

Alla data del 15 maggio il programma può considerarsi sostanzialmente completato. Tuttavia, rispetto alla programmazione iniziale, non sono stati affrontati i seguenti autori: Behrens e Loos, Le Corbusier, F. L. Wright, Terragni, Piacentini, Pollock, Burri, Fontana.

### Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

Nella scelta dei contenuti, si è tenuto conto del Nuovo Regolamento relativo all'obbligo di istruzione, D.M. del 22 agosto 2007 n° 139, che, in base all'indicazione degli Assi Culturali di riferimento, stabilisce i saperi e le competenze, articolati in conoscenze e abilità, che devono essere conseguiti dagli studenti, al termine del percorso formativo, nel rispetto dell'identità dell'offerta formativa e degli obiettivi che caratterizzano i curricula dei diversi ordini, tipi e indirizzi di studio. Rispetto ad altri, si sono privilegiati, inoltre, quegli aspetti, quegli autori e quelle opere che più potessero organicamente inserirsi all'interno di tematiche interdisciplinari.

### Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA' CAPACITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
-------------------	---------------------------	-------------------

<p>Padronanza della lingua italiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà</li> <li>• Uso appropriato dei linguaggi tecnici e specifici</li> <li>• Interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La conoscenza della lingua italiana è obiettivo trasversale in tutti i contesti di apprendimento e delle discipline afferenti ai quattro assi</li> </ul>
<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</li> <li>• Individuazione e tutela dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</li> <li>• Attitudine al pensiero riflessivo e creativo, alla sensibilità, alla tutela e alla conservazione dei beni culturali</li> </ul> <p>e alla coscienza del loro valore.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le diverse forme di espressione artistica, inserite nel loro contesto culturale, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche, i significati ed i valori simbolici.</li> <li>• Attraverso le conoscenze specifiche cogliere il significato e il valore del patrimonio artistico locale</li> </ul>
<p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorire la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa.</li> <li>• Realizzare percorsi individuali e di apprendimento</li> <li>• Usare gli strumenti informatici per l'approfondimento e la personalizzazione dei saperi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo</li> </ul>

Ai suddetti obiettivi, si sono aggiunti quelli tesi all'ottenimento di competenze di cittadinanza:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi

- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

### **Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Le strategie didattiche adottate sono: la metodologia CLIL, la lezione dialogata con quesiti volti a stimolare il coinvolgimento degli alunni; la lettura interdisciplinare dei fenomeni artistici affrontati; attività condotte in modalità di cooperative learning finalizzate all'approfondimento ed alla personalizzazione dei contenuti. L'emergenza sanitaria ha imposto la DDI che si è attuata con l'utilizzo di Google Classroom.

### **Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Mezzi: libro di testo (Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'Arte. Versione verde compatta); testi tratti da articoli e manifesti; presentazioni in PPT; video.

Spazi: aula; Meet in DaD.

Tempi: nel primo periodo sono state svolte 27 ore di lezione, affrontando gli argomenti che vanno dal Neoclassicismo all'Impressionismo; nel secondo periodo sono state svolte alla data odierna 29 ore, affrontando gli argomenti che vanno dall'Architettura del XIX secolo all'Astrattismo.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione degli alunni ha tenuto conto non solo del raggiungimento degli obiettivi perseguiti, ma anche del percorso svolto da ogni singolo studente e dall'atteggiamento dimostrato durante l'anno scolastico (puntualità nelle consegne, partecipazione, attenzione, costanza nello studio, ecc...). Per elaborare la valutazione sono stati utilizzati strumenti quali: verifiche orali, prove strutturate, analisi scritte di opere e fenomeni artistici, lavori di gruppo, compiti di realtà. Nel primo periodo sono state svolte almeno due verifiche, mentre nel secondo ne sono state svolte almeno tre.

### **Obiettivi raggiunti dagli studenti**

La classe, in generale, si è sempre mostrata interessata e partecipe alle lezioni, sia in presenza che in DDI. Quasi tutti gli alunni si sono applicati con costanza ed impegno, sia nell'attività scolastica che nel lavoro a casa. In merito al profitto raggiunto a fine anno è possibile affermare che un cospicuo gruppo di alunni si attesta su livelli buoni/ottimi, tra questi spiccano alcune eccellenze, mentre un piccolo gruppo della classe si attesta su livelli discreti e di sufficienza.

## **2.11. Scienze motorie e sportive**

### **Premessa**

Fermi restando gli obiettivi trasversali e specifici della disciplina, previsti per un'attività svolta in presenza in una situazione di normalità pre-pandemica, in questo particolare anno scolastico 2021/22 contrassegnato dalla persistente fase emergenziale è stato fondamentale assicurare agli studenti la continuità del percorso educativo e didattico utilizzando metodologie diverse:

- in presenza, nel rispetto dei protocolli sul distanziamento sociale;
- mista, in presenza e distanza.

Le diverse metodologie di fatto hanno richiesto una flessibilità e un impegno del docente e degli studenti vincolato alle esigenze del momento.

La principale finalità che si è ritenuto perseguire, nei diversi possibili scenari, è stata quella di rendere la scuola "prossima" allo studente consentendogli attraverso il lavoro, comunque proposto, di dare senso alle particolari circostanze che tutti stavamo e stiamo ancor oggi vivendo.

Considerando le oggettive difficoltà nel mettere in atto quanto previsto per le attività pratiche, che in una situazione di normalità, caratterizzano la disciplina, si è proceduto, condizioni climatiche permettendo, con l'effettuare uscite di "Trekking Urbano" nei dintorni dell'edificio scolastico, percorsi in centro storico, parco fluviale ed aree verdi cittadine di circa 50/55 minuti, rispettando le norme di distanziamento e sicurezza di volta in volta previsti.

Nel caso di condizioni climatiche sfavorevoli si è cercato di affrontare ed approfondire, in classe, oltre agli argomenti legati alle Scienze Motorie e Sportive, declinati nel presente documento, anche, per quanto possibile, le attività e le esercitazioni pratiche dal punto di vista teorico.

Comunque al di là di quanto preventivato, nel piano di lavoro annuale, è sempre stato considerato particolarmente importante il perseguimento dei seguenti obiettivi educativi relativi, in particolare, al processo di apprendimento dei ragazzi che di volta in volta hanno seguito le attività a distanza:

- mostrare impegno nel seguire le attività, collegandosi come da orario, comunicare attraverso il Registro Elettronico, le App Google della piattaforma G Suite @liceodonatelliterni.it e ogni altro strumento di volta in volta concordato;
- nel caso di oggettive difficoltà di connessione o di malfunzionamento degli ambienti di apprendimento digitali, chiedere aiuto e farsi guidare per affrontare e risolvere il problema;
- partecipare attivamente alle attività sincrone e asincrone che l'insegnante propone, anche in accordo con il gruppo classe e gli altri docenti di classe;
- mostrare di saper collaborare sia con il docente che con i compagni nei momenti di interazione sincrona e nelle attività proposte alla elaborazione in gruppo;
- consegnare con puntualità i prodotti e gli elaborati assegnati come compito da svolgere autonomamente o in gruppo e se nelle condizioni di non poter adempiere per oggettivi impedimenti, concordare con il docente una diversa modalità di esecuzione e consegna dei lavori;
- curare la qualità dei propri prodotti, elaborati, esercizi e riflettere sul feed-back valutativo che il docente gli invia.

### **2.11.1. Contenuti affrontati**

#### **Miglioramento delle qualità fisiche**

- Attività ed esercizi a carico naturale

- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza
- Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi codificati e non

### **Affinamento delle funzioni neuromuscolari**

- Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario e intersegmentario
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate
- Attività ed esercizi di equilibrio in situazione dinamiche complesse e in volo

### **Acquisizione delle capacità operative e sportive**

- Attività sportive individuali: badminton - corsa orientamento - trekking
- Attività sportive di squadra: pallavolo - pallacanestro

### **Aspetto teorico pratico**

- Organizzazione di attività di arbitraggio degli sport di squadra
- Organizzazione e guida della fase di avviamento e condizionamento, funzionali alle successive attività, previste nelle singole attività
- Informazioni su: teoria del movimento e metodologie dell'allenamento in relazione ai diversi metabolismi energetici; nozioni di primo soccorso; educazione alla salute (alimentazione sportiva, doping e dipendenze); rispetto delle regole e fairplay
- Terminologia specifica della materia

### **2.11.2. Nota dell'insegnante**

#### **Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Il criterio di scelta degli argomenti è stato condizionato dalla particolare situazione pandemica, dalle strutture a disposizione e dagli attrezzi utilizzabili, cercando comunque in ogni contesto, un reale approfondimento dei temi trattati, rendendo l'insegnamento il più possibile personalizzato.

#### **Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

##### **Conoscenze**

- Conoscere, almeno una disciplina individuale e due sport di squadra
- Conoscere i metabolismi energetici che caratterizzano le diverse discipline sportive
- Conoscere le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni ed in caso di incidenti
- Conoscere i principi essenziali per una sana alimentazione e le informazioni generali su alcolismo, tabagismo, droghe, sostanze dopanti e corretti stili di vita
- Conoscere il linguaggio specifico della materia

##### **Competenze**

- Tollerare un carico di lavoro submassimale per un tempo prolungato
- Vincere resistenze rappresentate dal carico naturale e/o da un carico addizionale di pesi
- Eseguire movimenti con l'escursione più ampia nell'ambito del normale raggio articolare
- Saper guidare il gruppo e/o la squadra utilizzando il linguaggio specifico

- Praticare nei vari ruoli, almeno due discipline individuali e due sport di squadra

### **Abilità**

- Compiere azioni semplici e/o complesse nel più breve tempo possibile
- Avere disponibilità e controllo segmentario
- Realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali
- Attuare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili
- Svolgere compiti motori in situazioni inusuali tali che richiedono la conquista, il mantenimento e il recupero dell'equilibrio
- Esprimersi con il corpo ed il movimento in funzione di una comunicazione interpersonale
- Saper trasferire abilità e competenze motorie in realtà ambientali diversificate

### **Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Per la presentazione dei contenuti è stato utilizzato prevalentemente il metodo "per scoperta", basato sull'esperienza autonoma dell'alunno, privilegiando un approccio globale più che analitico.

Limitatamente ad alcuni contenuti, per lo più di tipo teorico, è stata utilizzata la lezione di tipo frontale.

Si è privilegiato comunque un insegnamento, per quanto possibile, individualizzato, che è andato dal facile al difficile, dal semplice al complesso, rispettando il concetto che doveva essere il metodo al servizio dell'allievo e della sua educazione e non il contrario, solo per rimanere, rigidamente ancorati a metodologie stereotipate o di più facile applicazione didattica.

### **Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Nell'apprendimento dei singoli contenuti, mezzi, strumenti e spazi utilizzati sono stati condizionati dalla particolare situazione pandemica, dalle strutture a disposizione e dagli attrezzi utilizzabili.

Il libro di testo e svariati supporti multimediali digitali, forniti dall'insegnante, hanno consentito di approfondire gli argomenti teorici affrontati.

Gli spazi utilizzati in presenza sono stati quelli esterni prossimi all'edificio scolastico, "Percorsi pedonali cittadini, parchi e giardini pubblici"

La scansione temporale dei vari contenuti ha mantenuto un elevato grado di elasticità, dovendo provvedere ad un continuo adattamento delle lezioni alle condizioni climatiche ed epidemiologiche.

La scansione temporale è stata di 2 ore settimanali, per un totale di 29 ore nel primo periodo e 28 ore per il secondo periodo alla data del 15 maggio 2022.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai diversi livelli concernenti i seguenti parametri / indicatori di valutazione:

- livello della prestazione;
- conoscenza e padronanza della prestazione;
- capacità pratiche/operative nella prestazione;
- livello di conoscenza degli argomenti trattati.

La valutazione sommativa, basandosi sui dati della verifica, è stata arricchita dal confronto con i dati iniziali, dall'impegno messo dal soggetto, dalla sua partecipazione e cooperazione, elementi che determinano progressi e cambiamenti delle caratteristiche psicofisiche degli allievi.

All'interno di ogni singolo obiettivo è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente.

Al termine "significativo" è stato attribuito un duplice valore: esatto, se era possibile la definizione del livello raggiungibile all'interno di un obiettivo; soltanto indicativo, se tale definizione non era quantificabile.

Va sottolineato, infatti, che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle "produzioni complesse", categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

Il livello minimo da raggiungere, specifico della materia, è stato determinato dalla partecipazione attiva e continua per tutto l'anno scolastico, caratterizzata da un comportamento rispettoso delle strutture, dei compagni, dei regolamenti interni.

Test di verifica, osservazione sistematica degli alunni in situazione e semplici questionari, sono stati gli strumenti di valutazione utilizzati.

### **Obiettivi raggiunti dagli studenti**

La classe ha mostrato un atteggiamento ed un approccio serio, corretto ed interessato nei confronti della disciplina.

Il profitto conseguito dagli allievi, seppur lievemente diversificato, risulta nel complesso molto soddisfacente.

Un elevato numero di studenti si è distinto per sincera motivazione ed interesse, si è applicato con puntualità e rigore, ed ha raggiunto una preparazione approfondita, nelle conoscenze e nella capacità di districarsi, in situazioni, complesse.

## **2.12. Religione cattolica**

### **2.12.1. Contenuti affrontati**

Rapporto fede – scienza.

Le categorie cristiane con cui si esprime l'idea di Dio nella società contemporanea.

Il processo di secolarizzazione e l'ateismo contemporaneo: cause storiche, realtà culturale attuale.

La dottrina sociale della Chiesa: significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune, dell'impegno per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità.

I principi fondamentali della dottrina sociale della Chiesa espressi nelle lettere Encicliche Rerum Novarum, Centesimus annus, Dei Verbum.

Il significato del lavoro, del bene comune nella prospettiva della promozione umana.

La vita umana ed il suo rispetto: affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, del primato della carità.

La vita nel suo costituirsi: ambito personale e familiare.

La dignità della persona umana, il valore della vita, aborto ed eutanasia.

Intolleranza e solidarietà, autodeterminazione e diritti fondamentali della persona.

La questione ecologica.

Nuovo rapporto dell'uomo con la natura, con il proprio simile, con il mondo dei valori.

Manipolazione della natura, genetica ed ecologia.

### **2.12.2. Nota dell'insegnante**

#### **Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

La scelta degli argomenti è stata finalizzata a guidare i ragazzi a confrontare la visione cristiana cattolica con altri sistemi di significato presenti nella società contemporanea. L'alunno che vive nella cultura laica deve essere guidato a scoprire le verità normative dei principi etici e della prassi cattolica attraverso l'accostamento alla tradizione e all'insegnamento della Chiesa.

#### **Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

**Conoscenze:** gli alunni conoscono i principi fondamentali della morale cristiana, l'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia, conoscono, infine, la dottrina sociale della Chiesa in relazione al significato del lavoro, al valore dei beni, alle scelte economiche, ambientali e politiche.

**Competenze:** gli alunni sanno riconoscere la tensione tra realtà ed ideali, tra limiti dell'uomo e azione dello Spirito nella vita personale e sociale, sanno confrontare il messaggio cristiano con gli altri provenienti dall'ambiente sociale in cui vivono, sanno riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore.

**Abilità:** gli alunni sanno individuare il rapporto tra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali dei cattolici, sanno motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine, sanno riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.

#### **Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

I contenuti sono stati proposti avendo come punto di riferimento la dimensione storica, antropologica, fenomenologia. Si è partiti dall'analisi del fenomeno religioso per poi analizzare la corrispondenza con la realtà storica dell'uomo.

I metodi adottati sono stati i seguenti:

lezioni sia frontali sia dialogate sia attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali;  
conoscenza diretta, per quanto possibile, delle fonti, affinché gli alunni sappiano rendere ragione delle proprie valutazioni;  
sollecitazioni continue ad intervenire con spirito critico nel dibattito;  
sollecitazioni continue a saper dar conto della propria posizione, nel rispetto di quella altrui.

### **Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Nel periodo in presenza gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, la Sacra Bibbia, i documenti del Magistero della Chiesa, documentari ed approfondimenti utilizzando la LIM. Sono state utilizzate le applicazioni di Google: classroom, meet e drive.

Spazi: aula scolastica, lezioni di religione svolte all'aperto nei pressi delle Chiese presenti nella città di Terni.

Tempi: gli argomenti sono stati svolti in circa 30 ore di lezione.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

È stato effettuato un controllo formativo e un controllo sommativo.

Controllo formativo: si è tenuto conto dell'atteggiamento dei singoli alunni e della classe nel suo complesso, nonché della partecipazione al dialogo educativo.

Controllo sommativo: c'è stata più di una verifica orale durante il primo periodo; nel secondo periodo, alla data odierna è stata fatta una verifica individuale e soprattutto si è tenuto conto della partecipazione e dell'interesse dei singoli alunni e della pertinenza dei loro interventi. Il recupero di alcune carenze e lacune è stato effettuato in classe.

### **Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Nel complesso, la classe ha conseguito un livello di profitto ottimo, sia a livello di conoscenze che di competenze e abilità. La partecipazione e l'impegno sono stati rigorosi e puntuali.

### 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
Lingua e letteratura italiana	TIZIANA BARTOLINI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Lingua e cultura inglese Conversazione in inglese	FRANCESCA GENUINI PAULA WINDLE	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i> <i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Lingua e cultura francese	RITA CARDARELLI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Lingua e cultura spagnola Conversazione in spagnolo	EMILIANO CARGIOLI M. DOLORES MOLINA BAEZ	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i> <i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Storia EsaBac Conversazione in francese	NICOLETTA CAPOTOSTI DOMINIQUE ODILE ANTON	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i> <i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Filosofia	NICOLETTA CAPOTOSTI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Matematica	MONICA FERRARA	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Fisica	MARIA CRISTINA LIURNI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Scienze naturali	LUCA SCHINOPPI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Storia dell'Arte	IRENE AZZURRA GEMMA	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Scienze motorie e sportive	PATRIZIO ARMINI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
IRC	ANNA MACCAGLIA	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>

Terni, 12 maggio 2022

Il Dirigente Scolastico  
 Professoressa LUCIANA LEONELLI  
*Documento firmato digitalmente ai sensi del CAD  
 e norme correlate*

#### **4. ELENCO DEGLI ALLEGATI**

1. Curriculum di classe dei PCTO
2. Curriculum di classe di Educazione Civica
3. Registro delle attività di Educazione Civica
4. Scheda di attribuzione del voto in Educazione Civica
5. Scheda di attribuzione del voto in Comportamento
6. Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico
7. Scheda di valutazione della Prima prova
8. Scheda di valutazione della Seconda prova
9. Scheda di valutazione del Colloquio
10. Scheda di valutazione del Colloquio EsaBac - Letteratura
11. Scheda di valutazione del Colloquio EsaBac - Storia
12. Traccia simulazione Prima prova
13. Traccia simulazione Seconda prova



*Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca*  
*Liceo "Renato Donatelli"*

**PROGETTO TRIENNALE PCTO**

**LICEO LINGUISTICO**

Classe: **5°**

Sezione: **AL**

Tutor scolastico: **Patrizio Armini**

A. S. di attivazione: **2019/2020**

A. S. di revisione: **2021/2022**

**OBIETTIVI DEI PCTO**

- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.
- favorire la motivazione allo studio e l'accelerazione dei processi di apprendimento;
- stimolare la presa di coscienza delle proprie capacità, delle proprie risorse e dei propri limiti;
- aumentare il senso di responsabilità, affidabilità e puntualità nel rispetto di ruoli, date e tempi operativi nel contesto lavorativo;
- inserirsi e adattarsi all'ambiente di lavoro;
- accompagnare lo studente nella conoscenza del mondo del lavoro e delle competenze da esso richieste, scoprendo e valorizzando le vocazioni personali;
- favorire il confronto tra le competenze richieste dal mondo del lavoro e le conoscenze acquisite nella scuola stimolando l'interazione tra momento formativo e momento operativo;
- diffondere la cultura di impresa con un'azione di diretto contatto con la realtà lavorativa e professionale delle aziende;
- incoraggiare negli studenti atteggiamenti di attenzione al mondo produttivo;
- riconoscere i valori del lavoro.

## COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DA *CONSOLIDARE*

Ambito	Competenza	Descrizione	Discipline coinvolte
Costruzione del sé	Imparare ad imparare	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	Tutte le discipline
	Progettare	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	
Relazione con gli altri	Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> <li>• <i>rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> </ul>	
	Collaborare e partecipare	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	
	Agire in modo autonomo e responsabile	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	
Interazione con la realtà naturale e sociale	Risolvere problemi	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	
	Acquisire ed interpretare l'informazione	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	

### 3.1. COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 3<sup>A</sup>

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adottare, implementare, e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata “personalità lavorativa”</li> <li>● Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera</li> <li>● Usare efficacemente le lingue studiate in contesti extrascolastici</li> <li>● Usare le TIC in ambito lavorativo</li> <li>● Operare nell’ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lavorare efficacemente in gruppo</li> <li>● Individuare all’interno del gruppo di lavoro i diversi ruoli e le loro peculiarità</li> <li>● Assumere le responsabilità relative al proprio ruolo</li> <li>● Rispettare i tempi di consegna e le scadenze</li> <li>● Riconoscere e saper utilizzare stili comunicativi efficaci e differenziati rispetto ai diversi interlocutori</li> <li>● Riconoscere e valutare gli effetti della tecnica e dello stile comunicativo scelti e saperli adattare in base al <i>feedback</i> ricevuto</li> <li>● Analizzare i bisogni comunicativi e adottare le strategie più adatte</li> <li>● Riconoscere e saper utilizzare i registri linguistici adeguati a situazioni formali non complesse</li> <li>● Creare documenti usando sistemi di trattamento del testo</li> <li>● Raccogliere e analizzare dati, creare statistiche e database Sintetizzare e illustrare utilizzando modelli di presentazione multimediali</li> <li>● Adottare pratiche e comportamenti corretti e sicuri</li> <li>● Affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modelli di organizzazione aziendale</li> <li>● Modelli di organizzazione delle associazioni culturali e del terzo settore</li> <li>● Caratteristiche della comunicazione umana</li> <li>● Le funzioni comunicative</li> <li>● Comunicazione verbale e non verbale</li> <li>● Principali tecniche di comunicazione aziendale</li> <li>● Convenzioni e peculiarità della comunicazione formale scritta e orale delle lingue studiate</li> <li>● Elementi di microlingua dei settori rilevanti</li> <li>● Principali sistemi di trattamento del testo</li> <li>● Uso dei fogli di calcolo</li> <li>● Modelli di presentazione</li> <li>● Normativa vigente in Italia sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza</li> </ul>	Tutte le discipline

### 3.2. ATTIVITÀ DA REALIZZARE A SCUOLA PREVISTE IN CLASSE 3<sup>A</sup>

Attività	Periodo	N. Ore
Corso “Base” sulla Sicurezza	Ottobre - Novembre	4
Corso “Rischio Basso” sulla Sicurezza	Ottobre - Novembre	4
Corso “Impresa nei suoi aspetti giuridici e gestionali”		16

### 3.3. ATTIVITÀ PRESSO SOGGETTI OSPITANTI PREVISTE IN CLASSE 3<sup>A</sup>

Tipo di Attività	Tipo di Soggetto Ospitante	Periodo	N. Ore
n. 2 "Visite guidate in impresa"			6

### 3.4. NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN CLASSE 3<sup>A</sup>

Ore a Scuola	Ore presso SS. OO.	Totale Ore
24	6	30

### 4.1. COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 4<sup>A</sup>

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adottare, implementare, e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata "personalità lavorativa"</li> <li>● Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera</li> <li>● Usare efficacemente le lingue studiate in contesti extrascolastici</li> <li>● Usare le TIC in ambito lavorativo</li> <li>● Operare nell'ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare la gerarchia organizzativa all'interno di aziende, associazioni ed enti</li> <li>● Identificare e seguire il corretto iter operativo e comunicativo all'interno del contesto in cui si opera</li> <li>● Individuare i punti di forza e di debolezza di diversi modelli organizzativi</li> <li>● Individuare efficaci meccanismi di razionalizzazione del lavoro</li> <li>● Utilizzare stili comunicativi efficaci e differenziati rispetto ai diversi interlocutori</li> <li>● Scegliere le giuste strategie comunicative usando un'ampia gamma di linguaggi e tecniche</li> <li>● Curare il proprio aspetto e adottare abbigliamento e attitudine in linea con l'immagine aziendale e con il ruolo ricoperto</li> <li>● Utilizzare i registri linguistici adeguati a situazioni formali in contesti diversi</li> <li>● Elaborare documenti di diversa complessità</li> <li>● Tradurre da L1 a L2 conservando le peculiarità stilistiche del testo</li> <li>● Usare strumenti informatici per</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modelli organizzativi e <i>best practices</i> del terzo settore in Italia e all'estero</li> <li>● Modelli organizzativi e <i>best practices</i> nella pubblica amministrazione e negli enti locali, con particolare attenzione alle "eccellenze" locali e globali</li> <li>● Comunicazione verbale e non verbale in diversi modelli culturali</li> <li>● Principali agenzie di comunicazione in ambito aziendale</li> <li>● Agenzie di comunicazione nel campo pubblico e nel terzo settore</li> <li>● Convenzioni e peculiarità della comunicazione formale scritta e orale delle lingue studiate</li> <li>● Microlingua dei settori rilevanti</li> <li>● Principali organizzazioni di <i>job seeking</i> e <i>head hunting</i></li> <li>● Le organizzazioni italiane ed europee per la ricerca del lavoro e la mobilità in ambito lavorativo</li> <li>● Normativa vigente sulla prevenzione dei rischi, la protezione e</li> </ul>	Tutte le discipline

	l'organizzazione e la documentazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare format finalizzati alla documentazione delle proprie esperienze</li> <li>• Adottare pratiche e comportamenti quotidiani corretti e sicuri</li> <li>• Affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose</li> </ul>	la sicurezza in Italia e nell'Unione Europea	
--	--	--	--

#### 4.2. ATTIVITÀ DA REALIZZARE A SCUOLA PREVISTE IN CLASSE 4<sup>A</sup>

Attività	Periodo	N. Ore
Corso "Sicurezza COVID"	Ottobre - Novembre	6
ALMA Diploma	Dicembre - Marzo	4
Corso "ASSE4 - Dall'idea al BP"	Dicembre - Febbraio	20
Corso "ECDL" - Base o Excel	Gennaio - Aprile	12

#### 4.3. ATTIVITÀ PRESSO SOGGETTI OSPITANTI PREVISTE IN CLASSE 4<sup>A</sup>

Tipo di Attività	Tipo di Soggetto Ospitante	Periodo	N. Ore
Progetto "Riciclo"	Università di Camerino	Dicembre - Marzo	20
Progetto "Vincerò" - Studio + Allenamento = Vittoria -	Università Telematica "Giustino Fortunato"	Aprile - Maggio	10
Webinar "Autoefficacia post Covid19"	A.C.S.D. "SPORT educa"	Gennaio	3

#### 4.4. NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN CLASSE 4<sup>A</sup>

Ore a Scuola	Ore presso SS. OS.	Totale Ore
30	20	Almeno 50

#### 5.1. COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 5<sup>A</sup>

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adottare, implementare e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata "personalità lavorativa"</li> <li>• Adottare uno stile comunicativo e comportamentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare la <i>mission</i> aziendale e orientare il proprio lavoro in modo conseguente</li> <li>• Scegliere le strategie comunicative adeguate al contesto, all'interlocutore, alla missione aziendale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelli organizzativi e <i>best practices</i> in aziende di punta del settore di elezione, con particolare attenzione alle "eccellenze" locali e globali</li> <li>• Elementi di <i>marketing</i> aziendale e sociale</li> </ul>	Tutte le discipline

<p>adeguato al contesto in cui si opera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Usare efficacemente le lingue studiate in contesti extrascolastici</li> <li>● Usare le TIC in ambito lavorativo</li> <li>● Operare nell'ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare l'<i>outcome</i> delle scelte in ambito comunicativo e apportare eventuali correttivi.</li> <li>● Tradurre da L1 a L2 conservando le peculiarità stilistiche del testo</li> <li>● Usare con padronanza il linguaggio specifico del settore di elezione</li> <li>● Elaborare format finalizzati alla documentazione delle proprie esperienze</li> <li>● Usare i <i>social network</i> per la promozione del proprio profilo professionale</li> <li>● Adottare pratiche e comportamenti quotidiani corretti e sicuri</li> <li>● Affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elementi di neurolinguistica</li> <li>● Il sistema delle certificazioni linguistiche</li> <li>● Il linguaggio della comunicazione e del <i>marketing</i></li> <li>● Principali organizzazioni di <i>job seeking</i> e <i>head hunting</i></li> <li>● Le organizzazioni italiane ed europee per la ricerca del lavoro e la mobilità in ambito lavorativo</li> <li>● Normativa vigente nell'Unione Europea o nel Paese ospite sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza</li> </ul>	
---	---	--	--

## 5.2. ATTIVITÀ DA REALIZZARE A SCUOLA PREVISTE IN CLASSE 5<sup>A</sup>

Attività	Periodo	N. Ore
SEMINARIO ALMA DIPLOMA "Curriculum Vitae" 24/02/2022 Dott.ssa Vulcano	Febbraio 2022	1
Compilazione questionario "ALMA DIPLOMA"	Marzo - Maggio 2022	4

## 5.3. ATTIVITÀ PRESSO SOGGETTI OSPITANTI PREVISTE IN CLASSE 5<sup>A</sup>

Tipo di Attività	Tipo di Soggetto Ospitante	Periodo	N. Ore
International Autumn Week	Università Telematica "Giustino Fortunato"	Ottobre 2021	20
"Studenti con le ali"	Scuola in collaborazione con:	Marzo - Maggio 2022	12
"Soft & Hard Skills"	Fondazione CARIT e UNI-PG	Dicembre - Febbraio	6
Attività di orientamento	Camera di Commercio dell'Umbria ANPAL	Febbraio 2022	1

## 5.4. NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN CLASSE 5<sup>A</sup>

Ore a Scuola	Ore presso SS. OO.	Totale Ore
5	39	44

## NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN TOTALE

Ore a Scuola	Ore presso SS. OO.	Totale Ore
59	65	124

Terni, 02/05/2022

Firma del Tutor scolastico: *prof. Patrizio Armini*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa*

*ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.lgs. n. 39/1993*

Firma del Coordinatore: \_\_\_\_\_

**CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Il Consiglio della classe 5 sez. AL**

- viste le Linee Guida del Miur, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, che istituisce a partire dall’A.S. 2020/21 l’insegnamento di tale Disciplina, in forma pluridisciplinare e per un totale di 33 ore l’anno, dal primo al quinto
- considerato che tali Linee Guida stabiliscono che, per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 sono le singole istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione a definire, in prima attuazione, il curricolo di educazione civica, indicando i traguardi di competenza, i risultati di apprendimento e gli obiettivi specifici di apprendimento, in coerenza ed eventuale integrazione del Profilo Culturale, Educativo e Professionale dei Licei (PECUP) nazionale
- considerato il Profilo Culturale, Educativo e Professionale dei Licei (PECUP) del nostro Liceo
- tenuto conto delle integrazioni al PECUP proposte dall’allegato C alle Linee Guida ministeriali, che si riportano interamente di seguito:
  - ❖ Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
  - ❖ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
  - ❖ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
  - ❖ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
  - ❖ Partecipare al dibattito culturale.
  - ❖Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
  - ❖ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
  - ❖ Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
  - ❖ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
  - ❖ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

- ❖ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
  - ❖ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
  - ❖ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
  - ❖ Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- tenuto infine conto della discussione tenutasi durante le riunioni dei Dipartimenti Disciplinari e di tutte le relative proposte dipartimentali pervenute, e della delibera del Collegio Docenti nella seduta del 14 settembre 2021.

### **adotta il seguente Curricolo di Educazione Civica, articolato in tre parti:**

- ❖ Parte 1 - Metodi e Strumenti
- ❖ Parte 2 - Prospetto delle attività
- ❖ Parte 3 - Rubrica di valutazione

Tale documento, viene inviato ai singoli Consigli di Classe che lo adatteranno e declineranno in base all'Indirizzo di studi, alle esigenze della classe, al suo profilo specifico, ai progetti PTOF compatibili che si deciderà di attuare e in base alle competenze dei singoli docenti.

Il concetto chiave che collega tutte le tematiche sottoelencate è quello di responsabilità, declinato in tutti gli ambiti della realtà, dal digitale al sociale, passando per la salvaguardia del patrimonio naturale locale e globale. Una responsabilità che prende forma con l'acquisizione di conoscenze, la messa in pratica di atteggiamenti rivolti a sé, agli altri ed al contesto sociale e ambientale, nonché il concretizzarsi di azioni volte alla cooperazione e alla solidarietà.

Il documento di programmazione di classe, compilato dal Coordinatore di educazione civica sulla base delle proposte dei colleghi del Consiglio di Classe, sarà formalizzato nei CdC di novembre, individuando le Discipline coinvolte, le ore di docenza da utilizzare, le attività da sottoporre a valutazione e i docenti che se ne occuperanno. Le rubriche di valutazione da utilizzare saranno quelle allegate al presente documento.

Si ricorda infatti che l'insegnamento Educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali, con l'attribuzione di un voto in decimi. Il docente cui sono stati affidati compiti di coordinamento acquisisce dai docenti del consiglio gli elementi conoscitivi, desunti da prove già previste, o attraverso la valutazione della partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa decise dal CdC e, sulla base di tali informazioni, propone il voto in decimi da assegnare all'alunno.

## PARTE PRIMA - Metodi e Strumenti

La metodologia consigliata, considerate le Linee guida ministeriali e le caratteristiche della disciplina, è basata sulla combinazione di diverse strategie, dalla lezione frontale, alla lezione dialogata, a lavori di gruppo e di piccolo gruppo (peer education e cooperative learning), a titolo di esempio: lezione partecipata, analisi del testo, visione documenti video e film, analisi di casi, simulazioni (di una elezione, di un processo, di un dibattito istituzionale), Debate, partecipazione conferenze e visite guidate, Service learning, Esercitazioni, Lettura guidata, Lettura di articoli di giornali, etc.

I programmi e gli argomenti scelti dal CdC saranno articolati in modo da suscitare il più possibile l'interesse degli alunni, dando spazio adeguato all'aspetto motivante e alla dimensione personale e critica degli apprendimenti. Vengono consigliate tutte le metodologie atte a stimolare la partecipazione attiva, a sviluppare la capacità di organizzazione delle conoscenze progressivamente acquisite, sia per favorire i diversi stili di apprendimento che per rispondere alle diverse esigenze legate alla possibilità di lavorare in presenza o a distanza.

Riguardo agli strumenti, tanto in presenza che in caso di attivazione di DDI, sarà possibile utilizzare le piattaforme digitali in uso alla scuola, saranno predisposti materiali multimediali (mappe, ppt, video, etc.) condivisi per consentire agli studenti di disporre di ausili e comunque per consentire ai BES di avere a disposizione supporti didattici che consentano di rimodulare i tempi di apprendimento secondo le proprie esigenze.

Sempre nel caso in cui occorresse attivare la DDI, si segnala che la metodologia dell'apprendimento cooperativo può essere declinata anche on line suddividendo gli studenti in piccoli gruppi che in sincrono o in asincrono lavorano su temi assegnati utilizzando la piattaforma Meet di Google Works in cui il docente può intervenire per verificare lo stato di avanzamento dei lavori, la partecipazione e il contributo di ciascuno studente.

## PARTE SECONDA - Prospetto delle attività

QUINTA sez. AL					
Area	Attività / Contenuti	Competenze	Discipline coinvolte e ore programmate	Periodo (indicare primo/secondo)	Verifica (Indicare le discipline che operano la verifica e la tipologia)
<b>a. COSTITUZIONE</b>	<b>Studio della Costituzione. In particolare:</b> Il contesto storico in cui nasce la Costituzione, la composizione dell'Assemblea costituente, i quattro principi (lavorista, democratico, pluralista e personalista).	Comprendere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti della storia nazionale.	STORIA 6H (CAPOTOSTI)	PRIMO	VERIFICA SCRITTA (STORIA)
	Organizzazioni internazionali e sovranazionali (in particolare UE e ONU)	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	INGLESE 2H (GENUINI)	SECONDO	VERIFICA SCRITTA (TEST, INGLESE)
	L'articolo 9 della Costituzione italiana: L'elaborazione del testo e le parole chiave. Il concetto di tutela e patrimonio culturale. Le istituzioni e le associazioni di tutela.	Saper riconoscere ed individuare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio  Saper utilizzare il pensiero riflessivo e creativo anche in riferimento alla tutela, alla conservazione dei beni culturali e al loro valore.	STORIA DELL'ARTE 3H (GEMMA)	SECONDO	modulo Google (STORIA ARTE)
	<b>Educazione alla legalità</b> (lotta alle mafie)	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.	ITALIANO 4H (BARTOLINI)	SECONDO	VERIFICA SCRITTA (testo argomentativo /questionario, ITALIANO)
	<b>DOCENTI DI DIRITTO:</b> Iter legislativo e istituti di democrazia diretta (sistemi elettorali) - 3h	Saper delineare gli istituti di democrazia diretta e i sistemi elettorali parlamentari con i quali si esplica la democrazia indiretta. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.	MATEMATICA 2H (MICHIORRI-DE ANGELIS)	1H PER PERIODO	NO VERIFICA
<b>b. SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	<b>Studio dell'Agenda 2030. In particolare:</b> Goal 3 – Salute e benessere (l'impatto dell'inquinamento sulla salute, le biotecnologie) Goal 7 - Energia pulita e accessibile Goal 12 – Consumo e produzione responsabili	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile Acquisire un registro linguistico adeguato ad esprimersi su alcune tematiche proposte dall'agenda 2030: educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile, patrimonio ambientale.	SCIENZE 2H (SCHINOPPI)	SECONDO	ELABORATO (SCIENZE)

	Goal 13 - Lotta contro il cambiamento climatico Goal 14 – Vita sott’acqua				
	Goal 5 - Parità di genere	Partecipare al dibattito culturale e cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	SPAGNOLO 4h (CARGIOLI)	PRIMO	VERIFICA SCRITTA (SPAGNOLO)
			INGLESE 2H (GENUINI)	SECONDO	VERIFICA SCRITTA (TEST, INGLESE)
			FRANCESE 4H	SECONDO	VERIFICA SCRITTA (TEST, FRANCESE)
	Goal 11 - Città e comunità sostenibili (la città industriale; Valorizzazione e promozione dei beni e delle aree industriali del territorio).	Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.			
<b>c. CITTADINANZA DIGITALE</b>	<b>Forme di comunicazione digitale:</b> creazione di prodotti multimediali su argomenti attinenti ai punti A e B per Interagire attraverso una varietà di tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.	Creare, integrare e rielaborare contenuti digitali nel rispetto di Copyright e Licenze in autonomia con compiti sistematici e diretti.			
	<b>L’apprendimento digitale</b> I MOOC (Massive Open Online Courses) Utilizzare gli strumenti del corso (ad es. blog, wiki). Essere in grado di svolgere esercizi del MOOC che utilizzano simulazioni per eseguire un problema di matematica non risolto correttamente a scuola. Essere in grado di discutere gli esercizi in chat con altri studenti.	Saper utilizzare la rete per trovare opportunità di formazione e di crescita personale e per il lifelong learning.	FISICA 3H	SECONDO	prodotto multimediale (FISICA)
	<b>Identità digitale</b> Creare e gestire l’identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso gli strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui, utilizzare e condividere	Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.			

	informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri. Conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza.				
<b>d. PARTECIPAZIONE A PROGETTI INSERITI NEL PTOF DI ISTITUTO o ATTIVITÀ DECISE DAL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	Il progetto esaurisce in parte o totalmente gli obiettivi di uno dei punti a, b, c.	Progetto inserito nel PTOF d'Istituto "Trekking Urbano - Camminare in città"	<b>SCIENZE MOTORIE 3H (ARMINI) 2h+1h Test</b>	PRIMO	Verifica - Test

## **PARTE TERZA - Rubrica di valutazione**

Per la valutazione si predispongono una rubrica (vedi allegato n. 1) i cui indicatori fanno riferimento alle competenze declinate nel Curricolo di Educazione Civica e che verrà usata sia per la correzione delle singole prove che per la valutazione complessiva. Gli indicatori utilizzati sono i seguenti: Conoscenza; Abilità; Pensiero critico; Competenze comunicative e/o procedurali; Interesse, partecipazione ed atteggiamenti dimostrati.

## Allegato n.1

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione
<b>Conoscenza</b>	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati in modo esauriente, consolidato e ben organizzato. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana.	Avanzato 9-10
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana.	Intermedio 7-8
	Lo studente conosce il significato essenziale dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	Base 6
	Lo studente ha conoscenze minime dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	In fase di acquisizione 4-5
<b>Abilità</b>	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra di loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza; generalizza le abilità a contesti nuovi e porta contributi personali e originali. Organizza le informazioni in modo rigoroso, secondo uno schema autonomo.	Avanzato 9-10
	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con l'aiuto del docente collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti. Organizza le informazioni in modo articolato e pertinente.	Intermedio 7-8
	Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e/o vicini alla propria esperienza diretta con l'aiuto del docente. Organizza le informazioni in modo sostanzialmente coerente.	Base 6
	Lo studente mette in atto solo in modo sporadico con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati. Organizza le informazioni in modo confuso e illogico.	In fase di acquisizione 4-5
<b>Pensiero critico</b>	Posto di fronte a una situazione nuova l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua riuscendo ad adeguare il suo punto di vista senza perdere la coerenza con il pensiero originale. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni complesse, valuta autonomamente anche alla luce di una pluralità di prospettive e/o criteri.	Avanzato 9-10
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a considerazioni e ragionamenti diversi dal proprio. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni significative, sa giustificare quanto afferma ma non sempre arriva alle premesse fondative.	Intermedio 7-8
	L'allievo tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni corrette, sa riprodurre giustificazioni apprese.	Base 6
	L'allievo tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo. Non coglie i problemi e non li sa contestualizzare, stabilisce relazioni improprie e ingiustificate.	In fase di acquisizione 4-5
<b>Competenze comunicative e/o procedurali</b>	Espone/opera in modo corretto, articolato e con piena padronanza del lessico specifico e delle procedure.	Avanzato 9-10
	Espone/opera in modo corretto e, cercando di curare il lessico specifico, usa i termini specifici e/o le procedure in modo un po' meccanico.	Intermedio 7-8

	Esponde/opera in modo semplice e corretto anche se con lessico generico o con lievi errori procedurali	Base 6
	Esponde/opera con gravi e/o diffusi errori formali tali da inficiare la sensatezza del messaggio e del procedimento	In fase di acquisizione 4-5
<b>Interesse Partecipazione Atteggiamenti dimostrati</b>	L'alunno adotta sempre comportamenti coerenti con l'educazione civica che rivela nelle riflessioni personali e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione e porta proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone e la comunità ed esercita influenza positiva nel gruppo. Interesse elevato, partecipazione attiva e propositiva, atteggiamento estremamente corretto, interazione propulsiva e consapevole.	Avanzato 9-10
	L'alunno adotta solitamente comportamenti coerenti con l'educazione civica che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume le responsabilità che gli vengono affidate. Interesse adeguato, partecipazione costante e attenta, atteggiamento corretto interazione consapevole e rispettosa delle regole.	Intermedio 7-8
	L'alunno in alcuni contesti adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e capacità di riflessioni in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate con l'aiuto degli adulti. Interesse adeguato, partecipazione accettabile, atteggiamento corretto, interazione rispettosa delle regole.	Base 6
	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti. Interesse scarso, partecipazione discontinua o di disturbo, atteggiamento superficiale, interazione scarsamente consapevole delle regole.	In fase di acquisizione 4-5

**Approvato dal Consiglio di classe del 15/11/2021**

**CURRICULUM DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2021/2022 - CLASSE 5AL - REGISTRO ATTIVITÀ**

MATERIA INDICARE MATERIA/E	DOCENTE	DATA	ATTIVITÀ SVOLTA INDICARE ATTIVITÀ ED EVENTUALI COMPRESENZE DOCENTI DIRITTO COME DA R.E.	N.ORE SVOLTE	VERIFICA SI/NO	DATA VERIFICA	TIPOLOGIA DI VERIFICA (TEST, SAGGIO, PRODOTTO MULTIMEDIALE, ALTRO)
Scienze Motorie	Armini Patrizio	25/10/2021	"Trekking Urbano - Camminare in città" Come promuovere un corrette stile di vita	1,0	si	08/11/2021	Modulo Google
Scienze Motorie	Armini Patrizio	30/10/2021	"Trekking Urbano - Camminare in città" Come promuovere un corrette stile di vita	1,0	si	08/11/2021	Modulo Google
Scienze Motorie	Armini Patrizio	8/11/2021	Somministrazione del Modulo Test di verifica "Trekking e Trekking Urbano"	1,0	si	08/11/2021	Modulo Google
Storia	Capotosti Nicoletta	26/11/2021	Genesi e lavori della Costituente. Contesto storico in cui nasce la costituzione	1,0	si	13/12/2021	Test argomentativo in presenza
Storia	Capotosti Nicoletta	03/12/2021	Genesi e lavori della Costituente. Contesto storico in cui nasce la costituzione	1,0	si	13/12/2021	Test argomentativo in presenza
Storia	Capotosti Nicoletta	10/12/2021	Genesi e lavori della Costituente. Contesto storico in cui nasce la costituzione	1,0	si	13/12/2021	Test argomentativo in presenza
Storia	Capotosti Nicoletta	13/12/2021	Genesi e lavori della Costituente. Contesto storico in cui nasce la costituzione	1,0	si	13/12/2021	Test argomentativo in presenza
Spagnolo	Cargioli Emiliano	17/11/2021	La condición de las mujeres en España a finales de siglo XX desde una perspectiva literaria	1,0	si	10/01/2022	Test a risposta multipla in presenza / Produzione scritta in DAD
Spagnolo	Cargioli Emiliano	04/12/2021	El sufragio femenino en España / Derechos de las mujeres en España	1,0	si	10/01/2022	Test a risposta multipla in presenza / Produzione scritta in DAD
Spagnolo	Molina Báez María Dolores	06/12/2021	Análisis de videos sobre la desigualdad laboral entre hombres y mujeres (Educación cívica)	1,0	si	10/01/2022	Test a risposta multipla in presenza / Produzione scritta in DAD
Spagnolo	Cargioli Emiliano	11/12/2021	Entrevista a Sonia Montaño / España en perspectiva de género	1,0	si	10/01/2022	Test a risposta multipla in presenza / Produzione scritta in DAD
Spagnolo	Molina Báez María Dolores	13/12/2021	Video interactivo entrevista trabajo.	1,0	si	10/01/2022	Test a risposta multipla in presenza / Produzione scritta in DAD
Spagnolo	Cargioli Emiliano	10/01/2022	VERIFICA SCRITTA	1,0	si	10/01/2022	Test a risposta multipla in presenza / Produzione scritta in DAD
Inglese	Genuini	17/01/22	The suffragettes and British women's right to vote in 1918. The woman question in XIX century Britain	1,0	si	27/04/2022	Verifica scritta
Inglese	Genuini-Windle	26/01/22	The United Nations: Birth, aims, member states, Secretary-General, founding Charter.	1,0	si	27/04/2022	Verifica scritta
Inglese	Genuini-Windle	02/02/22	Analysis of the UN emblem; the main bodies. The United Nations : working for us all.	1,0	si	27/04/2022	Verifica scritta
Inglese	Genuini-Windle	09/02/22	Surfing the UN website: Goals 1-2-3-4-5 Agenda 2030	1,0	si	27/04/2022	Verifica scritta
Storia dell'Arte	Irene A. Gemma	29/01/2022	Lettura e commento dell'art. 9 della Costituzione italiana	1,0	si	19/02/2022	Modulo Google
Storia dell'Arte	Irene A. Gemma	03/02/2022	Evoluzione del concetto di patrimonio e tutela. Il Codice Urbani. Il Ruolo di Stato e Regioni nelle attività di tutela; il MiBACT.	1,0	si	19/02/2022	Modulo Google
Storia dell'Arte	Irene A. Gemma	12/02/2022	La proposta di modifica dell'art. 9 della Costituzione	1,0	si	19/02/2022	Modulo Google
Storia dell'Arte	Irene A. Gemma	19/02/2022	Verifica	1,0	si	19/02/2022	Modulo Google
Inglese	Genuini-Windle	13/04/2022	Goal 16 Agenda 2030. Video: War in Ukraine+questions	1,0	si	27/04/2022	Verifica scritta
Inglese	Genuini-Windle	27/04/2022	Verifica scritta	1,0	si	27/04/2022	Verifica scritta
ITALIANO	BARTOLINI	19/02/22	L. Sciascia, "Il giorno della civetta" la lotta alla mafia	1,0	si	08/03/2022	Tipologia A
ITALIANO	BARTOLINI	22/02/22	L. Sciascia , educazione alla legalità	1,0	si	08/03/2022	Tipologia A
ITALIANO	BARTOLINI	08/03/22	VERIFICA	2,0	si	08/03/2022	Tipologia A
ITALIANO	BARTOLINI	17/03/22	Correzione della verifica e discussione	1,0	si	08/03/2022	Tipologia A
Scienze Naturali	Luca Schinoppi	25/03/2022	Goal 3. L'impatto degli IPA sulla salute umana	1,0	si	02/05/2022	Prodotto multimediale
Scienze Naturali	Luca Schinoppi	08/04/2022	Goal 3 - Goal 7. I cambiamenti climatici e il rapporto IPCC	1,0	si	02/05/2022	Prodotto multimediale
Fisica	Liurni Maria Cristina	29/04/2022	La privacy sui social	1,0	si	07/05/2022	prodotto multimediale
Fisica	Liurni Maria Cristina	04/05/2022	La privacy sui social	1,0	si	07/05/2022	prodotto multimediale
Fisica	Liurni Maria Cristina	06/05/2022	La privacy sui social	1,0	si	07/05/2022	prodotto multimediale
<b>TOTALE ORE</b>				<b>33,0</b>			

## LICEO "RENATO DONATELLI" - TERNI A.S. 2021/2022

## SCHEDA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE: 1X

STUDENTE Studente 1

COORDINATORE: Pinco Pallino

PERIODO: 2°

DATA SCRUTINIO: 09/06/2022

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ATTRIBUITI
<b>Conoscenze</b>	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati in modo esauriente, consolidato e ben organizzato. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana.	<b>Avanzato</b>	<b>9-10</b>	
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana.	<b>Intermedio</b>	<b>7-8</b>	
	Lo studente conosce il significato essenziale dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	<b>Base</b>	<b>6</b>	
	Lo studente ha conoscenze minime dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	<b>In fase di acquisizione</b>	<b>4-5</b>	
<b>Abilità</b>	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati: collega le conoscenze tra di loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza; generalizza le abilità a contesti nuovi e porta contributi personali e originali. Organizza le informazioni in modo rigoroso, secondo uno schema autonomo.	<b>Avanzato</b>	<b>9-10</b>	
	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con l'aiuto del docente collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti. Organizza le informazioni in modo articolato e pertinente.	<b>Intermedio</b>	<b>7-8</b>	
	Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e/o vicini alla propria esperienza diretta con l'aiuto del docente. Organizza le informazioni in modo sostanzialmente coerente.	<b>Base</b>	<b>6</b>	
	Lo studente mette in atto solo in modo sporadico con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati. Organizza le informazioni in modo confuso e illogico.	<b>In fase di acquisizione</b>	<b>4-5</b>	
<b>Pensiero critico</b>	Posto di fronte a una situazione nuova l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua riuscendo ad adeguare il suo punto di vista senza perdere la coerenza con il pensiero originale. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni complesse, valuta autonomamente anche alla luce di una pluralità di prospettive e/o criteri.	<b>Avanzato</b>	<b>9-10</b>	
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a considerazioni e ragionamenti diversi dal proprio. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni significative, sa giustificare quanto afferma ma non sempre arriva alle premesse fondative.	<b>Intermedio</b>	<b>7-8</b>	
	L'allievo tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni corrette, sa riprodurre giustificazioni apprese.	<b>Base</b>	<b>6</b>	
	L'allievo tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo. Non coglie i problemi e non li sa contestualizzare, stabilisce relazioni improprie e ingiustificate.	<b>In fase di acquisizione</b>	<b>4-5</b>	
<b>Competenze comunicative e/o procedurali</b>	Espone/opera in modo corretto, articolato e con piena padronanza del lessico specifico e delle procedure.	<b>Avanzato</b>	<b>9-10</b>	
	Espone/opera in modo corretto e, cercando di curare il lessico specifico, usa i termini specifici e/o le procedure in modo un po' meccanico.	<b>Intermedio</b>	<b>7-8</b>	
	Espone/opera in modo semplice e corretto anche se con lessico generico o con lievi errori procedurali	<b>Base</b>	<b>6</b>	
	Espone/opera con gravi e/o diffusi errori formali tali da inficiare la sensatezza del messaggio e del procedimento	<b>In fase di acquisizione</b>	<b>4-5</b>	
<b>Interesse Partecipazione Atteggiamenti dimostrati</b>	L'alunno adotta sempre comportamenti coerenti con l'educazione civica che rivela nelle riflessioni personali e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione e porta proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone e la comunità ed esercita influenza positiva nel gruppo. Interesse elevato, partecipazione attiva e propositiva, atteggiamento estremamente corretto, interazione propulsiva e consapevole.	<b>Avanzato</b>	<b>9-10</b>	
	L'alunno adotta solitamente comportamenti coerenti con l'educazione civica che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume le responsabilità che gli vengono affidate. Interesse adeguato, partecipazione costante e attenta, atteggiamento corretto interazione consapevole e rispettosa delle regole.	<b>Intermedio</b>	<b>7-8</b>	
	L'alunno in alcuni contesti adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e capacità di riflessioni in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate con l'aiuto degli adulti. Interesse adeguato, partecipazione accettabile, atteggiamento corretto, interazione rispettosa delle regole.	<b>Base</b>	<b>6</b>	
	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti. Interesse scarso, partecipazione discontinua o di disturbo, atteggiamento superficiale, interazione scarsamente consapevole delle regole.	<b>In fase di acquisizione</b>	<b>4-5</b>	
<b>PUNTEGGIO GREZZO:</b>				<b>0</b>
<b>VOTO:</b>				<b>0</b>

**LICEO "RENATO DONATELLI" TERNI - SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO**  
**2° Periodo**

**Classe** 1X  
**Alunno** Alunno 1  
**A.S.** A.S. 2021/2022  
**Data** 09/06/2022

**%ASS** 1,00

Il voto risulta dalla media dei punteggi in decimi attribuiti secondo criteri desunti dal DPR 249/1998 e s.m.i.  
I decimali  $\geq 0,5$  si arrotondano al numero intero superiore

Crit. 1 (art. 3 c. 1) Frequenza	assenze $\leq 6\%$ per ciascun periodo;	10	10
	assenze $>6\%$ ed $\leq 8\%$ per ciascun periodo	9	
	assenze $>8\%$ ed $\leq 10\%$ per ciascun periodo	8	
	assenze $>10\%$ ed $\leq 12\%$ per ciascun periodo	7	
	assenze $>12\%$ ed $\leq 18\%$ per ciascun periodo	6	
	assenze $>18\%$ ed $\leq 25\%$ per ciascun periodo	5	
Crit. 2 (art. 3 c. 1) Assolvimento impegni di studio in presenza e a distanza	assolvimento degli impegni di studio serio e scrupoloso; atteggiamento propulsivo e propositivo anche in attività di gruppo	10	
	assolvimento degli impegni di studio serio; atteggiamento corretto e collaborativo	9	
	assolvimento degli impegni di studio nel complesso adeguato, atteggiamento quasi sempre collaborativo	8	
	assolvimento degli impegni di studio non sempre adeguato, talvolta necessita di richiamo	7	
	impegno irregolare, scorretto nelle verifiche (copia) per cui necessita spesso di richiami orali e/o rare ammonizioni scritte	6	
	assolvimento degli impegni di studio molto saltuario e superficiale/ ha riportato 1 sanzione con allontanamento ( $\leq 5$ gg. nel periodo)	5	
Crit. 3 (art. 3 c. 2) Rispetto persone in presenza e a distanza	recidivo in comportamenti scorretti e falsificatori nelle verifiche/alterazione di documenti (plurisanzionato)	4	
	comportamento rispettoso ed irreprensibile, dimostra elevato senso civico ed atteggiamento prosociale	10	
	comportamento rispettoso quasi sempre irreprensibile, dimostra buona competenza sociale e senso civico	9	
	comportamento generalmente rispettoso, sa relazionarsi adeguatamente con gli altri, raramente necessita di richiamo	8	
	comportamento generalmente accettabile, talvolta eccessivamente vivace, necessita di frequenti richiami verbali,	7	
	comportamento non del tutto rispettoso e a volte superficiale ha riportato rare ammonizioni scritte	6	
Crit. 4 (art. 3 c. 4) Rispetto disposizioni organizzative e di sicurezza in presenza e a distanza	comportamento poco rispettoso e poco responsabile ha riportato 1 sanzione con allontanamento ( $\leq 5$ gg. nel periodo)	5	
	comportamento aggressivo e violento, ha commesso reati, ha riportato più sanzioni con allontanamento	4	
	rispetta scrupolosamente le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dai regolamenti di istituto	10	
	rispetta adeguatamente le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dai regolamenti di istituto, con qualche disattenzione	9	
	talvolta non è consapevole delle disposizioni organizzative e di sicurezza, ma se richiamato risponde positivamente	8	
	assume senza intenzionalità negativa comportamenti potenzialmente rischiosi per sé o per gli altri, necessita di frequenti richiami	7	
Crit. 5 (art. 3 c. 5) Uso corretto strutture e sussidi didattici in presenza e a distanza	è superficiale nel rispetto delle disposizioni organizzative e di sicurezza, ha riportato ammonizioni scritte	6	
	ha infranto disposizioni organizzative e di sicurezza riportando 1 sanzione con allontanamento ( $\leq 5$ gg. nel periodo)	5	
	recidivo in comportamenti gravemente ed intenzionalmente pericolosi, ha creato allarme sociale/ è stato più volte sanzionato	4	
	utilizza correttamente strutture e sussidi didattici è attento a non arrecare danni al patrimonio scolastico ed altrui	10	
	in genere utilizza correttamente strutture e sussidi, al di là di lievi distrazioni non arreca danni al patrimonio scolastico e altrui	9	
	talvolta va richiamato al corretto utilizzo di strutture e sussidi	8	
Crit. 6 (art. 3 c. 6) Cura accoglienza ambiente scolastico	assume frequentemente comportamenti superficiali ma senza effettive conseguenze dannose	7	
	è disattento nell'utilizzo di strutture e sussidi, crea situazioni potenzialmente pericolose, rare ammonizioni scritte	6	
	ha infranto disposizioni tecniche e causato danni riportando 1 sanzione con allontanamento ( $\leq 5$ gg. nel periodo)	5	
	recidivo in comportamenti gravemente ed intenzionalmente dannosi, ha creato allarme sociale/ è stato più volte sanzionato	4	
	ha cura dell'ambiente scolastico, collabora al suo decoro, propone e realizza migliorie	10	
	ha cura dell'ambiente scolastico, non imbratta o sporca, è ordinato nella gestione delle sue cose	9	
è abbastanza attento a curare l'ordine e la pulizia dell'ambiente scolastico, anche se a volte pecca di distrazione e va richiamato	8		
assume frequentemente comportamenti superficiali nei confronti dell'ambiente, sporca, ma senza permanenti conseguenze dannose	7		
è superficiale rispetto al dovere di aver cura dell'ambiente scolastico, sporca o rovina le cose, ha riportato rare ammonizioni scritte	6		
è sciatto rispetto all'ambiente scolastico, compie atti vandalici, ha riportato 1 sanzione con allontanamento ( $\leq 5$ gg. nel periodo)	5		
recidivo in comportamenti gravemente ed intenzionalmente dannosi, atti vandalici ripetuti, è stato più volte sanzionato	4		
<b>Punteggio grezzo</b>		<b>GRE</b>	<b>30</b>
<b>Voto</b>		<b>VOT</b>	<b>2,2</b>
<b>Voto arrotondato</b>		<b>ARR</b>	<b>2</b>

**NON SI ASSEGNA COMUNQUE LA SUFFICIENZA SE SI VERIFICA LA SEGUENTE CONDIZIONE**

Recidivo in gravi infrazioni e/o reati, ha riportato più sanzioni con allontanamento dalla comunità scolastica senza ravvedimento  
Segue motivazione dettagliata:

<b>VOTO</b>	<b>5</b>
-------------	----------

**SCHEDA PER L'ATTRIBUZIONE  
DEL LIMITE SUPERIORE DELLE FASCE DEL CREDITO SCOLASTICO  
CLASSI TERZE, QUARTE, QUINTE  
(Anno scolastico 2021/2022)**

Il credito scolastico viene decomposto in cinque componenti a ciascuna delle quali viene attribuito un valore secondo quanto indicato nella seguente tabella:

<b>C1:</b> Parte decimale della media dei voti ( <b>M</b> )	A C1 viene assegnato un valore pari alla parte decimale della media dei voti.
<b>C2:</b> Interesse e impegno	A C2 viene assegnato il valore: a) 0 (interesse e impegno scarsi); b) 0,1 (interesse e impegno sufficienti ma un po' discontinui); c) 0,2 (interesse vivo e impegno costante); d) 0,3 (interesse notevole per tutte le discipline, impegno serio e propulsivo in tutte le attività scolastiche ed extrascolastiche cui l'alunno partecipa).
<b>C3:</b> Lezioni di Religione o Attività alternative	A C3, viene assegnato il valore 0,05, 0,1, 0,2 a seconda che il livello di preparazione conseguito risulti, rispettivamente, <i>Sufficiente</i> , <i>Buono</i> , <i>Ottimo</i> . Se il livello di preparazione è <i>Insufficiente</i> o se lo studente <i>non si avvale</i> dell'insegnamento e non svolge alcuna attività viene attribuito il valore 0.
<b>C4:</b> Competenze acquisite nei PCTO	A C4 viene assegnato il valore: a) 0 (livello <i>scarso</i> ); b) 0,1 (livello <i>parziale</i> ); c) 0,2 (livello <i>base</i> ); d) 0,3 (livello <i>avanzato</i> ).
<b>C5:</b> Partecipazione ad attività integrative facoltative	A C5 viene assegnato il valore dato dalla relazione: $C5 = 0,2 \times N$ dove N è il numero delle attività integrative facoltative riconosciute fino ad un massimo di 2.

L'assegnazione del credito scolastico (CS) avviene in **cinque fasi**.

**Prima:** viene attribuito il punteggio a ciascuna delle componenti del credito scolastico.

**Seconda:** viene determinata la **somma (S)** dei punteggi attribuiti:  $S = C1 + C2 + C3 + C4 + C5$ .

**Terza:** la somma (S) dei punteggi viene **normalizzata (SN)**, in modo che risulti **al massimo uguale a 1**.

**Quarta:** viene determinato il valore del **credito calcolato (CC)** che è uguale alla somma tra SN e l'**estremo sinistro (ES)** della banda di oscillazione che corrisponde — *secondo la sottostante tabella* — alla media (M) dei voti:  $CC = SN + ES$ .

**Quinta:** il credito scolastico (CS) è posto uguale al **credito calcolato (CC)** arrotondato all'intero.

# LICEO "RENATO DONATELLI" – TERNI

Anno Scolastico 2021/2022

Studente \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## Prima prova scritta dell'esame di Stato

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

#### Indicatori generali (max 60 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	Rispetto della consegna completo, così come la pertinenza all'argomento	10-9
	Rispetto della consegna pressoché completo, così come la pertinenza all'argomento	8-7
	Rispetto della consegna parziale, ma complessivamente adeguato	6
	Rispetto della consegna carente	5-4
	Rispetto della consegna molto scarso o nullo	3-2
1B. Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	Discorso articolato ed equilibrato, perfettamente coerente e coeso, senza contraddizioni e ripetizioni	10-9
	Discorso quasi sempre articolato ed equilibrato, coerente e coeso, senza evidenti contraddizioni e ripetizioni	8-7
	Struttura del discorso schematica/semplice, ma nel complesso organizzata	6
	Struttura del discorso con alcune incongruenze, semplicistica e/o contorta	5-4
	Struttura del discorso disordinata e incoerente con contraddizioni/ripetizioni	3-2
2A. Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	Linguaggio adeguato, appropriato, efficace	10-9
	Linguaggio quasi sempre adeguato, appropriato, efficace	8-7
	Linguaggio complessivamente adeguato, con qualche imprecisione	6
	Linguaggio con diverse improprietà	5-4
	Linguaggio gravemente inadeguato e non appropriato	3-2
2B. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente corrette ed appropriate	10-9
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette ma non accurate	8-7
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisioni	6
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con errori ed imprecisioni	5-4
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori ed imprecisioni	3-2
3A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto ampia, approfondita ed articolata	10-9
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto esauriente	8-7
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto corretta	6
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto superficiale ed incompleta	5-4
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto molto imprecisa e/o limitata, scorretta	3-2
3B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni profonde, originali e ben argomentate	10-9
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni per lo più presenti ed interessanti	8-7
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni accennate o saltuariamente presenti	6
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni poco riconoscibili	5-4
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni assenti	3-2

### Indicatori specifici - Tipologia A (max 40 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 10 pt)	Rispetto completo delle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Rispetto pressoché completo delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto parziale ma complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Rispetto delle indicazioni presenti nella consegna scarso ed inadeguato	5-4
	Rispetto delle indicazioni presenti nella consegna molto scarso o nullo	3-2
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 10 pt)	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici completa ed approfondita	10-9
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici corretta e nel complesso completa	8-7
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici complessivamente corretta ma con qualche lacuna	6
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici parziale con diverse imprecisioni e lacune	5-4
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici errata e con numerose lacune	3-2
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10 pt)	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo esauriente e puntuale	10-9
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo complessivamente esauriente	8-7
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo con alcune imprecisioni ma sostanzialmente esauriente	6
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo incompleta	5-4
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo gravemente incompleta	3-2
4. Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10 pt)	Interpretazione del testo profonda, articolata ed originale	10-9
	Interpretazione del testo generalmente corretta ed articolata	8-7
	Interpretazione del testo accennata e scarsamente motivata	6
	Interpretazione del testo scarsamente riconoscibile	5-4
	Interpretazione del testo assente	3-2
<b>Punteggio in CENTESIMI</b>		<b>/100</b>
<b>Voto in VENTESIMI</b>		<b>/20</b>
<b>Conversione in QUINDICESIMI ai sensi dell'all. C tab. 2 O.M. 65/2022</b>		<b>/15</b>

**I Commissari**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

**Il Presidente**

7. \_\_\_\_\_

# LICEO "RENATO DONATELLI" – TERNI

Anno Scolastico 2021/2022

Studente \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## Prima prova scritta dell'esame di Stato

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

#### Indicatori generali (max 60 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	Rispetto della consegna completo, così come la pertinenza all'argomento	10-9
	Rispetto della consegna pressoché completo, così come la pertinenza all'argomento	8-7
	Rispetto della consegna parziale, ma complessivamente adeguato	6
	Rispetto della consegna carente	5-4
	Rispetto della consegna molto scarso o nullo	3-2
1B. Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	Discorso articolato ed equilibrato, perfettamente coerente e coeso, senza contraddizioni e ripetizioni	10-9
	Discorso quasi sempre articolato ed equilibrato, coerente e coeso, senza evidenti contraddizioni e ripetizioni	8-7
	Struttura del discorso schematica/semplice, ma nel complesso organizzata	6
	Struttura del discorso con alcune incongruenze, semplicistica e/o contorta	5-4
	Struttura del discorso disordinata e incoerente con contraddizioni/ripetizioni	3-2
2A. Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	Linguaggio adeguato, appropriato, efficace	10-9
	Linguaggio quasi sempre adeguato, appropriato, efficace	8-7
	Linguaggio complessivamente adeguato, con qualche imprecisione	6
	Linguaggio con diverse improprietà	5-4
	Linguaggio gravemente inadeguato e non appropriato	3-2
2B. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente corrette ed appropriate	10-9
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette ma non accurate	8-7
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisioni	6
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con errori ed imprecisioni	5-4
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori ed imprecisioni	3-2
3A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto ampia, approfondita ed articolata	10-9
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto esauriente	8-7
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto corretta	6
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto superficiale ed incompleta	5-4
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto molto imprecisa e/o limitata, scorretta	3-2
3B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni profonde, originali e ben argomentate	10-9
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni per lo più presenti ed interessanti	8-7
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni accennate o saltuariamente presenti	6
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni poco riconoscibili	5-4
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni assenti	3-2

### Indicatori specifici - Tipologia B (max 40 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 10 pt)	Individuazione corretta e completa di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Individuazione corretta ma non sempre completa di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Individuazione per lo più corretta ma con imprecisioni di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	6
	Individuazione approssimativa di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	5-4
	Individuazione errata di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	3-2
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15 pt)	Argomentazione coerente e coesa con uso appropriato dei connettivi	15-13
	Argomentazione per lo più coerente e coesa con un uso complessivamente adeguato dei connettivi	12-10
	Argomentazione schematica, ma nel complesso organizzata con alcune imprecisioni nell'uso dei connettivi	9
	Argomentazione con qualche incongruenza ed alcuni errori nell'uso dei connettivi	8-6
	Argomentazione disordinata ed incoerente	5-2
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 15 pt)	Apporti culturali personali pertinenti ed originali	15-13
	Apporti culturali personali pertinenti ma non particolarmente significativi	12-10
	Apporti culturali personali generici e poco approfonditi anche se pertinenti	9
	Apporti culturali personali scarsi e/o non pertinenti	8-6
	Apporti culturali personali assenti	5-2
<b>Punteggio in CENTESIMI</b>		<b>/100</b>
<b>Voto in VENTESIMI</b>		<b>/20</b>
<b>Conversione in QUINDICESIMI ai sensi dell'all. C tab. 2 O.M. 65/2022</b>		<b>/15</b>

**I Commissari**

**Il Presidente**

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_  
 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

# LICEO "RENATO DONATELLI" – TERNI

Anno Scolastico 2021/2022

Studente \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## Prima prova scritta dell'esame di Stato

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

#### Indicatori generali (max 60 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	Rispetto della consegna completo, così come la pertinenza all'argomento	10-9
	Rispetto della consegna pressoché completo, così come la pertinenza all'argomento	8-7
	Rispetto della consegna parziale, ma complessivamente adeguato	6
	Rispetto della consegna carente	5-4
	Rispetto della consegna molto scarso o nullo	3-2
1B. Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	Discorso articolato ed equilibrato, perfettamente coerente e coeso, senza contraddizioni e ripetizioni	10-9
	Discorso quasi sempre articolato ed equilibrato, coerente e coeso, senza evidenti contraddizioni e ripetizioni	8-7
	Struttura del discorso schematica/semplice, ma nel complesso organizzata	6
	Struttura del discorso con alcune incongruenze, semplicistica e/o contorta	5-4
	Struttura del discorso disordinata e incoerente con contraddizioni/ripetizioni	3-2
2A. Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	Linguaggio adeguato, appropriato, efficace	10-9
	Linguaggio quasi sempre adeguato, appropriato, efficace	8-7
	Linguaggio complessivamente adeguato, con qualche imprecisione	6
	Linguaggio con diverse improprietà	5-4
	Linguaggio gravemente inadeguato e non appropriato	3-2
2B. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente corrette ed appropriate	10-9
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette ma non accurate	8-7
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisioni	6
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con errori ed imprecisioni	5-4
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori ed imprecisioni	3-2
3A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto ampia, approfondita ed articolata	10-9
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto esauriente	8-7
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto corretta	6
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto superficiale ed incompleta	5-4
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto molto imprecisa e/o limitata, scorretta	3-2
3B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni profonde, originali e ben argomentate	10-9
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni per lo più presenti ed interessanti	8-7
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni accennate o saltuariamente presenti	6
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni poco riconoscibili	5-4
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni assenti	3-2

### Indicatori specifici - Tipologia C (max 40 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15 pt)	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi	15-13
	Testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi	12-10
	Testo per lo più pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi con alcune imprecisioni	9
	Testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi con diverse imprecisioni	8-6
	Testo non pertinente rispetto alla traccia e non coerente per titolo ed eventuale parafrasi	5-2
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 10 pt)	Esposizione organica, scorrevole e coerente	10-9
	Esposizione complessivamente scorrevole e coerente	8-7
	Esposizione parzialmente scorrevole e coerente	6
	Esposizione incerta e slegata	5-4
	Esposizione frammentaria ed incoerente	3-2
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15 pt)	Conoscenze e riferimenti culturali funzionali ed efficaci a sostegno dell'argomentazione	15-13
	Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso funzionali ed efficaci a sostegno dell'argomentazione	12-10
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficientemente articolati	9
	Conoscenze e riferimenti culturali poco strutturati	8-6
	Conoscenze e riferimenti culturali pressoché assenti	5-2
<b>Punteggio in CENTESIMI</b>		<b>/100</b>
<b>Voto in VENTESIMI</b>		<b>/20</b>
<b>Conversione in QUINDICESIMI ai sensi dell'all. C tab. 2 O.M. 65/2022</b>		<b>/15</b>

#### I Commissari

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

#### Il Presidente

7. \_\_\_\_\_

## Esami di stato 2021-2022

Liceo "Renato Donatelli" CLASSE 5 \_\_\_ Candidato: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_/6/2022

### Griglia di valutazione seconda prova – Inglese – Liceo Linguistico ordinario/Liceo Linguistico ESABAC

Indicatori	Descrittori	Punteggi		N quesiti corretti	
Comprensione del testo Risposte chiuse (max 2,5 punti)	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi sintattico-lessicali, tematici e stilistici		0,25 punti a quesito		_____
					Totale
Comprensione del testo Risposte aperte (max 2,5 punti)	Completa e corretta	0,5	Q1	_____	
	Parziale, con lievi errori	0,3	Q2	_____	
	Carente e scorretta	0,2	Q3	_____	
	Non risponde	0	Q4	_____	
			Q5	_____	
				Totale	
Interpretazione del testo (max 5 punti)	Interpretazione del testo profonda, articolata ed originale		5		Totale
	Interpretazione del testo generalmente corretta ed abbastanza articolata		4		
	Interpretazione del testo accennata e non del tutto motivata		3		
	Interpretazione del testo poco chiara e parzialmente lineare		2		
	Interpretazione del testo pressoché assente		1		
Produzione scritta: aderenza alla traccia (max 5 punti)	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia con puntuale e completo rispetto delle consegne date		5		Totale
	Testo nel complesso pertinente rispetto alla traccia con sostanziale rispetto delle consegne date		4		
	Testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia e parziale rispetto delle consegne date		3		
	Testo poco pertinente rispetto alla traccia e rispetto approssimativo e/o incompleto alle consegne date		2		
	Testo per nulla pertinente rispetto alla traccia, mancato rispetto delle consegne date		1		
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica (max 5 punti)	Testo articolato ed equilibrato, perfettamente coerente e coeso, senza contraddizioni, ripetizioni, linguisticamente corretto ed efficace		5		Totale
	Testo quasi sempre articolato ed equilibrato, coerente e coeso, senza evidenti contraddizioni e ripetizioni. Rari e lievi errori linguistici		4		
	Testo schematico/semplificato, ma nel complesso organizzato. Errori linguistici che non ne inficiano il senso complessivo		3		
	Testo con alcune incongruenze, semplicistico e/o contorto. Errori linguistici diffusi e in qualche caso anche gravi		2		
	Testo disordinato ed incoerente con contraddizioni/ripetizioni. Marcate carenze linguistiche che rendono inefficace la comunicazione		1		
		<b>Punteggio Totale</b>		_____	

**I Commissari**

**Il Presidente**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

LICEO "RENATO DONATELLI" – TERNI - Anno Scolastico 2021/2022

Studente \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**I Commissari**

**Il Presidente**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

**LETTERATURA FRANCESE ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ORALE**  
**AI FINI DEL BACCALAURÉAT**

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>Maîtrise de la langue française</b>	<b>Points (1-6)</b>	<b>Points (1-6)</b>
Très bonne maîtrise de la langue: vocabulaire, prononciation, grammaire	6	
Assez bonne maîtrise de la langue: vocabulaire, prononciation, grammaire	5	
Suffisante maîtrise de la langue: vocabulaire prononciation, grammaire	4	
Niveau moyen de maîtrise de la langue: vocabulaire, prononciation, grammaire	3	
Maîtrise de la langue incertaine: vocabulaire, prononciation, grammaire	2	
<b>Connaissance des contenus et des textes au programme</b>	<b>Points (1-6)</b>	<b>Points (1-6)</b>
Bonne maîtrise des contenus	6	
Assez bonne maîtrise des contenus	5	
Suffisante maîtrise des contenus	4	
Maîtrise des contenus avec incertitude	3	
Connaissances lacunaires	2	
<b>Capacité à argumenter et à illustrer à l'aide d'exemples</b>	<b>Points (1-4)</b>	<b>Points (1-4)</b>
Argumentation et exemples très pertinents	4	
Argumentation et exemples pertinents	3	
Argumentation et exemples assez pertinents	2	
Argumentation lacunaire	1	
Argumentation très lacunaire	0,5	
<b>Capacité à mettre en relation des contenus et des thèmes</b>	<b>Points (1-4)</b>	<b>Points (1-4)</b>
Autonome	4	
Suffisante	2,5	
Incertaine	1	

**PUNTEGGIO COMPLESSIVO ATTRIBUITO ALLA PROVA \_\_\_/20**

**I Commissari**

**Il Presidente**

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

**STORIA ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ORALE**

**AI FINI DEL BACCALAURÉAT**

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>ANALISI DEL DOCUMENTO (max 6 punti)</b>		
Comprende il documento in modo approfondito e completo evidenziando capacità di contestualizzazione e riformulazione dei contenuti, con collegamenti critici in relazione ad altri documenti	6	
Comprende il documento in modo approfondito, evidenzia, capacità di contestualizzazione e rielabora i contenuti anche in riferimento ad altri documenti proposti	5	
<b>Comprende il documento in modo sostanzialmente corretto. E in grado di contestualizzarlo, cogliendone i punti salienti</b>	4	
Comprende il documento in modo parziale con difficoltà nella contestualizzazione e solo se guidato, è in grado di enucleare e riformulare i punti salienti	3	
Comprende il documento in modo lacunoso e non è in grado di contestualizzarlo	2	
<b>CONOSCENZE (max 7 punti)</b>		
Evidenzia conoscenze complete con rielaborazioni critiche ed argomentative efficaci	7	
Evidenzia conoscenze complete con rielaborazioni critiche	6	
Evidenzia conoscenze organiche con alcuni approfondimenti	5	
<b>Evidenzia conoscenze essenziali</b>	<b>4</b>	
Evidenzia conoscenze parziali e/o generiche	3	
Evidenzia conoscenze lacunose e/o disorganiche	2	
Evidenzia conoscenze decisamente scarse	1	
<b>COMPETENZE LINGUISTICO ESPRESSIVE (max 7 punti)</b>		
Espone in modo chiaro ed originale; utilizza con consapevolezza i termini più adatti al contesto. Argomenta in modo rigoroso con dimostrazioni logiche ed efficaci	7	
Espone in modo chiaro e organico; utilizza in modo pertinente il lessico specifico. Argomenta in modo logico seguendo un ragionamento pertinente	6	
Espone in modo chiaro e organico; utilizza adeguatamente il lessico specifico. Argomenta seguendo un ragionamento pertinente	5	
<b>Espone in modo lineare; utilizza il lessico specifico di base. Argomenta in modo semplice ma coerente</b>	<b>4</b>	
Espone in modo approssimativo; utilizza un vocabolario specifico limitato e/o generico. Argomenta in modo non sempre coerente	3	
Espone in modo inadeguato e confuso; non utilizza il lessico specifico e non riesce ad argomentare	2	
Espone in modo faticoso e stentato	1	

**PUNTEGGIO COMPLESSIVO ATTRIBUITO ALLA PROVA \_\_\_/20**

**I Commissari**

**Il Presidente**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

**LICEO “RENATO DONATELLI”**

**ESAMI DI STATO 2021-2022**

**SIMULAZIONE PRIMA PROVA**

9 aprile 2022

Durata della prova: 5 ore

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A**

**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**Giovanni Pascoli, *Patria***

Sogno d'un dí d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrale

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse<sup>1</sup>:

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice<sup>2</sup>,

il palpito lontano

d'una trebbiatrice,

*l'angelus* argentino<sup>3</sup>...

dov'ero? Le campane

mi dissero dov'ero,

piangendo, mentre un cane

latrava al forestiero,

che andava a capo chino.

---

<sup>1</sup> corrose

<sup>2</sup> cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

<sup>3</sup> il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myrica* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

### **Comprensione e analisi**

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dí d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

### **Interpretazione**

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A**

**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**Elsa Morante, *La storia*** (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

*La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".*

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"<sup>4</sup>. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppe!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo<sup>5</sup> [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume<sup>6</sup>. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto<sup>7</sup> a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta<sup>8</sup> che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento

<sup>4</sup> Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

<sup>5</sup> in collo: in braccio.

<sup>6</sup> incolume: non ferito.

<sup>7</sup> accosto: accanto.

<sup>8</sup> pulverulenta: piena di polvere.

semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte<sup>9</sup>, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò<sup>10</sup>, intatto, il casamento<sup>11</sup> con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Usepe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare: "Bii! Biii! Biiii!"<sup>12</sup>

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Usepe continuava a chiamare:

"Bii! Biii! Biiii!"

### **Comprensione e analisi**

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Usepe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

### **Interpretazione**

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

---

<sup>9</sup> divelte: strappate via.

<sup>10</sup> ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.

<sup>11</sup> il casamento: il palazzo, il caseggiato.

<sup>12</sup> Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Usepe.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B**

**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità<sup>13</sup>. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni<sup>14</sup>. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)<sup>15</sup>.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi<sup>16</sup>; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine<sup>17</sup>.

Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

<sup>13</sup> A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

<sup>14</sup> M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

<sup>15</sup> *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

<sup>16</sup> *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

<sup>17</sup> «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908- 1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

### **Produzione**

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B**

**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'*homo societatis* sull'*homo biologicus*. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coesenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua *Autobiografia*: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la *tutela internazionale dei diritti umani* e i *fenomeni naturali* impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

### **Produzione**

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B**

***ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO***

Una rapida evoluzione delle tecnologie è certamente la caratteristica più significativa degli anni a venire, alimentata e accelerata dall'arrivo della struttura del Villaggio Globale. [...] Il parallelo darwiniano può essere portato oltre: come nei sistemi neuronali e più in generale nei sistemi biologici, l'inventività evolutiva è intrinsecamente associata all'interconnessione. Ad esempio, se limitassimo il raggio di interazione tra individui ad alcuni chilometri, come era il caso della società rurale della fine dell'Ottocento, ritorneremmo ad una produttività comparabile a quella di allora. L'interconnessione a tutti i livelli e in tutte le direzioni, il “*melting pot*”, è quindi un elemento essenziale nella catalisi della produttività.

La comunità scientifica è stata la prima a mettere in pratica un tale “*melting pot*” su scala planetaria. L'innovazione tecnologica che ne deriva, sta seguendo lo stesso percorso. L'internazionalizzazione della scienza è quasi un bisogno naturale, dal momento che le leggi della Natura sono evidentemente universali ed espresse spesso con il linguaggio comune della matematica. È proprio a causa di questa semplicità che tale esempio costituisce un utile punto di riferimento.

Esso prova che la globalizzazione è un importante mutante “biologico”, una inevitabile tappa nell'evoluzione. Molte delle preoccupazioni espresse relativamente alle conseguenze di questo processo si sono rivelate prive di fondamento. Ad esempio, la globalizzazione nelle scienze ha amplificato in misura eccezionale l'efficacia della ricerca. Un fatto ancora più importante è che essa non ha eliminato le diversità, ma ha creato un quadro all'interno del quale la competizione estremamente intensificata tra individui migliora la qualità dei risultati e la velocità con la quale essi possono essere raggiunti. Ne deriva un meccanismo a somma positiva, nel quale i risultati dell'insieme sono largamente superiori alla somma degli stessi presi separatamente, gli aspetti negativi individuali si annullano, gli aspetti positivi si sommano, le buone idee respingono le cattive e i mutamenti competitivi scalzano progressivamente i vecchi assunti dalle loro nicchie.

Ma come riusciremo a preservare la nostra identità culturale, pur godendo dell'apporto della globalizzazione che, per il momento, si applica ai settori economico e tecnico, ma che invaderà rapidamente l'insieme della nostra cultura? Lo stato di cose attuale potrebbe renderci inquieti per il pericolo dell'assorbimento delle differenze culturali e, di conseguenza, della creazione di un unico “cervello planetario”.

A mio avviso, e sulla base della mia esperienza nella comunità scientifica, si tratta però solo di una fase passeggera e questa paura non è giustificata. Al contrario, credo che saremo testimoni di un'esplosione di diversità piuttosto che di un'uniformizzazione delle culture. Tutti gli individui dovranno fare appello alla loro diversità regionale, alla loro cultura specifica e alle loro tradizioni al fine di aumentare la loro competitività e di trovare il modo di uscire dall'uniformizzazione globale. Direi addirittura, parafrasando Cartesio, “*Cogito, ergo sum*”, che l'identità culturale è sinonimo di esistenza. La diversificazione tra le radici culturali di ciascuno di noi è un potente generatore di idee nuove e di innovazione. È partendo da queste differenze che si genera il diverso, cioè il nuovo. Esistono un posto ed un ruolo per ognuno di noi: sta a noi identificarli e conquistarceli. Ciononostante, bisogna riconoscere che, anche se l'uniformità può creare

la noia, la differenza non è scevra da problemi. L'unificazione dell'Europa ne è senza dubbio un valido esempio.

Esiste, ciononostante, in tutto ciò un grande pericolo che non va sottovalutato. È chiaro che non tutti saranno in grado di assimilare un tale veloce cambiamento, dominato da tecnologie nuove. Una parte della società resterà inevitabilmente a margine di questo processo, una nuova generazione di illetterati “tecnologici” raggiungerà la folla di coloro che oggi sono già socialmente inutili e ciò aggraverà il problema dell'emarginazione.

Ciò dimostra che, a tutti i livelli, l'educazione e la formazione sono una necessità. Dobbiamo agire rapidamente poiché i tempi sono sempre più brevi, se ci atteniamo alle indicazioni che ci sono fornite dal ritmo al quale procede l'evoluzione. Dovremo contare maggiormente sulle nuove generazioni che dovranno, a loro volta, insegnare alle vecchie. Questo è esattamente l'opposto di ciò che avviene nella società classica, nella quale la competenza è attribuita principalmente e automaticamente ai personaggi più importanti per il loro status o per la loro influenza politica. L'autorità dovrebbe invece derivare dalla competenza e dalla saggezza acquisite con l'esperienza e non dal potere accumulato nel tempo. [...]

*(dalla prolusione del prof. Carlo Rubbia, “La scienza e l'uomo”, inaugurazione anno accademico 2000/2001, Università degli studi di Bologna)*

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi brevemente questo passo del discorso di Carlo Rubbia, individuandone la tesi di fondo e lo sviluppo argomentativo.
2. Che cosa significa che “l'inventività evolutiva è intrinsecamente associata all'interconnessione” e che “l'interconnessione a tutti i livelli e in tutte le direzioni, il *melting pot*, è quindi un elemento essenziale nella catalisi della produttività”? Quale esempio cita lo scienziato a sostegno di questa affermazione?
3. Per quale motivo Carlo Rubbia chiama a sostegno della propria tesi l'esempio della comunità scientifica?
4. Quale grande cambiamento è ravvisato tra la società classica e la società attuale?

### **Produzione**

La riflessione di Carlo Rubbia anticipava di circa vent'anni la realtà problematica dei nostri tempi: le conseguenze della globalizzazione a livello tecnologico e a livello culturale. Sulla base delle tue conoscenze personali e del tuo percorso formativo, esprimi le tue considerazioni sul rapporto tra tecnologia, globalizzazione, diversità.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C**

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

*La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati.*

*Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nasconderla come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue protesi. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura.*

*Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza.*

*La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale.*

Vittorino ANDREOLI, *L'uomo di vetro. La forza della fragilità*, Rizzoli 2008

La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C**

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinite aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.

La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle *Confessioni*, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale?

Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.



*Ministero dell'Istruzione*  
*Liceo "Renato Donatelli" Terni*

*Anno scolastico 2021/2022*

**SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo LI04 - LICEO LINGUISTICO**

**Tema di: LINGUA STRANIERA 1 (INGLESE)**

***Testo Letterario***

**PART 1- COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

*Read the text below*

After school, Hassan, the son of my family's servant, and I were wandering through the streets of Kabul, when we came across Assef with his two underlings, Wali and Kamal.

"Do you know what I will tell our President the next time he comes to my house for dinner?" Assef said. "I'm going to have a little chat with him, man to man. I'll tell him about Hitler. He was a great leader. A man with vision. Yes, I'll tell our President to remember that if they had let Hitler finish what he had started, the world be a better place now"

"My father says Hitler was crazy, that he ordered a lot of innocent people killed," I remarked, but immediately I wished I hadn't said anything.

"You have to read books they don't give out in school," Assef said. "I have. Now I have a vision, and I'm going to share it with our new President. Do you know what it is?"

His blue eyes flicked to Hassan. "Afghanistan is the land of our ethnic group, the Pashtuns. It always has been, always will be. We are the true Afghans, the pure Afghans, not this flat-nose here. His people pollute our homeland. They dirty our blood. Afghanistan is for Pashtuns. That's my vision. It's too late for Hitler, but not for us." he said.

He reached for something from the back pocket of his jeans. "I'll ask the President to rid Afghanistan of all these dirty Hazaras."

"Just let us go, Assef," I said, hating the way my voice trembled. "We're not bothering you."

"Oh, you're bothering me," Assef said. And I saw with a sinking heart what he had fished out of his pocket. His stainless-steel knuckle-duster sparkled in the sun. "You're bothering me very much. In fact, you bother me more than this Hazara here. How can you talk to him, play with him, let him touch you? How can you call him your 'friend'?" he said with disgust while Wali and Kamal nodded and grunted in agreement.

"But he's not my friend! He's my servant!" I almost blurted. Had I really thought that? Of course I hadn't. I treated Hassan well, just like a friend, better even, more like a brother. But if so, then why, when my father's friends came to visit with their kids, didn't I ever include Hassan in our games? Why did I play with Hassan only when no one else was around?

Assef gave me an icy look. "You're part of the problem, Amir. If idiots like you and your father didn't take these people in, we'd be rid of them by now. They'd all just go rot in Hazarajat where they belong. You're a disgrace to Afghanistan."

I looked in his crazy eyes and I realized he meant to punch me. Assef raised his fist and came for me.

There was a flurry of rapid movement behind me. Out of the corner of my eye, I saw Hassan bend down and stand up quickly holding his slingshot. Assef's eyes flicked to it and widened with surprise. Hassan pulled the wide elastic band. In the cup was a rock the size of a walnut. Hassan pointed the slingshot directly at Assef's face and said in a flat tone: "Please leave us alone, leave us be"

Assef smiled. "Put it down, you motherless Hazara. Maybe you didn't notice, but there are three of us and two of you."

Hassan shrugged. To an outsider, he didn't look scared. But I knew his face and all its subtle nuances, I knew every flicker that ever rippled across it. And I saw that he was scared plenty.

"You are right, but perhaps you didn't notice that I'm the one holding the slingshot. If you make a move, I'll point the rock at your left eye."

He said this so calmly that even I had to strain to hear the fear that was hidden under his voice.

Assef's mouth twitched. Wali and Kamal were astonished. Someone had challenged and humiliated their god. And, worst of all, that someone was a skinny Hazara. Assef looked at Hassan's face intently. What he found in it must have convinced him of the seriousness of Hassan's intentions, because he lowered his fist.

(698 words)

Adapted from *The Kite Runner*, Khaled Hosseini (2003)

### READING COMPREHENSION

Answer the multiple choice questions below choosing the correct option

- 1. There are two groups of boys at the beginning of the story: Amir, the speaking voice, with Hassan and three other boys Assef, Wali and Kamal. What is the relationship between the first two?**

- A. *They are brothers*
- B. *They are schoolmates*
- C. *They are friends*
- D. *They are Assef's underlings*

- 2. What does Assef think of Hitler?**

- A. *He was an exceptional premier*
- B. *He was an arrogant man*
- C. *He was a fanatic man*
- D. *He was a pathetic leader*

- 3. Does Amir's father have the same opinion about Hitler?**

- A. *Yes, he says that he was a powerful man*
- B. *No, he says that he was a lunatic murderer*
- C. *No, he says that he was a ridiculous coward*
- D. *Yes, he says that he was an intelligent leader and had a vision*

- 4. How does Amir treat Hassan?**

- A. *He treats him with superiority, since he is his servant*
- B. *He treats him like a brother, despite being his servant*
- C. *He doesn't get on with him*
- D. *He treats him with indifference*

- 5. Assef thinks that Hassan belongs to an inferior race: how does he offend him?**

- A. *He says he is stupid and inferior because he has no education*
- B. *He says that people like him pollute his homeland*
- C. *He says his blood is dirty*
- D. *He says that Hazaras have a flat nose*

**6. What is Assef's instrument of power?**

- A. *A knife*
- B. *A slingshot*
- C. *A knuckle-duster*
- D. *A stone*

**7. What do you think is the theme that doesn't regard this passage?**

- A. *Friendship*
- B. *Loneliness*
- C. *Bullying*
- D. *Racism*

### **ANALYSIS and INTERPRETATION**

*Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.*

**8. How does Assef consider himself?**

**9. Who is ruining Afghanistan's purity according to Assef?**

**10. Why does Assef think that Amir and his father are a "disgrace to Afghanistan"?**

### **PART 2- WRITTEN PRODUCTION**

*"Racial prejudice is a burden that confuses the past, threatens the future, and renders the present inaccessible." – Maya Angelou*

Discuss the quotation in a 300-word composition, giving reasons for your ideas and supporting your point of view by referring to your readings, studies and/or to your personal experience

### ***Testo Non Letterario***

#### **PART 1- COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

*"Music makes your life better"*

Whether you prefer Beethoven or Freddie Mercury, there is one thing we can all agree on: music makes life better. A lot of us turn to relaxing music when we are feeling stressed or tired. Not by chance, slow, quiet classical music is said to have the most soothing effect. So, if you have a hard time dealing with stress, compiling a playlist of some fitting classical songs could be a good idea. One study actually showed this type of music had more powerful effects on reducing anxiety than anti-anxiety drugs.

Ever thought people that sing in a choir look a bit ... too happy? Well, it's not just your imagination. Science actually explains that singing together increases bonding and makes people happier. And the best part of it is, even less-than-great singers experience the same positive effects. What does this mean for you? Hopefully, that the next time you get the chance to sing with someone else, you take it... the experience is very likely to cheer you up!

Research shows also a noticeable correlation between learning to play an instrument as a child, and becoming successful later in life. So if you were always upset with your parents for forcing you to

play the violin - or like me, the piano - take a minute to be grateful. Even as an adult. Don't worry if you didn't get to learn an instrument as a kid, pick one now, and master it. The research shows this can increase your IQ by up to seven points.

The interesting part about the research is that it shows music helps your brain develop in multiple areas, one of the most significant being your memory. So if you're troubled by a bad memory, learning to play an instrument is something you should consider.

Classical music seems to be the biggest winner in the research. If you've been disenchanted by it until now, perhaps it's the time to start exploring a few of the greats. Even if the reason why music has such an effect on us has yet to be completely explained, it's hard to argue the fact that your life is better with music in it.

(358 words)

Honor Whiteman, *Medical News Today*, November 19, 2018

## READING COMPREHENSION

Answer the multiple choice questions below choosing the correct option

### 1. What kind of music is considered the most helpful?

- A. Only Beethoven's music.
- B. Rock music from the Eighties.
- C. Classical music.
- D. Only Freddie Mercury's music.

### 2. What can make a child more successful later on?

- A. Singing in a choir with other young people.
- B. Learning to play a musical instrument.
- C. Studying music at school.
- D. Buying the latest CDs.

### 3. Learning to play an instrument is useful to

- A. Earn a lot of money.
- B. Show other people what you can do.
- C. Become a leader.
- D. Develop your memory.

## ANALYSIS and INTERPRETATION

Answer the questions below. Use sentences and your own words.

### 4. Why does singing together cheer people up?

### 5. What does the writer suggest in the last few lines?

## PART 2- WRITTEN PRODUCTION

### *Music and Me*

Does music make your life better? Do you like listening to music? When do you listen to it? How do you choose what to listen to at different times?

Write a 300-word article answering these questions.